



الحرب والمكيدة

فى شعر داهية العرب عمرو بن العاص

(وقعة صفين نموذجاً)

دراسة موضوعية فنية

دكتور

محمد عبد الحميد سالم

أستاذ الأدب القديم ونقده
بكلية الألسن - جامعة عين شمس

الحرب والمكيدة

فى شعر داهية العرب عمرو بن العاص

(وقعة صقین نموذجًا)

دراسة موضوعية فنية

دكتور:

محمد عبد الحميد سالم

أستاذ الأدب القديم ونقده

بكلية الألسن - جامعة عين شمس

بسم الله الرحمن الرحيم

إهداء:

إلى روح والديّ الكريمين
تغمدها الله بواسع رحمته، وأسكنهما فسيح جنّاته.
"ربّ ارحمهما كما ربياني صغيرا "

وإلى حفيداتي العزيزات:
- سارة - ويارا عصام الدين
و

- أسيل - وأيسل حسام الدين
حفظهنّ الله ، وبارك فيهنّ ، وحقق الخيرَ على أيديهنّ.

د/ محمد سالم

مقدمة

لفت نظري حين اطلاعي على بعض كتب التراجم - ما قاله ابن عبد البر في كتابه: (الاستيعاب في معرفة الأصحاب: ٣٣١/٨ - ٣٣٢)، وهو بصدد تعريفه بعمر بن العاص؛ إنه "كان شاعراً حسن الشعر، حُفِظَ عنه الكثير في مشاهد شتى".

أما أنه شاعر فليس هذا بغريب. أما أن ينعت شعره بأنه (حسن)، وأن يحصى بأنه (كثير في مشاهد شتى)؛ فهذا هو اللافت لنظري، الدافع إلى تحقيقه.

ثم طالعت بعض مصادري التاريخية فوقفت على قول ابن كثير (البداية والنهاية: ٢٦/٨) عن عمرو: "... وله أمثال حسنة وأشعار جيدة".

ثم زادني يقيناً بشهرة عمرو شاعراً، ما أورده نصر بن مزاحم في كتابه (وقعة صفين/ ٤١٢) من قول الإمام عليّ - كرم الله وجهه - لعبد الله بن العباس - رضى الله عنه - (حين وصله كتاب من عمرو، بتدبير من معاوية بن أبي سفيان لغاية سياسية - مُذَيَّلًا بقصيدة من شعره) - قوله: "أجبه (أى عما ورد في الكتاب نثراً)، وليردّ عليه شعره الفضل بن العباس؛ فإنه شاعر".

حاولت الحصول على ديوان شعر لعمرو. فلم أعثر له إلا على إشارة إلى (قصيدة الجلجلية) التي "كتبها عمرو بن العاص إلى معاوية في جواب كتابه إليه يطلب خراج مصر، ويعاتبه على امتناعه عنه.

وتضيف تلك الإشارة أنه "توجد منها نسختان في المكتبة الخديوية بمصر. وذكر جملةً منها ابن أبي الحديد في (شرح نهج البلاغة: ٥٢٢/٢)". بيّد أننى وجدت ابن مزاحم قد ضمن كتابه (وقعة صفين) طائفة كبيرة من هذه الأشعار الخاصة بنشاط عمرو ودوره في تلك الوقعة؛ وهو كمُّ جدُّ كبير، يمكن على ضوءه تحديد ملامح شعره؛ ومن ثمّ اكتفيت به، وصدرت عنه مصدرًا من المصادر الأساسية التي أعانت على بناء هذه الكلمات التي أقدمها تحت عنوان: (الحرب والمكيدة في شعر داهية العرب عمرو بن

العاص: وقعة صفين نموذجاً دراسة موضوعية فنية؛ لأسبرغور تلك الحقبة الشائكة الدامية من تاريخنا من جهة؛ ولأقف على شاعرية عمرو ودور شعره فيها من جهة أخرى.

هذا، وقد اقتضت طبيعة البحث أن يقسم على النحو الوارد فيه؛ من وضع عنوان لكل موقف - يتضمن شعراً لعمرو بن العاص - وذلك لأمرين: أولهما: بيان مناسبة النص وتوضيح بيئته الخاصة؛ حتى يتسنى فهمه فهما صحيحاً.

ثانيهما: بيان مدى ارتباط عمرو في كثير من شعره ارتباطاً - يكاد يكون - دقيقاً بهذه المواقف، وما دار فيها، وما صيغت به من كلام منثور، سواء أكان على لسانه أم لسان غيره؛ وقيامه بنظم هذا المنثور - وكأنه راو أمين - مستخدماً الكثير مما قيل نثراً في بنية النص - الشعري - الخاص بهذا الحدث أو ذاك - وتشكيله.

وبالله التوفيق والسداد،،

دكتور/ محمد عبد الحميد سالم

القاهرة في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/٦/١٥م

نبذة عن الشاعر وأطوار حياته:

هو عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سُعيد بن سهم بن عمرو بن هُصيص بن كعب ابن لُؤي بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة. يكنى أبا عبد الله، ويقال: أبو محمد؛ وهما ولداه اللذان شهدا معه صفين. وكثيراً غيرها من الحروب قبلها وبعدها^(*).

جعل الزركلي مولده سنة (٥٠ ق.هـ)، ووفاته سنة (٤٣هـ). أما عن تاريخ وفاته - فمع الاختلاف فيه - فإن الأصح هو ما ذكر هنا، وهو "الذي جزم به يونس وغيره من المتقنين" على حدّ تعبير ابن حجر^(١)؛ وعليه يكون عُمر عمرو يوم وفاته:

- (*) ترجم له الكثير من المصادر والمراجع ، منها - حسب الترتيب (الألفبائي) -
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر المتوفى سنة ٤٦٣هـ - بذيل كتاب الإصابة - ج/٨، الطبعة الأولى سنة ١٩٧٦م - مكتبة الكليات الأزهرية.
 - الإصابة في تمييز الصحابة؛ لابن حجر المتوفى سنة ٨٥٢هـ، ج/٧، الطبعة الأولى (المشار إليها في المصدر السابق).
 - الإعلام للزركلي ج/٥، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان.
 - الإمامة والسياسة - وهو المعروف بتاريخ الخلفاء - لابن قتيبة الدينوري، المتوفى سنة ٢٧٦هـ - ج/١ - الطبعة الثالثة سنة ١٩٦٣م - البابي الحلبي وأولاده بمصر.
 - البداية والنهاية؛ لابن كثير الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٤هـ - ج/٨ - الطبعة الأولى سنة ١٩٦٦م - مكتبة المعارف بيروت، ومكتبة النصر، الرياض.
 - البيان والتبيين، للجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ، ج/١-٢، تحقيق وشرح عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - الطبعة الخامسة سنة ١٩٨٥.
 - تاريخ الطبري - تاريخ الرسل والملوك - لابن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠هـ، تحقيق/محمد أبو الفضل إبراهيم، الجزء الثالث والرابع والخامس - الطبعة الرابعة سنة ١٩٧٧م - دار المعارف بمصر. - تهذيب التهذيب، لابن حجر العسقلاني، المتوفى سنة ٨٥٢هـ - الجزء الثامن - الطبعة الأولى سنة ١٣٢٦هـ - مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهند بمحروسة حيدر آباد الدكن. =

(٩٣) سنة. وهذا مخالف لما ذهب إليه أكثر المؤرخين^(٢) من أن عمره يوم وفاته كان (٩٠) عاما. وبناء على ما ذكر ابن حجر في قوله: إنه " قد عاش بعد عُمر عشرين

- = - جمهرة أنساب العرب؛ لابن حزم الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٦هـ، تحقيق وتعليق عبد السلام هارون - الطبعة الرابعة سنة ١٩٧٧م - دار المعارف بمصر.
- حياة الصحابة؛ محمد يوسف الكاندهلوى - الجزء الأول والثاني - دار المعرفة - بيروت - لبنان.
- السيرة النبوية، لابن هشام، حققها و... مصطفى السقا - و- إبراهيم الأبياري - و - عبد الحفيظ شلبي؛ دار إحياء التراث العربى - بيروت .
- طبقات فحول الشعراء؛ لابن سلام الحجوى المتوفى سنة ٢٣١هـ ، قرأه وشرحه محمود شاكر - مطبعة المدنى بالقاهرة.
- عيون الأخبار؛ لابن قتيبة الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦هـ - الجزء الأول - الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٣م.
- كتاب العقد الفريد؛ لابن عبدريه الأندلسي، شرحه، و... أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري - الأجزاء من الثاني إلى السادس - دار الكتاب العربى سنة ١٩٨٦م.
- كتاب الولاة والقضاة، تأليف أبى عمر محمد بن يوسف الكندى المصرى - مهذباً ومصححاً بقلم (رفن كست) - مؤسسة قرطبة - الهرم - مصر.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر، للمسعودى المتوفى سنة ٣٤٦هـ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - الجزء الثانى والثالث - المكتبة الإسلامية - بيروت.
- المعارف، لابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ؛ حققه وقدم له د/ ثروت عكاشة - الطبعة الرابعة سنة ١٩٨١م - دار المعارف بمصر.
- وقعة صفين، لنصر بن مزاحم المنقرى المتوفى سنة ٢١٢هـ، تحقيق عبد السلام هارون - دار الجيل - بيروت سنة ١٩٩٠م.
- نهج البلاغة - مجموع ما اختاره الشريف الرضى من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب - شرح الشيخ محمد عبده - الجزء الأول والثانى والثالث - دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت - لبنان.
- (١) فى (الإصابة: ١٢٤/٧).
- (٢) منهم: المسعودى، فى (مروج الذهب: ٣/٣٢)؛ وابن عبد البر، فى (الاستيعاب: ٨/٣٣٠)؛ وابن حجر، فى: (الإصابة: ١٢٣/٧ - ١٢٤)؛ وغيرهم.

سنة ... وكان عُمرُ عُمَرُ ثلاثًا وستين" ؛ يكون سِنُّ (عمرو) يوم وفاة (عُمر) : (٧٠) عامًا ؛ وعليه يكون تاريخ مولد ابن العاص سنة (٤٧ ق.هـ) ، لا (٥٠ ق.هـ) كما ذهب الزركلى. ويُعضد ذلك ما ذكر في رواية ابن حجر: "وقد ذكروا أنه كان يقول: أذكر ليلة ولد عمر بن الخطاب... فكان عمره لما ولد سبع سنين".

هذا، وقد كان المستهزئون بالرسول - صلى الله عليه وآله وسلم الذين أنزل الله فيهم قوله "إنا كفيناك المستهزئين الذين يجعلون مع الله إلهًا آخر فسوف يعلمون" - "كانوا خمسة نفر من قومهم ، وكانوا ذوى أسنان وشرف فى قومهم... منهم من بنى سهم العاص بن وائل"^(٣)؛ الذى نزلت فيه (إن شائتك هو الأبتى) - "والأبتى الذى ليس له ولد - فأراد أنه ينقطع ذكره"^(٤). وقد كان يعالج الخيل والإبل فى حياته ؛ كما ذكر ابن قتيبة^(٥).

أما أم عمرو بن العاص فهى سَيِّة - كان يُعَيَّرُ بها - من بنى عَنزَةَ؛ اختلف فى اسمها ولقبها فمن قائل إن اسمها (النابعة بنت خزيمة من عنزة)^(٦) ؛ ومن اكتفى بقوله: (أمه النابعة من عَنزَةَ)^(٧) ، ولكن ابن عبد البر بروايته يقطع فى التعريف بها بلسان عمرو نفسه ، حيث يقول: "وذكروا أنه جعل لرجل ألف درهم على أن يسأل عمرو بن العاص عن أمه، وهو على المنبر، فسأله، فقال: أمى سلمى بنت حَرْملة، تلقَّبُ بالنابعة من بنى عنزة، أحد بنى جلان، أصابتها رماح العرب، فبيعت بعكاظ، فاشتراها الفاكه بن المغيرة، ثم اشتراها منه عبد الله بن

(٣) (السيرة النبوية : ٤٠٨/١ - ٤٠٩).

(٤) (المعارف / ٢٨٥) وانظر كذلك: (مروج الذهب : ٣٢/٣).

(٥) (المعارف / ٥٧٦).

(٦) (الولاة والقضاة / ٦).

(٧) (المعارف / ٢٨٥).

جُدعان. ثم صارت إلى العاص بن وائل، فولدت له، فأنجبت، فإن كان جعل لك شيء فخذ^(٨). بل قد عيّر عمرو من أجلها بأسوأ من ذلك كثيرا؛ منه ما ذكره ابن عبدربه من (وُفُودٍ أُرْوَى بنت عبد المطلب على معاوية، وتعنيفها له، وتهديدها إياه.. فقال لها عمرو بن العاص: كفى أيتها العجوز الضالة، وأقصرى من قولك مع ذهاب عقلك، إذ لا تجوز شهادتك وحدك!. فقالت له: وأنت يا ابن النابغة، تتكلم، وأمك كانت أشهر امرأة تغنى بمكة، وآخذهن لأجرة...^(٩) إلخ الرواية وهي جدّ قبيحة:

وممن له منزلة خاصة عند عمرو بن العاص - مولاة (وردان)، وكان ذا رأى وفكر^(١٠).

هذا، ومن أبرز صفات عمرو أنه كان أدعج، أبلج، قصير القامة، يحجل في مشيته، مختالا بنفسه، حتى أن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - حينما رآه - بعد إسلامه - يمشى، قال: " ما ينبغي لأبى عبد الله أن يمشى على الأرض إلا أميرا^(١١)."

ومما أجمع عليه المؤرخون أنه كان معدودًا من دهاة العرب وأحد رؤسائهم وشجعانهم وأبطالهم وفرسانهم وشعرائهم، وخطبائهم وحكمائهم وذوى آرائهم. يقول ابن عبد البر: " وكان عمرو بن العاص من فرسان قریش وأبطالهم فى الجاهلية ، مذكورًا بذلك فيهم، وكان شاعرًا حسن الشعر، حُفِظَ عنه الكثير فى

(٨) (الاستيعاب : ٣٢٢/٨ - ٣٢٣).

(٩) (العقد الفريد : ١٢٠/٢).

(١٠) (المعارف / ٢٨٧).

(١١) (الإصابة : ١٢٢/٧ - ١٢٣).

مشاهد شتّى.. وكان أحد الدهاة فى أمور الدنيا المقدمين فى الرأى والمكر والدهاء^(١٢).

ويقول ابن عبدربه: "الدهاة أربعة: معاوية للروية، وعمرو بن العاص للبديهة؛ والمغيرة للمعضلات، وزباد لكل صغيرة وكبيرة"^(١٣).

ويقول ابن حجر بسنده عن الشعبي: "دهاة العرب أربعة: معاوية، وعمرو، والمغيرة، وزباد. فأما معاوية فللحلم، وأما عمرو فللمعضلات، وأما المغيرة فللمبادهة، وأما زياد فللصغير والكبير... وقال أبو عمرو: كان عمرو من أبطال قريش فى الجاهلية مذكورًا بذلك، وفضائله ومناقبه كثيرة جدًا"^(١٤).

هذا، ومما شهر به عمرو كذلك رجاحة العقل، وسعة المعرفة؛ وقوة الحافظة، وفصاحة اللسان، ونصاعة البيان، وقوة الحجة، وحسبنا دليلاً أنه "لما أسلم كان النبى - صلى الله عليه وآله وسلم - يُقرّبه، ويُذنيه؛ لمعرفته، وشجاعته"^(١٥)؛ كما - روى عن النبى - صلى الله عليه وآله وسلم - وعن السيدة عائشة. وروى عنه الكثير، منهم: ولداه عبد الله ومحمد، وقيس بن أبى حازم، وأبو سلمة بن عبد الرحمن، وأبو قيس مولى عمرو، وعبد الرحمن بن شماسه وغيرهم^(١٦).

(١٢) (الاستيعاب : ٣٣١/٨ - ٣٣٢).

(١٣) (العقد : ٧/٥).

(١٤) (تهذيب التهذيب : ٥٧/٨).

(١٥) (الإصابة : ١٢٣/٧).

(١٦) (المصدر السابق، الصفحة نفسها وانظر كذلك (تهذيب التهذيب : ٥٦/٨).

ويقول ابن كثير: "وقد كان معدوداً من دهاة العرب وشجعانهم، وذوى آرائهم، وله أمثال حسنة، وأشعار جيدة، وقد روى عنه أنه قال: "حَفِظْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ أَلْفَ مِثْلٍ... " (١٧).

ويذكر ابن حجر: "أن رجلاً قال لعمر: ما أبطأ بك عن الإسلام، وأنت أنت في عقلك؟ قال: إنا كنا مع قوم لهم علينا تقدّم، وكانوا ممن يُوارى حلومهم الخبال، فلما بُعث النبي - صلى الله عليه وآله وسلم -، فأنكروا عليه لذنابهم، فلما ذهبوا، وصار الأمر إلينا، نظرنا، وتدبرنا، فإذا حقٌّ بين، فوقع في قلبي الإسلام... " (١٨).

ويروى الجاحظ عن ابن سلام الحنظليّ قال: "كان عمر بن الخطاب - رحمه الله - إذا رأى رجلاً يتلجلج في كلامه، قال: خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد" (١٩).

هذا، ومن أوضح سمات عمر وكذلك الطمع في الدنيا، وحب المال والحرص على نمائه واستثماره حتى أخريات حياته - ولا غرابة فقد "كان تاجراً... وكان يختلف بتجارته إلى مصر، وهي الأُدُم والعطر" (٢٠). وإن كان ابن قتيبة في حديثه - عن (صناعات الأشراف) أشار إلى أنه كان جزّاراً (٢١) - وحسبنا دليلاً على حبه

(١٧) (البداية والنهاية : ٢٦/٨).

(١٨) (الإصابة : ١٢٢/٧).

(١٩) (البيان والتبيين : ٣٩/١) وانظر: (كتاب الحيوان : ٥٨٧/٥) مع اختلاف في الرواية قليلاً. ويوضح ابن عبد البر هذا الأمر في قوله (الاستيعاب : ٣٣٢/٨): "وكان عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - إذا استضعف رجلاً في رأيه وعقله، قال: أشهد أن خالك وخالق عمرو واحد، يريد خالق الأضداد".

(٢٠) (الولاء والقضاء / ٧).

(٢١) (المعارف / ٥٧٥).

للمال ما جاء على لسان من لا ينطق عن الهوى - صلى الله عليه وآله وسلم - حينئذ أراد أن يؤلى عمراً - بعد إسلامه بشهور قلائل - على غزاة ذات السلاسل؛ يقول عمرو: " بعث إلى النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - فقال: خذ عليك ثيابك. وسلاحك، ثم اثنتى ، فأتيته، فقال: إني أريد أن أبعثك على جيش، فيسلمك الله ويغنمك، وأرغب لك من المال، رغبةً سالحة. فقلت: يا رسول الله ما أسلمت من أجل المال ، بل أسلمت رغبة في الإسلام، قال: يا عمرو؛ نعم المال الصالح للفر الصالح" (٢٢).

ويذكر المسعودي عن الواقدي، قال: "دخل عمرو... يوماً على معاوية بعدد كبير ودق... فأخذا في الحديث... فقال عمرو: يا أمير المؤمنين ما بقي مما تستلذه، فقال: ... فما شيء ألدّ عندى من شراب بارد فى يوم صائف، ومن أن أنظر إلى بنى وبنى بنى يدورون حولي. فما بقي منك يا عمرو: قال: مال أغرسه فأصيب من ثمرته ومن غلته" (٢٣).

هذا، ومما يدل على حرصه على المال والشح به؛ ما جاء فى خطبة للإمام على - كرم الله وجهه - : "عجبا لابن النابغة، يزعم لأهل الشام أن فى دُعاة... إنه ليقول فيكذب، ويعدّ فيخلف ، ويسأل فيلحيف ، ويسأل فيبخل" (٢٤). فلا غرابة إذا أن "خلف أموالاً عظيمة" على رواية ابن حجر (٢٥). أو أن يخلف "من العين ثلاثمائة ألف دينار وخمسة وعشرين ألف دينار، ومن الورق ألف درهم. وغلة مائتى ألف دينار بمصر، وضيعته المعروفة بمصر بالوهط قيمتها عشرة آلاف

(٢٢) (الإصابة: ١٢٤/٧). وانظر كذلك (الاستيعاب: ٣٢٦/٨)، و(حياة الصحابة: ٤٨١/١).

(٢٣) (مروج الذهب: ٣١/٣ - ٣٢).

(٢٤) (نهج البلاغة: ١٤٧/١).

(٢٥) (تهذيب التهذيب: ٥٧/٨).

ألف درهم" على رواية المسعودي الذي ذيلها بأبيات من قصيدة لابن الزبير
الأسديّ؛ متخذاً عمراً وثروته وليجة للنصح والاعتبار، وعدم التكالب على الدنيا
وما فيها؛ وهي:

ألم ير أنّ الدهرَ أخفّتْ صُروفُهُ على عمرو السَّهميّ تُجَبّي له مصرُ
فلم يُغنِ عنه حَزْمُه واحتياؤه ولا جمعُه لَمَّا أُتيح له الدهرُ
وأَمسى مُقيماً بالعراء ، وضُلّلتْ مكايدُه عنه وأموالُه الدُّثُرُ^(٢٦)

أما ما ذكره الكنديّ من أن عمراً مات "ولم يترك إلا سبعة دنانير"^(٢٧) فهو
غريب لم تسكن نفسى إليه.
هذا إلى غير ذلك من سمات عمرو التي يختص بها كل طور من أطوار حياته
التي تتلخص عندي فيما يأتي :

الطور الأول : طور الكفر والجحود والطغيان:

ويبدأ هذا الطور من ظهور الإسلام؛ إلى نهاية شهر المحرم سنة ٨ هـ - وهو
طور كان فيه عمرو خصماً عنيفاً ومقاتلاً جباراً، وعدواً لدوداً للإسلام في الوقت

(٢٦) (مروج الذهب : ٣/٣٢).

(٢٧) (الولاء والقضاة/٣٤).

الذى كان فيه حصنا حصيناً لقريش، وأحد رؤسائها، ومحل ثقتها؛ وحسبنا دليلاً على ذلك ما يأتى :

(١) أنه كان أحد الرجلين اللذين أرسلتهما قريش إلى الحبشة فى طلب المهاجرين إليها؛ يقول ابن هشام: " اتتمروا بينهم أن يبعثوا فيهم منهم رجلين من قريش جلدئين إلى النجاشي فيردّهم عليهم...؛ فبعثوا عبد الله بن أبي ربيعة وعمرو ابن العاص، وجمعوا لهما هدايا للنجاشي ولبطارقتة، ثم بعثوهما إليه فيهم" - ومع الحيل والمحاولات التى قام بها عمرو؛ لم يَصْلا إلى الغاية؛ لعدل النجاشي وحزمه فى قوله: "ردوا عليهما هداياهما، فلا حاجة لى بها... فخرجنا من عنده مقبوحين" (٢٨).

(٢) اختياره ضمن القوة البشرية الباطشة - ثلاثين رجلاً من قريش أو أربعين كما تقول الرواية - لحماية (عير أبي سفيان) الذى كان سبباً فى (غزوة بدر) (٢٩).
(٣) كما أنه كان من صناديد قريش فى غزوتى أحد والخندق. وقد ذكر هشام مقطعة له فى غزوة أحد تُحدّث بالعداوة والبغضاء للإسلام، وتؤكد شماتته وبهجته بالفوز والانتقام، يقول فيها: (الطويل)

خرجنا من الفيفا عليهم كأننا مع الصبح من رضى الحبيك المنطق
تمنّت بنو النجار جهلاً لقاءنا لدى جنب سلع والأمانى تصدق

(٢٨) (السيرة النبوية : ٣٣٨/١ : ٣٣٣)، وانظر كذلك: (تاريخ الطبرى : ٣٣٥/٢)، و(البداية والنهاية : ١٢٥/٨)، و(حياة الصحابة : ٣٣١/١ : ٣٣٩).
(٢٩) (السيرة النبوية : ٦٠٦/١).

فما راعهم بالشرِّ إلا فُجاءةً كراديسُ خيلٍ في الأزقة تَمْرُقُ
أرادوا لكيما يستبيحوا قِبابنا ودون القبابِ اليومَ ضربُ مُحْرَقُ
وكانت قِبابًا أومِنت قبل ما تُرى إذ رامها قومٌ أبيضوا وأُحْنِقُوا
كَأَنَّ رَعُوسَ الْخَزَرَجِيِّينَ غُدُوءَ وأيمانهم بالمُشْرِفِيةِ بَرُوقُ

كما ذكر له قصيدة في الغزوة نفسها، يقول فيها: (مجزوء الكامل)

لَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ يَنْـ زُوا شرُّها بِالرَّضْفِ نَزُوا
وَتَنَاوَلْتُ شَهْبَاءُ تَلْحُـ (م) النَّاسَ بِالضُّرَاءِ لَحُـوا
أَيَقْنُتُ أَنْ الْمَوْتَ حَقُّ (م) وَالْحَيَاةَ تَكُونُ لَغُـوا
حَمَلْتُ أَثْـوَابِي عَلَى عَتْدٍ يَبْدُ الْخَيْلَ رَهْـوا
سَلِيسَ إِذَا نَكَّـبْنُ فِي الْـ يَبْدَاءُ يَعْـلُو الطَّرْفَ عُلُـوا

وَإِذَا تَنَزَّلَ مَـاؤُهُ مِنْ عِطْفِهِ يَزْدَادُ زَهْوَا
رَبِّذْ كِيَعْفُورَ الصَّرِ يَمَّةَ رَاعِهِ الرَّامُونَ دَحْوَا
شَنِجْ نَسَاهُ ضَابِطِ لِلخَيْلِ إِرْخَاءٌ وَعَدْوَا
فَفِدَى لَهُمْ أُمِّي غَدَا ةَ الرُّوعِ إِذْ يَمْشُونَ قَطْوَا
سَـيْرًا إِلَى كَبْشِ الْـ كَتِيبَةِ إِذْ جَلَّتْهُ الشَّمْسُ جَلْوَا^(٣٠)

(٣٠) (السيرة النبوية: ٣/ ٦٥-٦٦، ١٥١ - ١٥٤). هذا وقد ذكر المحققون بهامش ص ١٥١ معاني الكلمات الآتية: "الفيفا: القفر الذي لا ينبت شيئاً، وقصره هنا للشعر. ورَضَوِي: اسم جبل، والحببك: الذي فيه طرائق. والمنطق: المجزم. وسلع: اسم جبل، الكراديس: جماعة الخيل، وتمرق: تخرج. أحنقوا: أى أغضبوا. البروق: نبات له أصول تشبه البصل".

كما ذكروا بهامش ص/ ١٥٤ معاني الكلمات التي وقفوا عندها فى القصيدة، وهى: "ينزو: يرتفع ويشب. والرّصف: الحجارة المحماة بالنار. شهباء: أى كتيبة كثيرة السلاح. وتلحو: تقشر وتضعف، تقول: لحوت العود: إذا قشرته. العتد: الفرس الشديد، يبذ: يسبق. والرهو: الساكن اللين. ماؤه: أى عرقه. والعطف: الجانب. والزهو: الإعجاب والتكبر. ربذ: سريع. واليعفور: ولد الظبية، والصريمه: الرملة المنقطعة، وداعه: أفزعه. والرحو: الانبساط. شنج: منقبض. والنسا: عرق مستبطن الفخذين. وضابط: ممسك. والإرخاء والعدو: ضربان من السير. القطو: شىء فيه تبختر كمشى القطاة. كبش الكتيبة: رئيسها. جلّته: أبرزته".

=

هذا، ومما يجسم حجم عمرو في عداوته للإسلام؛ ويوضح خطورته عليه؛ "أن رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم كان يدعو على أبى سفيان، والحارث بن هشام، وعمرو بن العاص، حتى أنزل الله تعالى: "ليس لك من الأمر شيء...""^(٣١).

ولنترك عمراً يُوجز لنا - بعد إسلامه - مواقفه في تلك المرحلة بقوله: "كنت للإسلام مُجانباً معانداً، حضرت بدرًا مع المشركين فنجوت، ثم حضرت أحدًا فنجوت ثم حضرت الخندق فنجوت... وأنا بعدُ ناءٍ عن الإسلام، وأرى لو أسلمت قريش كلها لم أسلم، فقدمت مكة، وجمعت رجالاً من قومي، وكانوا يرون رأيي، ويسمعون مني، ويقدمونني فيما نابهم... قلت تعلمون أني والله لأرى أمر محمد أمراً يعلو الأمور علواً منكراً، وإنني رأيت... (أن) نلحق بالنجاشي فنكون معه؛ فإن يظهر محمد كناً تحت يد النجاشي أحب إلينا من أن نكون تحت يد محمد، وإن تظهر قريش فنحن من قد عرفوا، قالوا هذا الرأي...". إلى آخر الرواية التي توضح كيف هدى الله عمراً إلى الإسلام بنصيحة النجاشي وحسن إقناعه"^(٣٢).

الطور الثاني : طور الإيمان والصلاح والتقوى والإخلاص:

ويبدأ هذا الطور منذ إسلامه في أول صفر سنة ٨ هـ - هو وخالد بن الوليد، وعثمان بن طلحة - حتى سنة ٢٧ هـ؛ حينما عزله عثمان - رضى الله عنه - عن إمارة مصر، وولى عليها عبد الله بن سعد بن أبي السرح - وقد اتسم عمرو في هذا

= هذا، وليبيان دور عمرو في غزوة الخندق انظر المصدر نفسه (٢٤٣/٣).

(٣١) (السيرة النبوية : ١١٥/٣) الحاشية رقم (١).

(٣٢) (البداية والنهاية : ٢٣٦/٤ - ٢٣٧).

الطور بالحياء، والصلاح، والطاعة، وكرم الخلق، ونقاء السريرة، والإصرار على نُصرة الإسلام، والتضحية في فتوحاته واتساع آفاقه. تلك المرحلة التي شَنَّفَ آذاننا عنها قبيصة بن جابر مُتَرَنِّمًا بشمائل صاحبه بقوله: "وصحبت عمرو بن العاص، فما رأيت رجلاً أبَيَّنَ قرآناً، ولا أكرمَ خُلُقاً، ولا أشبه سريرةً بعلانيةٍ منه" (٣٣).

أَجَلَ فرح الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - بعمرو وَمَن آمن معه في هذا اليوم، وتهلل وجهه الشريفُ بقدومهم المدينة، ودخولهم عليه مسلمين، وبشر أصحابه بقوله: "رمتكم مكةُ بأفلاذ أكبادها" (٣٤).

وعرف الرسول الحكيم - صلى الله عليه وآله وسلم - لعمرو قدره، فقربه، وأمره - في جمادى الآخرة سنة ٨ هـ - على سرية نحو الشام - غزوة ذات السلاسل - في خمسمائة مقاتل، منهم من كبار المهاجرين الأولين أبو بكر وعمر (٣٥). كما ولّاه على (عمان)، وظلَّ أميرها حتى قبض الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - (٣٦).

(٣٣) (الإصابة: ١٢٣/٧).

(٣٤) (الاستيعاب: ٣٢٣/٨ - ٣٢٤)، وانظر في إسلام عمرو: (تاريخ الطبري: ٢٩/٣: ٣١)، و(السيرة النبوية: ٢٨٩/٣ - ٢٩١)، و(الإصابة: ١٢٢/٧ - ١٢٣)، و(تهذيب التهذيب: ٥٦/٨) و(المعارف/٢٦٧)، و(حياة الصحابة: ١٣٥/١: ١٣٨) وغيرها.

(٣٥) انظر في هذه الغزوة: (السيرة النبوية: ٢٧٢ و ٢٧٤ - ٢٥٤)، و(تاريخ الطبري: ٢٩/٣٠: ٣٢)، (البداية والنهاية: ٢٧٣/٤: ٢٧٦) و(الإصابة: ١٢٤/٧) و(تهذيب التهذيب: ٥٦/٨)، و(حياة الصحابة: ٩٥/١، ٦٢/٢ - ٦٣) وغيرها كثير.

(٣٦) انظر في إمارة عمرو على (عمان): (طبقات فحول الشعراء: ٢٠٧/٢)، و(الاستيعاب: ٣٢٨/٨) و(الإصابة: ١٢٣/٧)، و(تهذيب التهذيب: ٥٧/٨) وغيرها.

هذا، إلى جانب إشادة الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - بإيمانه في قوله: "أسلم الناس وآمن عمرو"^(٣٧)؛ كما أطرى صلاحه في قوله: "عمرو بن العاص من صالحى قريش"^(٣٨). بل عدّه ابن عبدربه من أشراف الكُتّاب في قوله: "كُتّاب النبى - صلى الله عليه وآله وسلم - كتب له عشرة كتاب: على بن أبى طالب، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان... وعمرو بن العاص..."^(٣٩). وقد عرفنا من قبل ما نال عمرو من شرفٍ باستماعه أحاديث الرسول الأمين، وحفظها، وروايتها، كما روى عن السيدة عائشة - رضى الله عنها -.

هذا، وقد أبلى عمرو بلاء حسنا في كثير من المعارك في فتح الشام أيام الصديق - رضوان الله عليه - وكان رهن السمع والطاعة لأوامره وتوجيهاته. يقول ابن كثير فيما تمّ سنة ١٣ هـ: "ولما فرغ الصديق من أمر جزيرة العرب بسط يمينه إلى العراق، فبعث إليها خالد بن الوليد، ثم أراد أن يبعث إلى الشام... فشرع في جمع الأمراء في أماكن متفرقة من جزيرة العرب. وكان قد استعمل عمرو بن العاص على صدقات قضاة... فكتب إليه يستنفره إلى الشام: (إنى كنت قد ردّتك على العمل الذى ولاكهُ رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - مرة، وسماه لك، وقد أحببتُ أبا عبد الله أن أفرغك لما هو خيرٌ لك فى حياتك ومعادك منه، إلا أن يكون الذى أنت فيه أحبُّ إليك). فكتب إليه عمرو بن العاص: إنى سهم من

(٣٧) (السيرة النبوية ١١٥/٣) الحاشية رقم (١) وانظر كذلك (الاستيعاب: ٣٣٦/٨)، فيما رواه أبو هريرة وعمارة بن حزم جميعا عن النبى - صلى الله عليه وسلم - قال: "ابنا العاص مؤمنان: عمرو وهشام".
 (٣٨) (الإصابة: ١٢٤/٧)، و(تهذيب التهذيب: ٥٦/٨).
 (٣٩) (العقد الفريد: ١٦٨/٤).

سهام الإسلام، وأنت عيد الله الرامي بها، والجامع لها، فانظر أشدّها وأخشاشها فارم بى فيها»^(٤٠).

وقد سار عمرو على درب التضحية والفداء فى أيام الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقد كان من أمراء الأجناد فى الجهاد بالشام فى (زمّنه)، وهو الذى افتتح قسرين، وصالح أهل حلب، ومنيح، وأنطاكية، وولاه عمر فلسطين»^(٤١).

بل يقول ابن عبد البر: "وكان عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - قد ولّاه بعد موت يزيد بن أبى سفيان فلسطين والأردن ... ثم جمع الشام كلها لمعاوية..."^(٤٢).

ومما يثير الإعجاب والتقدير بعمرو، ويؤكد ثقة أمير المؤمنين عمر فيه؛ مجريات الأحداث فى (وقعة أجنادين)؛ حيث سار عمرو بجيشه، حتى نزل "على الروم بأجنادين... وعليهم الأربطون، وكان الأربطون أدهى الزوم، وأبعدّها غوراً، وأنكأها فعلاً، وكان قد وضع بالرملة جنداً عظيماً وبإيلياء جنداً عظيماً. فكتب عمرو إلى عمر بالخبر. فلما جاءه كتاب عمرو قال: قد رمينا أربطون الروم بأربطون العرب، فانظروا عما تنفّرج".

تقول الرواية: "وأقام عمرو على أجنادين لا يقدر من الأربطون على سقطة، ولا تشفيه الرسل، فوليه بنفسه، ودخل عليه كأنه رسول، فأبلغه ما يريد... وقال الأربطون فى نفسه: والله إنّ هذا لعمرو أو أنه الذى يأخذ عمرو برأيه، ومما كنت

(٤٠) (البداية والنهاية : ٢/٧) هذا، وقوله فى الرواية (فشرع فى جمع الأمراء) صوابه: (فشرع يجمع الأمراء).

(٤١) (الإصابة : ١٢٣/٧).

(٤٢) (الاستيعاب : ٣٢٨/٨ - ٣٢٩).

لأصيب بأمر هو أعظم من قتله" وأعدّ لذلك خطته بعد أن يبرح عمرو مجلسه. "فقطن عمرو... فقال للأرطبون أيها الأمير إنى قد سمعتُ كلامك، وسمعت كلامى، وإنى واحدٌ من عشرة، بعثنا عمر بن الخطاب لنكون مع هذا الوالى لنشهد أموره، وقد أحببت أن آتيك بهم ليسمعوا كلامك، ويروا ما رأيتُ. فقال الأرطبون: نعم! فاذهب فأتنى بهم. ودعا رجلا فسارّه، فقال: اذهب إلى فلان فردّه. وقام عمرو فذهب إلى جيشه. ثم تحقق الأرطبون أنه عمرو بن العاص، فقال: خدعنى الرجل؛ هذا والله أدهى العرب، وبلغت عمر بن الخطاب، فقال: لله دُرّ عمرو" وبرواية الطبرى: "هذا أدهى الخلق، فبلغت عمر، فقال: غلبه عمرو" ثم ناهضه عمرو فاقتتلوا قتالا عظيما كقتال اليرموك... "حتى انهزم الأرطبون.^(٤٣)

هذا، وقد كتب عمر بن الخطاب - بعد أن فرغ من الشام كلها - إلى عمرو أن يسير إلى مصر، وقد تم له فتحها صلحا سنة ٢٠ هـ - بعد أحداث طوال - لعب الدهاء فيها دورا ذا ثلاث شعب، أقوى من ضربات السيوف وطعنات الرماح؛ حتى تمّ له الظفر على أهل مصر؛ "فتفرقوا وهم يقولون: لقد رمتكم العرب برجلهم. وبلغ عمر، فقال لجلسائه: والله إن حربى للينة مالها سطوة ولا سورة كسورات الحروب من غيره؛ إن عمرا لِعِضٌ. ثم أمره عليها"^(٤٤).

وظلّ واليا عليها حتى مات عمر - رضى الله عنه - فى ذى الحجة سنة ٢٣ هـ ، فأقرّه عثمان - رضى الله عنه - عليها أربع سنوات أو نحوها، ثم عزله عنها،

(٤٣) (تاريخ الطبرى : ٦٠٥/٣ - ٦٠٦)، و(البداية والنهاية : ٥٤/٧ - ٥٥) مع اختلاف طفيف بين الروایتين.

(٤٤) (تاريخ الطبرى : ١١٠/٤). هذا، وقول عمر - رضى الله عنه - "إن عمرا لِعِضٌ" من المثل العربى (إنه لِعِضٌ) أى داهٍ. انظر (مجمع الأمثال : ١٩/١ - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - طبعة السنة المحمدية سنة ١٩٥٥م).

وولاهها عبد الله بن سعد بن أبي السرح العامري، وكان أخا عثمان من الرضاعة. وكان ذلك بدء الشربين عمرو وعثمان^(٤٥).

وهكذا ظل عمرو محل ثقة وتقدير طيلة تلك المرحلة؛ وهاهو ذا يؤكد ذلك بقوله: "فوالله ما عدل بي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وبخالد بن الوليد أحداً من أصحابه في أمر حزبه منذ أسلمنا، ولقد كنا عند أبي بكر بتلك المنزلة، ولقد كنت عند عمر بتلك الحالة، وكان عمر على خالد كالعائب"^(٤٦).

الطور الثالث : طور الثأر والانتقام والتلبس بالسلطان والتشبث بالدنيا
وقد امتد هذا الطور ستة عشر عاماً؛ تبدأ من تاريخ عزل عمرو عن ولاية مصر سنة ٢٧ هـ ، وتنتهي بموته يوم الفطر سنة ٤٣ هـ.

وهذا الطور بدوره ينقسم ثلاث مراحل:
المرحلة الأولى: مرحلة الطعن في الخليفة عثمان، والتعريض به وتأليب الناس عليه. وقد استمرت هذه المرحلة تسع سنوات، ظل عمرو فيها "بغير إمرة إلى أن كانت الفتنة بين علي ومعاوية"^(٤٧). وهي تبدأ من تاريخ العزل سنة ٢٧ هـ، وتنتهي بقتل عثمان وتولية الإمام علي الخلافة في نهاية ذي الحجة سنة ٣٥ هـ.

(٤٥) انظر أحداث فتح مصر وما يتصل بها في: (تاريخ الطبري : ١٠٤/٤ : ١١٠)، و(الاستيعاب : ٣٢٩/٨)، و(الولاء والقضاة : ٧ : ١٠)، و(المعارف / ٥٦٩)، و(البداية والنهاية : ٩٧/٧ : ١٠٠)، و(الإصابة : ١٢٤/٧)، و(حياة الصحابة : ٢١٠/١ : ٢١٢) وغيرها.

(٤٦) (البداية والنهاية : ٢٣٨/٤).

(٤٧) (الإصابة : ١٢٤/٧).

المرحلة الثانية : مرحلة الفتنة بين علي ومعاوية ، وقد قدم عمرو إلى الأخير منهما ، للمطالبة بدم عثمان ، وتدبير حرب صيفين . وتبدأ هذه المرحلة من انضمام عمرو إلى معاوية ومبايعته له بداية سنة ٣٦ هـ^(٤٨) ، مروراً بالحرب والقتال ، وانتهاءً بأمر التحكيم وما تم فيه في نهاية سنة ٣٧ هـ

المرحلة الثالثة : مرحلة افتتاح عمرو مصر بجيش معاوية في صفر سنة ٣٨ هـ^(٤٩) ، وتوليته عليها حتى وفاته يوم الفطر سنة ٤٣ هـ .

والذى يعنى البحث - هنا - هما المرحلتان الأولى والثانية من هذا الطور الأخير؛ فقد عُزل عمرو عن إمرة مصر، وهو شيخ كبير، يبلغ من العمر (٧٤) عاماً. وعزیز على المرء أن ينزل من الدَّرَج إلى الدَّرَك؛ وأن يهبط من عز وسلطان إلى ذلّ وحرمان؛ وبخاصة عمرو بن العاص ذاك الذى قضى عمره السابق - تقريباً - مُستوياً على عرش الزّعامَة والرّئاسة؛ فقد كان - كما ذكرنا من قبل - أحد رؤساء قريش فى الجاهلية. ثم هُدى إلى الإسلام فحظى بثقة الرسول - صلى الله عليه وسلم - الذى قرّبه إليه، وأدناه منه، وولّاه - بعد شهور قلائل من إسلامه - إمارة غزوة السلاسل؛ ثم "استعمله - على عُمان، فل يزل عليها مدة حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وأقره عليها الصديق"^(٥٠). كما كان محل ثقة وتقدير وزعامَة فى عهد أبى بكر. وكان - كذلك - من أمراء الأجناد فى فتح الشام فى عهد عمر الذى ولّاه على فلسطين والأردن؛ ثم أمّره مصر بعد أن افتتحها عمرو سنة ٢٠ هـ. ولا ننسى تقرير الخليفة النّقاد ذى البصيرة النّافذة والرأى الثاقب - الفاروق عمر؛ يوم رأى

(٤٨) (تاريخ الطبرى : ٥٥٨/٤).

(٤٩) (تاريخ الطبرى : ٥٥٥/٤ ، ٩٤/٥).

(٥٠) (البداية والنهاية : ٢٥/٨).

عمراً يمشى، فقال: "ما ينبغي لأبى عبد الله أن يمشى على الأرض إلا أميراً". وهاهو ذا بغير إمارة بعد أن نعم بها، وذاق حلاوتها سنين عدداً.

وإذا كان الخليفة عثمان لم يك "يعزل أحداً إلا عن شكاة أو استعفاء من غير شكاة" كما قال الطبرى^(٥١). فأى جُرم اقترفه عمرو؟ وأى جريرة اكتسبها؟ وأى شكاة تلك التى أدت إلى عزله؟. أجل "إن الخوارج من المصريين - كما حدثنا ابن كثير^(٥٢) - كانوا محصورين من عمرو مقهورين معه، لا يستطيعون أن يتكلموا بسوء فى خليفة أو أمير، فمزالوا حتى شكوه إلى عثمان لينزعهم عنهم، ويؤلى عليهم مَنْ هو أَلينُ منه... فأرسل عثمان فجمع لابن أبى سرح جميع عمالة مصر... وبعث إلى عمرو يقول له: لا خير لك فى المقام عند من يُكرهك فاقدم إلى"، ويصدع عمرو بأمر الخليفة: خُلقاً ودينياً، لكنه ينتقل إلى المدينة وفى نفسه من عثمان الأمر العظيم والشر الكبير "فكلمه - (عمرو) - فيما كان من أمره بنفس - بفتح الفاء - وتقاولا".

هذا، ثم خرج عمرو من عند عثمان حانقاً حاقداً عليه؛ وشرع يؤلب كثيراً من الصحابة كعلی، وطلحة، والزبير عليه؛ بل كان يعترض الحجاج فيخبرهم بما فعل عثمان. وظل هكذا لا تهدأ له نفس، ولا تَفُتُّ له عزيمة؛ حتى إذا ما أحيط بعثمان خرج من المدينة ناصحاً أهلها بالهرب منها؛ وبخاصة من لم يستطع نصره منهم، خوفاً عليهم من عقاب الله لمن يدرك قتله ولم ينصره.

غادر عمرو المدينة إلى فلسطين، ونزل بقصره (العجلان) فى أرض له ثمة يقال لها: (السبع). وظل يتلقف أخبار عثمان، ويرصد القادمين من المدينة؛ ليقف على مجريات الأمور وما صنع به. فلما أخبره أحدُ القادمين إنه قد تركه محصوراً

(٥١) (تاريخ الطبرى : ٢٥٣/٤).

(٥٢) (البداية والنهاية : ١٧٠/٧).

شديد الحصار ، قال عمرو: "أنا أبو عبد الله: قد يُضربُ العَيْرُ ووالِكُواةُ في النار". وحينما أخبره آخر أنه قد قتل، قال: "أنا أبو عبد الله إذا حككتُ قَرْحَةً نكأْتُها، إن كنتُ لأحرُضُ عليه، حتى أنى لأحرُضُ عليه الراعى في غنمه على رأس جبل".

هذا، ثم بلغ عمراً ما أساءه من البيعة لعلّى؛ فضاق صدره، واشتد عليه أمره بيد أنه فضل التأنى والانتظار حتى تنجلي الأمور وتتكشف الأحوال؛ وإذ به يقف على قتل طلحة والزبير في (موقعة الجمل)^(٥٣)؛ فأصبح في أمر مريب وحال سيئة حالكة - وكانت الشام قد جمعت - من قبل - معاوية من عهد عمر^(٥٤) - وها هو ذا معاوية يعظم شأن قتل عثمان، ويحرُضُ على الطلب بدمه - مع أنه لم يُهرع لنجدته، ولم يستجب لاستغاثته^(٥٥) - وهام أولاء أهل الشام يبايعونه بالخلافة، ويحضّونه على ما يرى. فماذا يفعل عمرو؟ أيلتجئ إلى عليّ وهو يعلم علم اليقين ألا خير له عنده؛ ولن يشرّكه في شيء من أمره؟ أم ينحو نحو معاوية، وفيه بغيته، وهو أحب إليه من عليّ؟ إن عمراً لن يقطع أمراً حتى يدعو ابنَيْه، ليُفتياه فيما أرتج عليه. وها هو ذا عبدُ الله ابنُه يذكره برضى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عنه، ورضى الخليفتين من بعده كذلك؛ راجياً منه أن يعتزل في بيته حتى يجتمع أمر المسلمين على إمام فيبايعه.

وها هو ذا محمدٌ يناقض أخاه ويقول لأبيه: "أنت نابٌ من أنياب العرب، فلا أرى أن يجتمع هذا الأمر. وليس لك فيه صوت ولا ذكر". وعلى الرغم من

(٥٣) انظر أخبار هذه الواقعة في: (تاريخ الطبري : ٤ / ٤٥٥ : ٥٤٧)، و(مروج الذهب : ٣٦٦/٢ :

٣٨٠) و(البداية والنهاية : ٢٣٠/٧ : ٢٤٩) و(الإمام والسياسة : ٨٥/١) وغيرها.

(٥٤) (الاستيعاب : ٣٢٨/٨).

(٥٥) (الإمامة والسياسة : ٩٨/١).

إدراك عمرو هذا البؤس الشاسع بين الرأيين - إذ الأول منهما يدعو إلى ما هو خير له في آخرته وأسلم له في دينه. أما الثاني فيدعوه إلى ما هو أنبأ له في دنياه، وشرُّ له في أخراه - مع ذلك؛ فقد آثر عمرو الدنيا، وشَدَّ رحاله هو وابناه إلى معاوية^(٥٦). مع ما يعلمه عمرو من أنَّ معاوية على الباطل، وأن علياً على الحق^(٥٧)؛ ولكنها الدنيا، وإصرار عمرو على تعويض ما سلب منه، إلى غير ذلك من ألوان ما يهواه عمرو في حياته. على حدِّ قوله من قصيدته النونية التي ستأتى قريباً:

فاخترت من طمعى دُنْيا على بَصَرٍ
ومأْ معى بالذى أختارُ برهانُ
إنى لأعرفُ ما فيها وأُبْصِرُهُ
وفى أيضاً ما أهواه ألوانُ

(٥٦) انظر هذه الأحداث في (الطبرى : ٣٥٧/٤ : ٣٥٨ ، ٥٥٨ : ٥٦١) و(البداية والنهاية : ١٧٠/٧ : ١٩١) و(الاستيعاب : ٣٢٩/٨ - ٣٣٠). و(الإمامة والسياسة : ٩٦/١).
هذا، وقول عمرو: "أنا أبو عبد الله: قد يُضْرَبُ العَيْرُ والمَكْوَاةُ في النار" يقصد المثل العربى: "يُضْرَبُ العَيْرُ والمَكْوَاةُ في النار".

(يضرب للرجل يُخالف الأمر، فيجزع قبل وقوعه فيه) انظر: (مجمع الأمثال للميدانى : ٩٥/٢).
أما قوله: "أنا أبو عبد الله: إذا حككت قَرْحَةً نكأتها"؛ فالمثل لعمرو بن العاص؛ برواية إذا حككت قَرْحَةً أدبتهَا" انظر (مجمع الأمثال : ٢٨/١).

(٥٧) انظر: (وقعة صفين : ٣٧ ، ٢٢٣)، و(مروج الذهب : ٢٩/٣)، و(حياة الصحابة : ٢٩/٣) وغيرها.

(مرحلة التفاوض بين معاوية وعمرو)

كان معاوية بن أبي سفيان من الذين أبوا مبايعة علي - كرم الله وجهه - بالخلافة؛ متكئاً على دعواه - هو ومن آزره - أن علياً قتل عثمان، وآوى قتلته^(٥٨). فلما فرغ الإمام علي من (وقعة الجمل) أرسل جرير بن عبد الله البجلي يدعو به إلى الدخول في طاعته^(٥٩). ومما جاء في هذا الكتاب - على ما ذكر نصر بن مزاحم في كتابه (وقعة صفين/ ٢٩-٣٠) :-

"أما بعد فإن بيعتي بالمدينة لزمك وأنت بالشام، لأنه بايعني القوم الذين بايعوا أبا بكر وعمر وعثمان على ما بويعوا عليه، فلم يكن للشاهد أن يختار، ولا للغائب أن يُرد؛ وإنما الشورى للمهاجرين والأنصار، فإذا اجتمعوا على رجل فسموه إماماً كان ذلك لله رضا؛ فإن خرج من أمرهم خارج بطعن أو رغبة ردوه على ما خرج منه، فإن أبي قاتلوه على اتباعه غير سبيل المؤمنين، وولاه الله ما تولى، ويُصليه جهنم وساءت مصيراً... فادخل فيما دخل فيه المسلمون؛ فإن أحب الأمور إلىّ فيك العافية، إلا أن تتعرض للبلاء. فإن تعرضت له قاتلتك واستعنت الله عليك. وقد أكثرت في قتلة عثمان فادخل فيما دخل فيه المسلمون، ثم حاكم القوم إلىّ أحملك وإياهم على كتاب الله. وأما تلك التي تريدها فخُدعة الصبي عن اللبن. ولعمري لئن نظرت بعقلك دون هواك لتجدني أبرأ قريش من دم عثمان. واعلم أنك من الطلقاء الذين لا تحل لهم الخلافة، ولا تعرض فيهم الشورى. وقد أرسلت إليك

(٥٨) انظر: (البداية والنهاية : ٢٥٤/٧ : ٢٥٩).

(٥٩) انظر: (وقعة صفين : ٣٣-٣٤)، و(تاريخ الطبري : ٥٦١/٤ - ٥٦٢)، و(البداية والنهاية : ٢٥٤/٧) وغيرها .

وإلى مَنْ قَبْلَكَ جرير بن عبد الله، وهو من أهل الإيمان والهجرة. فبايع ولا قوة إلا بالله".

وحيثما قرأ معاوية الكتاب دعا معاوية ثقاته ليعرف رأيهم. "فقال عتبة بن أبي سفيان...: اجتمعن على هذا الأمر بعمر بن العاص، وأثمن له دينه، فإنه من قد عرفت". وقد اعتزل أمر عثمان في حياته، وهو لأمر أشد اعتزالاً إلا إن ير فرصة"^(٦٠).

صدع معاوية برأى أخيه، وكتب إلى عمرو، وهو بفلسطين: "أما بعد فإنه كان من أمر علي وطلحة والزبير ما قد بلغك، وقد... قدم علينا جرير بن عبد الله في بيعة علي. وقد حبست نفسي عليك حتى تأتيني. أقبل، أذكراك أمراً"^(٦١).

فرض عمرو الكتاب، وعلم ما فيه؛ فاستدعى ابنه - علي عاتيه - ليرى رأيهما؟ "فقال عبد الله: أرى أن نبي الله - صلى الله عليه وسلم - قبض، وهو عنك راض، والخليفتان من بعده، وقتل عثمان وأنت عنه غائب؛ فقر في منزلك فلست مجعولا خليفة، ولا تريد أن تكون حاشية لمعاوية على دنيا قليلة، أوشك أن تهلك فتشقى فيها.

وقال محمد: أرى أنك شيخ قريش وصاحب أمرها؛ وإن تصرم هذا الأمر وأنت فيه خامل تصاغر أمرك؛ فالحق بجماعة أهل الشام فكن يداً من أياديها، واطلب بدم عثمان، فإنك قد استنمت فيه إلى بني أمية. فقال عمرو: أما أنت يا عبد الله فأمرتني بما هو خير لي في ديني؛ وأما أنت يا محمد فأمرتني بما هو خير لي في دنياي، وأنا ناظر فيه"^(٦٢).

(٦٠) (وقعة صفين/٣٣).

(٦١) السابق / ٣٤ . وانظر (الإمامة والسياسة: ٩٥/١).

(٦٢) (وقعة صفين: ٢٤ - ٣٥) وانظر (الإمامة والسياسة: ٩٦/١) .

فلما جنّ عليه الليل مدّته ربّة النّظم بقصيدته القافية - التي ضمّنها ما أحّدق به من أحداث، وما طرقه من هموم، وما اعتمل في نفسه تجاه هذه أو تلك - ورفع بها صوته، "وأهله ينظرون إليه، فقال: (الطويل)

تطاوّل ليلى للهموم الطّوارق	وخوّلّ التي تجلّو وجوه العوّائق
وإنّ ابن هندی سائلى أن أزوره	وتلك التي فيها بنات البوائق
أتاه جريراً من على بخطّة	أمرّت عليه العيش، ذات مضائق
فإن نال منى ما يؤمّل رده	وإن لم ينلّه ذلّ ذلّ المطّابق
فوالله ما أدري وما كنت هكذا	أكون ، ومهما قادنى فهو سابق؟!
أخادعّه إن الخداع دنيّة	أم اعطيه من نفس نصيحة وامق؟!
أو أقعد في بيتى وفي ذاك راحة	لشيخ يخاف الموت في كلّ شارق
وقد قال عبد الله قولاً تعلقت	به النّفس إن لم يعتلقنى عوائقى

وخالفه فيه أخوه محمدٌ وإني لصُلب العُود عند الحقائق. (٦٣)

هذا، ولم يكتف عمرو باستشارة ولديه، بل دعا غلامه وَرْدان "وكان داهيا فقال عمرو: يا وردان ارحل، يا وردان احطط، يا وردان ارحل. فقال وَرْدان: أما إنك إن شئتَ نبأتك بما نفسك، فقال عمرو: هات يا وَرْدان، فقال: اعتركت الدنيا والآخرة على قلبك، فقلت مع عليٍّ الآخرةُ بلا دنيا، ومع معاويةَ دُنيا بلا آخرة، فأنت واقفٌ بينهما. فقال عمرو: ما أخطأت ما في نفسي، "فما ترى يا وَرْدان؟ فقال: أرى أن تقيم في منزلك؟ فإن ظهر أهلُ الدين عشتَ في عَفْوِ دينهم، وإن ظهر أهلُ الدنيا لم يستغنوا عنك. فقال عمرو: الآن حين شهرتني العرب بمسيرى إلى معاوية" (٦٤).

ولقد صور عمرو - في التَّوُّ والحال - ما دار بينه وبين وَرْدان ؛ وكأنني به ينظم ما قيل نثرا؛ محدداً غايته، راضياً باختياره؛ مُعلِّلا له في قوله: (البسيط)

يا قاتلَ الله وَرْداناً وَقِدْحَتَه أبدى لَعْمَرُك ما فى النفس وَرْدانُ

لما تعرَّضتِ الدنيا عرضتُ لها بحرصِ نفسى وفى الأطباعِ إدهانُ

نفسٌ تَعْفُ وأخرى الحرصُ يَغْلِبُها والمرءُ يأكلُ تَبْنًا وهو غَرْثانُ

(٦٣) (وقعة صفين/٣٥). "والبوائق: الدواهي. المطابق: المشى فى القيد. الحقائق - جمع الحقيقة وهي: ما يحق على المرء أن يحميه".

(٦٤) (الإمامة والسياسة: ٩٦/١) وانظر كذلك: (وقعة صفين: ٣٥ - ٣٦).

أما على فدينٌ ليس يشركه دُنيا، وذاك له دُنيا وسلطانُ
فاخترتُ من طمعى دُنيا على بصرٍ وما معى بالذى أختارُ برهانُ
إنى لأعرفُ ما فيها وأبصره وفى أيضًا لما أهواه ألوانُ
لكن نفسى تحبُّ العيشَ فى شرفٍ وليس يرضى بذلَّ العيشِ إنسانُ
أمرٌ لعمُرٍ أبيكم غيرُ مُشْتَبِهٍ والمرءُ يعطسُ، والوسنانُ وسنانُ^(٦٥).

هذا، ولما قدم عمرو إلى معاوية، وعرف ما عنده من أخبار، وما يحيط به من أخطار؛ مما كان من أمر محمد بن أبى حذيفة الذى كسر سجن مصر، وخرج وأصحابه متمردين؛ وما كان من أمر قيصر وزحفه بجيش الروم للتغلب على الشام؛ وما كان من أمر على الذى نزل الكوفة استعدادًا للسير إلى الشام - لما عرف عمرو هذا، هوّن على معاوية شأن الأولين، وهداه إلى علاجهما؛ حيث يبعث إلى الأول منهما خيلاً تقتله أو تأسره؛ ويهدى إلى الثانى هديةً سنّيةً، ويسأله المواعدة التى سيرحب بها. "وأما على" - على رواية ابن قتيبة^(٦٦) - فوالله إن له فى الحرب لحظًا ما هو لأحد من الناس؛ وإنه لصاحب الأمر. قال معاوية: صدقت، ولكنى أقاتله

(٦٥) (وقعة صفين ٣٦/): "والقدحة - بالكسر من قولهم اقتدح الأمر: دبّره ونظر فيه. والإذهان: المصانعة والغش واللين" وقوله: (المرء يعطس) من عطس الرجل... هلك والعاطوس من الرجال الذى يُستقدم فى الغمرات.

(٦٦) (الإمامة والسياسة: ٩٨) وانظر كذلك فيما سبق - مع اختلاف بسيط (وقعة صفين: ٣٧ - ٣٨).

على ما بأيدينا، ونلزمه دم عثمان. فقال عمرو: واسوأته؛ إن أحق الناس ألا يذكر عثمان لأنا ولا أنت. قال معاوية: ولم؟ فقال عمرو: أما أنت فخذلته ومعك أهل الشام، واستغاثك فأبطأت عليه؛ وأما أنا فتركته عياناً، وهربت إلى فلسطين. قال معاوية: دعني من هذا؛ هلم فبايعني. قال عمرو: لا والله لا أعطيك من ديني حتى آخذ من دُنياك. قال معاوية: صدقت، سلْ تُعط. قال عمرو: مصر طعمة..."

ولقد صور عمرو - على ما اعتدنا منه - هذا الموقف في مقطعة له، يقول فيها: (الطويل)

مُعَاوِيَ لَا أُعْطِيكَ دِينِي وَلَمْ أَتَلْ	بذلك دُنْيَا، فَاَنْظُرْنَ كَيْفَ تَصْنَعُ؟
فَإِنْ تُعْطِنِي مِصْرًا فَأَرْبِخَ بِصَفْقَةٍ	أَخَذْتَ بِهَا شَيْخًا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
وَمَا الدِّينُ وَالْدُنْيَا سِوَاءَ ، وَإِنَّنِي	لَأَخْذُ مَا تُعْطِي وَرَأْسِي مُقَنِّعُ
وَلَكِنَّنِي أَغْضَى الْجُفُوفَ وَإِنَّنِي	لَأُخْذِعُ نَفْسِي وَالْمُخَارِعَ يُخْذِعُ
وَأُعْطِيكَ أَمْرًا فِيهِ لِلْمَلِكِ قُوَّةُ	وَإِنِّي بِهِ إِنْ زَلَّتِ النَّعْلُ أَضْرَعُ

وتمنعنى مصرًا وليست برغبةٍ وإنى بهذا المنوع قديمًا لمولع^(٦٧).

وحيثما رأى عتبة بن أبى سفيان تردد معاوية فى قبول هذا الشرط نصحه بالموافقة^(٦٨)، بل بات عنده ليلتها، وقال بصوت جهورىّ شعرًا ليصل إلى معاوية، منه:

أَيُّهَا الْمَانِعُ سَيْفًا لَمْ يُهْزَ إِنَّمَا وَلَّيْتُ عَلَى خَزٍّ وَقَزٍّ
أَعْطِ عَمْرًا إِنْ عَمْرًا تَارِكٌ دَيْنُهُ الْيَوْمَ لِدُنْيَا لَمْ تُحْزَ
أَعْطِهِ مِصْرًا وَزِدْهُ مِثْلَهَا إِنَّمَا مِصْرُ لِمَنْ عَزَّ وَبَزَّ^(٦٩).

... إلخ.

فلما سمع معاوية قول أخيه، طلب عمرا، وآتاه سُؤْلَهُ (مِصْرَ طُعْمَةٍ) - وإن كان ابنه لم يقنعا بها^(٧٠) - وكتب له معاوية كتابا بذلك، ضمّنه عمرو ما يضمن له حقه، وما يحول دون غدر معاوية به.

(٦٧) (وقعة صفين / ٣٩). وقد ورد البيت الأول والثانى فى (مروج الذهب: ٣٦٣/٢)، و(عيون الأخبار: ١٨١/١). وقوله: (ورأسى مُقْنَع): من أقنع رأسه وعنقه: رفعهما وشخص ببصره نحو الشيء فى ذل وخشوع.

(٦٨) (وقعة صفين / ٣٩)، و(الإمامة والسياسة: ٩٧/١).

(٦٩) (وقعة صفين: ٣٩ - ٤٠).

(٧٠) (الإمام والسياسة / ٩٨)، (وقعة صفين/٤٠).

هذا، ويعود عمرو بكتابه إلى أهله مسرورًا، فيتعجب ابن أخ له - جاءه من مصر - "وكان فتى شابًا داهيةً حليمًا -" وقال: يا عمرو؛ ألا تخبرني بأى رأى تعيش فى قريش، أعطيت دينك، ومُنيت دنيا غيرك. أترى أهل مصر - وهم قتلة عثمان - يدفعونها إلى معاوية وعلى حى؟ أو تراها إن صارت إلى معاوية لا يأخذها بالحرف الذى قدمه فى الكتاب؟ فقال عمرو: يا ابن الأخ؛ إن الأمر لله دون معاوية" (٧١).

وقال الفتى فى ذلك شعرًا مُعرضًا بعمر و معاوية، مُحقرًا صنيعهما، ومُهددًا إياهما بالإمام على وبلائه فى حروبه: (الوافى)

ألا يا هندُ أخت بنى زياد دُهِىَ عمروُ بداهيةَ البلاد
رُمى عمرو بأعور عبشميٍّ بعيدِ القعرِ مخشى الكياد.

ومنه:

ألا يا عمرو ما أحرزت مصرًا وما ملت الغداة إلى الرشاد
وبعث الدين بالدنيا خسارةً فأنت بذاك من شرِّ العباد.

وفيه يقول مُهددًا:

(٧١) (وقعة صفين/٤١)، و(الإمامة والسياسة: ٩٧/١).

ألم تعرف أبا حسن عليًّا وما نالت يده من الأعداى

عدلت به معاوية بن حرب فيأبغذ البياض من السوار^(٧٢)

تقول الرواية : فقال عمرو: يا ابن أخى؛ لو كنتُ مع علىٍّ وسعنى بيتى، ولكنى الآن مع معاوية. فقال له الفتى: إنك لم تُرد معاوية لم يُردك، ولكنك تريد دنيا، وهو يريد دينك^(٧٣).

وقد بلغ معاوية أمر الفتى، فطلبه، فهرب، فلحق بعلىٍّ، ونقل إليه هذا النبأ اليقين، فسرَّ عليًّا ذلك، وقرَّبه، وقال رجلاً فيه تسفيه لهما، وتعريض بهما، وإعلان الحرب عليهما^(٧٤).

وهكذا تم الاتفاق بين معاوية وعمرو، وعلى هذا النحو اجتمعا، وإن كانا "لا يجتمعان على خير أبداً" كما قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - فى بعض المشاهد^(٧٥).

(٧٢) (وقعة صفين / ٤١ - ٤٢).

(٧٣) السابق / ٤٢، وانظر: (الإمامة والسياسة: ٩٧/١) مع اختلاف بسيط فى الرواية.

(٧٤) اطلبه فى (وقعة صفين / ٤٢ : ٤٤). وانظر فى كل هذه الشروط المشار إليها هنا، فى المصادر الآتية - على اختلاف بينها تفصيلاً أو إيجازاً - (وقعة صفين / ٢٧ : ٤٣). و(الإمامة والسياسة: ٩٢/١ : ٩٧)، و(مروج الذهب: ٣٦٣/٢ : ٣٨١)، و(عيون الأخبار: ١٨١/١) و(العقد الفريد: ٣٤٦/٤) وغيرها كثير.

(٧٥) انظرها فى (وقعة صفين: ٢١٨ - ٢١٩)، و(العقد الفريد: ٣٤٦/٤).

(مراحل الحرب والقتال بصفين وأثرها في رؤية عمرو الشعمري)^(٧٦)

بدأت طلائع الحرب بالإنارة والتحريض والتهديد، قبل تلاحم الجيوش، وقد لعبت الخطب والكتب والأشعار دوراً رئيساً في هذه المرحلة^(٧٧). ثم لما بلغ معاوية أن علياً أخذ يشق طريقه إلى صفين، وأنه آلى على نفسه أن يُبَاشِر الحرب بشخصه - استشار عمرًا، فقال له: "أما إذ بلغك أنه يسير فسير بنفسك، ولا تغب عنه برأيك ومكيدتك. قال: أما إذا يا أبا عبد الله فجهز الناس. فجاء عمرو فحضّض الناس "وهوّن لهم شأن أهل العراق، واستخف بقوتهم"^(٧٨). بل قال حينما بلغه مسير عليّ إلى صفين - مشيدا بيقظته ومهدداً بقوته: (الرجن)

لا تحسبني يا عليّ غافلاً لأوردن الكوفة القنابلا

بجمعي العام وجمعي قابلا.

فيرد عليّ - كرم الله وجهه - مهدداً بزحفه، مشيدا بعدته وعتاده، وذلك بقوله: (الرجن)

لأوردن العاصي ابن العاصي سبعين ألفاً عاقدى النواصي

(٧٦) للوقوف على أحداث موقعة صفين يمكن الرجوع إلى ما يأتي: كتاب (وقعة صفين) لنصر بن مزاحم، و(الإمامة والسياسة: ٩٢/١ : ١٤٠)، و(تاريخ الطبري: ٥٦٣/٤ : ٥٧٥، ج/٥ : ص/٥ : ٧١)، و(مروج الذهب: ٣٨٤/٢ : ٤١٤)، و(البداية والنهاية: ٢٥٣/٧ : ٢٨٨) وغيرها.

(٧٧) انظر المصار السابقة؛ وبصفة خاصة (وقعة صفين/٤٤ : ١٤٠).

(٧٨) (تاريخ الطبري: ٥٦٣/٤)، وانظر: (البداية والنهاية: ٢٥٤/٧ - ٢٥٥).

مُسْتَحْقِبِينَ حَلَقَ الدَّلَاصِ قَدْ جَنَّبُوا الْخَيْلَ مَعَ الْقِلَاصِ

أُسُودَ غِيلٍ حِينَ لَا مَنَاصِ^(٧٩).

هذا، ويكتب معاوية في أجناد أهل الشام، ويعقد لواءه لعمر، فيعقد عمرو لابنيه عبد الله ومحمد، كما يعقد لعلامه وردان فيمن عقد. وقد عرف أن عليا قد عقد لعلامه قنبر، فيرتجز قائلا: (الرجز)

هَلْ يُغْنِيَنَّ وَرْدَانُ عَنِّي قَنْبَرًا وَتُغْنِي السَّكُونُ عَنِّي حَمِيرًا

إِذَا الْكِمَاءُ لَبَسُوا السَّنُورَا؟!

ويبلغ ذلك عليا، فيقول في معنى قوله السابق:

لَأُصِيبَنَّ الْعَاصِيَ ابْنَ الْعَاصِي سَبْعِينَ أَلْفًا عَاقِدَى النَّوَاصِي

مُجَنَّبِينَ الْخَيْلَ بِالسَّالِقِلَاصِ مُسْتَحْقِبِينَ حَلَقَ الدَّلَاصِ.

تقول الرواية: "فلما سمع ذلك معاوية قال (لعمر): ما أرى ابن أبي طالب إلا قد وفى لك"^(٨٠).

(٧٩) (وقعة صفين/ ١٣٦ - ١٣٧) "القنابل - في رجز عمرو -: جمع قنبلة - بالفتح - وهي جماعة الخيل" أما قول علي: (قد جنبوا الخيل مع القلاص)؛ فقد "كانت العرب إذا أرادت حربا، فساروا ركبوا الإبل وقرنوا إليها الخيل لإراحة الخيل وصيانتها".

(٨٠) (تاريخ الطبري : ٥٦٣/٤).

هذا، ولم يقف دور عمرو بن العاص عند تحريض الجند، وتحضيض الناس، وإعداد القواد وتكتيب الكتائب، والتهوين من شأن خصمه، والاستخفاف بقوته فحسب - بل أولى عنايته أيضا بأسلحته وعتاده. وها هو ذا يشيد بما يمتاز به فرسه - الذى أعدّه ليوم صفين - من شموخ وارتفاع؛ وعِظَم وضخامة؛ وعدُو ووُثْب، وسرعة وانطلاق؛ وذلك فى قوله - على ما جاء فى (كتاب العقد الفريد: ٢٨٣/٥: (٢٨٤) -: (الرملة)

شُبَّتِ الحربُ (فأعددتُ لها مُفرِغَ الحارِكِ مَحْبُوكَ التَّبِجِ)
يصلُ الشَّدُّ بشدًّا (فإذا وَنَّتِ الخيلُ عن الشَّدِّ مَعَجْ)
جُرْشُوعُ أعْظَمُهُ جُفَرَّتْهُ فإذا ابتلَّ من الماء خَرَجَ.

(حرب الفرات)

أقبل على - كرم الله وجهه - فى جيوشه، وجاء معاوية فى جنوده، والتقيا بصفين فى أوائل ذى الحجة سنة ٣٦هـ. وكان معاوية قد سبق بجيشه فنزل على مشرعة الماء فى مكان سهل فسيح، وقد أجمعوا أمرهم على أن يمنعوا أهل العراق من الماء؛ ليموتوا عطشًا، كما منعوا عثمان منه. ولم يلتفت معاوية إلى نداء الإمام على بترك الماء بينهم جميعا؛ إذ لم تُقدم الجيوش للقتال على الماء. كما لم يلتفت إلى نصيحة عمرو بن العاص له فى قوله:

”خلّ بينهم وبين الماء فإن علياً لم يكن ليظماً وأنت ريان، وفي يده أعنة الخيل، وهو ينظر إلى الفرات حتى يشرب أو يموت. وأنت تعلم أنه الشجاع المطرق، ومعه أهل العراق وأهل الحجاز.“^(٨١)؛ لم يلتفت معاوية إلى قول هذا أو ذاك مقتنعا برأى الوليد بن عقبة، وعبد الله بن أبي سرح، والسليل السكوني، ويزيد بن أسد القسري، الذين رفعوا الماء سلاحاً في وجه جيش أهل العراق. ومن ثم غلب عمرو على أمره، وقهر على مسaire قومه، وأصبح ممن يحول بين أهل العراق والماء، ومن يهدّد به في معمة اللقاء، إذ الحرب خدعة على حدّ اعترافه وتبريره^(٨٢).

بيد أن الأمر كان على ما توقع عمرو في كلمته لمعاوية، إذ بعث ”عليّ - كما يقول ابن كثير^(٨٣) - الأشعث بن قيس الكنديّ في جماعة ... فتراموا بالنبل ساعة، ثم تطاعنوا بالرماح أخرى، ثم تقاتلوا بالسيوف بعد ذلك كلّ، وأمدّ كلّ طائفة أهلها، حتى جاء الأشتر النخعيّ من ناحية العراقيين وعمرو بن العاص من ناحية الشاميين. واشتد الحرب بينهم أكثر مما كانت... ثم مازال أهل العراق يكشفون الشاميين عن الماء حتى أزاحوهم عنه، وخلّوا بينهم وبينه...“ وعلى رواية نصر بن مزاحم:

”فحملوا على عمرو ومن معه... فأزالوهم عن الماء حتى غمست خيلُ عليّ سنابكها في الماء“^(٨٤).

(٨١) (وقعة صفين / ١٦٣).

(٨٢) السابق / ١٧٠.

(٨٣) (البداية والنهاية: ٢٥٦/٧ - ٢٥٧).

(٨٤) (وقعة صفين/١٦٣) وانظر الأحداث السابقة في هذا المصدر (من ص / ١٦٠ : ١٦٣ ، ١٧٠). و(الإمامة والسياسة: ١٠٣/١ : ١٠٥)، و(البداية والنهاية: ٢٥٦/٧ : ٢٥٧) وغيرها.

هذا، وقد شق صوت الأشتر النّخعي، سماء المعركة مُلقياً الرعبَ في قلب عمرو بن العاص ومنّ معه، وهو يحمل عليهم في هذا اليوم - يوم الفرات - مرتجراً مُهدّداً بقوله: (مجزوء الرجن)

وَيُحَاكُّ يَا ابْنَ الْعَاصِي	تَنْحُ فِي الْقَوَاصِي
وَاهِرَبَ إِلَى الصَّيَاصِي	الْيَوْمَ فِي عِرَاصِي
نَاخُذُ بِالنَّوَاصِي	لَا نَحْذَرُ التَّنَاصِي
نَحْنُ ذَوِي الْخِمَاصِ	لَا نَقْرُبُ الْمَاصِي
فِي الْأَذْرُعِ الدَّلَاصِ	فِي الْمَوْضِعِ الْمُصَاصِ.

فيجيبه عمرو رامياً إياه بالسذاجة فيما يبغيه، والكذب فيما يدّعيه، والخلف لما ينويه، داعياً إياه أن يُقيم تركته لورثته، لأن الموت سيأتيه، ورُمسَه سيطويه وهو لا محالة ماكث فيه، فيقول: (مجزوء الرجن)

وَيُحَاكُّ يَا ابْنَ الْحَارِثِ	أَنْتِ الْكَذُوبُ الْحَانِثُ
أَنْتِ الْغَرِيرُ الْفَاكِثُ	أَعِدُّ مَالَ الْوَارِثِ

وفي القبور ماكِثٌ^(٨٥).

(٨٥) (وقعة صفين/ ١٧٠ - ١٧١).

هذا، ولما غلب أهل العراق على الماء قال عمرو: "يا معاوية ما ظنك بالقوم إن منعوك الماء كما منعتهم أمس؛ أثراك تُضاربهم عليه كما ضاربوك عليه، وما أغنى عنك أن تكشف لهم السوءة. قال: دع عنك ما مضى منه، ما ظنك بعلي؟ قال: ظني أنه لا يستحل منك ما استحلت منه، وأن الذي جاء له غير الماء، فقال له معاوية قولاً فأغضبه"^(٨٦). فنظم عمرو قصيدة قصيرة مُعَرِّضاً فيها بسياسة معاوية وقصر نظره، شامتاً به، مُعَيِّراً إياه بالهزيمة، ومنذره بما سينزل عليه من أهل العراق إن عاجلاً أو آجلاً - حيث - يقول: (المتقارب)

أمرُّك أمراً فسَخَّفْتَهُ	وخالفني ابنُ أبي سُرحَةَ
فأغضبت في الرأي إغماضةً	ولم تر في الحرب كالفُسْحَةِ
فكيف رأيت كباشَ العراقِ	ألم ينطحُوا جمعنا نطْحَهُ
أظنُّ لها اليومَ ما بعدها	وميعادُ ما بيننا صُبْحَهُ
فإن ينطحونا غداً مثلها	نكن كالزَّبيرى أو طلْحَهُ
وإن أخروها لما بعدها	فقد قدّموا الخبْطَ والنَّفْحَهُ

(٨٦) (السابق / ١٨٥ - ١٨٦) ، و(الإمامة والسياسة : ١/ ١٠٥ - ١٠٦) .

وقد شرب القوم ماء الفراتِ وقلّـدك الأشترُ الفـضحة^(٨٧).

نعم ظفر أهل العراق بالماء، بيّد أن خلق فارس الإسلام على - كرم الله وجهه - أبت عليه إلا أن يبعث إلى معاوية قائلًا (إنا لا نكافئك بصنعك هلم إلى الماء، فنحن وأنتم فيه سواء)، فأخذ كل واحد منهما بالشرعة مما يليه" على رواية ابن مزاحم^(٨٨).

أما على رواية ابن كثير - البداية والنهاية: ٢٥٧/٧ - "ثم اصطلحوا على الورود حتى صاروا يزدحمون في تلك الشريعة، لا يكلم أحدٌ أحدًا، ولا يؤذى إنسانٌ إنسانًا".

وندم معاوية على ما كان منه وقال: "لله دَرَّ عمرو؛ ما عصيته في أمر قط إلا أخطأتُ الرأي فيه"، ثم تراضيا معًا^(٨٩).

(استئناف القتال بعد توقّفه في شهر المحرم سنة ٣٧ هـ)

تناهى الفريقان عن القتال إلى أن ينقضى شهر المحرم؛ مراعاة لحرمة من جهة؛ ورجاء أن يصلح الله بين الفريقين، ويجمع شملهما من جهة أخرى؛ ومن

(٨٧) (وقعة صفين / ١٨٦). "والخبط: الضرب الشديد. والنفحة: الدفعة من العذاب".

(٨٨) (السابق / ١٩٣).

(٨٩) السابق الصفحة نفسها.

ثم اختلفت رسل الصلح إليهما، وتعددت محاولاتهم، واستنفدوا طاقتهم دون جدوى^(٩٠).

ولما انسلك المحرم كان التأهب للحرب - بعد أن أعذر إليهم عليّ حين أرسل من يُنادي عند غروب الشمس: "يا أهل الشام؛ ألا إن أمير المؤمنين يقول لكم: إني قد استدمتكم واستأنيت بكم لثراجعوا الحق، وتُنيبوا إليه، واحتججتُ عليكم بكتاب الله، ودعوتكم إليه، فلم تتناهوا عن طغيان، ولم تُجيبوا إلى حق، وإنى قد نبذت لكم على سواء، إن الله لا يحب الخائفين"^(٩١).

هَبَّ كل فريق يكتّب كتائبه، ويعبّي عساكره، ويحرّض جنوده. يقول ابن مزاحم: "وبات عليّ ليلته كلّها يُعبّي الناس، حتى إذا أصبح زحف بالناس، وخرج إليه معاوية في أهل الشام، فأخذ عليّ يقول: مَنْ هذه القبيلة؟ وَمَنْ هذه القبيلة؟ يعنى قبائل أهل الشام فيسمّون له، حتى إذا عرفهم وعرف مراكزهم، قال للأزد: اكفوني الأزد... وأمر كل قبيلة من أهل العراق أن تكفيه أختها من أهل الشام...". وكذلك كان صنع معاوية^(٩٢).

ويثير عمرو بن العاص حمية أهل الشام، ويشعل حماسهم، ويفجّر ضغائنهم نحو الإمام عليّ، مذكرا إياهم بدم عثمان، مبرّرا لهم أن قتالهم في سبيل الله، منادياً إياهم بقوله:

(٩٠) انظر طرفا من هذه المحاولات في (وقعة صفين/ ١٩٦ : ٢٠٢).

(٩١) (وقعة صفين/ ٢٠٣).

(٩٢) السابق / ٢٢٧ : ٢٢٩.

يَأْيُهَا الْجَنْدُ الصَّلِيبُ الْإِيمَانُ قَوْمُوا قِيَامًا وَاسْتَعِينُوا الرَّحْمَنُ

إِنِّي أَتَانِي خَيْرٌ فَأَشْجَانُ أَنْ عَلِيًّا قَتَلَ ابْنَ عَفَّانَ

رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا كَمَا كَانَ^(٩٣)

والتحم الجيشان يوم الأربعاء أول يوم من صفر سنة ٣٧هـ. واستمرت المعارك بينهما تترى بعد هذا اليوم. ويظل كل فريق يحرض جنوده، ويهدد خصومه في كل معركة، إلى أن كانت معركة الأربعاء الثامن من صفر سنة ٣٧هـ؛ تلك المعركة التي التقى فيها الجيشان، واحتدم بينهما القتال زهاء نهارهم، حتى إذا ما جنَّهم المساء، انصرف كل منهما دون بلاء. ولعل هذه النتيجة لم تُرض عمرا، ومن ثم أطلق صوته، مُلَوِّحًا بإحكام خُططه في حربه، مُهَدِّدًا بذلك الإمام عليا، ومنذره لقاء جيش كثيف يُصَبِّحُهُمْ فيطحنهم طحنا - وذلك في قوله: (الرجن)

لَا تَأْمَنُّا بَعْدَهَا أَبَا حَسَنُ إِنَّا نُمِرُّ الْحَرْبَ إِمْرَارَ الرُّسَنُ

لَتُصَبِّحُنَّ مِثْلَهَا أُمَّ لُبْنَنُ طَاحِنَةً تَدُقُّكُمْ دَقَّ الْحَفْنِ^(٩٤)

(٩٣) (السابق / ٢٢٨).

(٩٤) السابق / ٢٤٢. "والرُّسَنُ : الحبل . وإمراره : إحكام قتله. واللُّبْنُ : جمع لبون، وهي ذات اللب من الإبل. عنى كثرة ما بهذه الحرب من الإبل وركبانها. والحفن: جمع حفنة، بالفتح، وهي ملء الكفين من طعام، ولا يكون إلا من شيء يابس كالدقيق ونحوه".

(دُعاء على معاوية إلى البراز^(٩٥))

تعددت المعارك، واشتد القتال بين الفريقين، وكثرت الضحايا، وانهمر الدماء، وفاضت الأرواح؛ ومن ثم أراد الإمام علي أن يستعجل النهاية لهذه الحروب. تقول الرواية:

"ثم قام علي بين الصفين، ثم نادى: يا معاوية... فبرز معاوية ومعه عمرو بن العاص... وقال لمعاوية: ويحك! علام يقتتل الناس بيني وبينك، ويضرب بعضهم بعضاً؟"، إبرز إلى فأينا قتل صاحبه فالأمر له". فيلتفت معاوية إلى عمرو ليفتية في هذا الأمر، فيقول عمرو: "لقد أنصفك الرجل، واعلم أنك إن نكلت عنه لم تزل سباً عليك وعلى عقبك ما بقي عربي". فقال معاوية: يا عمرو ليس مثلي يُخدع عن نفسه، والله ما بارز ابن أبي طالب رجلاً إلا سقى الأرض من دمه، ثم انصرف راجعاً... وعمرو معه". وإن كان قد حقدّها على عمرو، مع أنّه قال له: ما أظنك إلا مازحاً. ثم قال معاوية: مشيراً إلى خبث عمرو في نصحه: (الكامل)

يا عمرو إنك قد قشّرت لي العصا برضاك في وسط العجاج برازي

يا عمرو إنك قد أشرت بظنّة إن البارز كالجُدّي النازي

ولقد أعدت، فقلت: مزحة مازح والمزح يحملُه مقال الهازي

(٩٥) انظر (الإمامة والسياسة: ١/١٠٦).

فإن الذى مَنَّكَ نفسك خاليًا قتلى، جزاك بما نويتَ الجازى

فلقد كشفتَ قناعَهَا مَذْمُومَةً ولقد لبستَ بها ثيابَ الخازى^(٩٦)

وفى رواية أخرى: "فقال معاوية: ويحك يا عمرو، والله إن تريد إلا أن أقتل فتصيب الخلافة بعدى. اذهب إليك، فليس مثلى يخدع"^(٩٧).

وتمدنا الرواية بأن عمرًا قال: "إيها أيها الرجل، أتَجِبُّنُ عن خَصْمِكَ، وتَتَّهَمُ نصيحتك؟" وقال مجيبًا له "مُدافعًا عن نفسه، مُنْزَهَا إياها عن الدُّخْنِ والدُّخْلِ؛ ومُسْتَحْفًا بمعاوية، متَهَكِّمًا بتفكيره وتأويله، مُعْرِضًا بجُبْنِهِ وخَوَرِهِ:

مُعَاوِيَ إن نكلتَ عن البراز لك الويلاتُ فانظُرْ فى المخازى

مُعَاوِيَ ما اجْتَرَمْتُ إِيكَ ذَنْبًا وما أنا فى التى حَدَثَتْ بخازى

وما ذنبى بأن نادى علىُّ وكَبِشُ القُومِ يُدْعَى للبراز؟!

فلو بارزته بارزتَ ليثًا حديدَ النَّابِ يَخْطَفُ كُلُّ بازى

ويزعم أننى أضمرتَ غشًّا جزانى بالذى أضمرتُ جازى

(٩٦) (وقعة صفين: ٢٧٤ - ٢٧٥).

(٩٧) السابق / ٣١٦.

أَضْبَعُ فِي الْعَجَاجَةِ يَا ابْنَ هِنْدٍ وعند الباه كالتَّيْسِ الحجازي؟! (٩٨).

(مبارزة عمرو علياً وسلاحُ وقايته من طعنته)

ويحمل جيش العراق على جيش الشام، في واحدة من المعارك، ويحتدم القتال بينهما، ويهجم عمرو مُعَلِّمًا، مرتجزاً مشيداً بقوته وشجاعته، مهدداً ببلائه في حروبه مع كثير من القبائل، وذلك في قوله: (الرجن)

شِدُّوا عَلَيَّ شِكَّتِي لَا تَنْكَشِفْ بعد طُلُوحِ الزُّبَيْرِ فَأَتْلَفْ
يَوْمٌ لَهُمْدَانٌ وَيَوْمٌ لِلصَّدَفِ وفي تميم نخوةٌ لَا تَنْحَرِفْ
أَضْرِبُهَا بِالسِّيفِ حَتَّى تَنْصَرِفَ إِذَا مَشَيْتُ مَشْيَةَ الْعَوْدِ الصَّلَفِ
وَمِثْلُهَا لِحَمِيرٍ أَوْ تَنْحَرِفَ والرَّبْعِيُّونَ لَهُمْ يَوْمٌ عَصِيفٌ.

فيعترضه الإمام على - دون أن يعرفه عمرو - مرتجزاً... "ثم طعنه فصرعه، وأتقاه عمرو برجله، فبَدَتْ عورته؛ فصرف علي وجهه عنه وارثت". ويلقاه معاوية متهمًا به، قائلاً له: "أحمِدُ اللهَ وأحمِدُ عورتك، أما والله أن لو عرفتَه ما أقحمتَ عليه. وقال...: (الوافر)

ألا لله من هَفَوات عمرو يُعاتبني على تركي برازي
 فقد لاقى أبا حسنٍ عليًّا فآب الوائلي مآب خازي
 فلو لم يُبدِ عورته للاقى به ليتا يُذلل كل نازي
 فإن تكن المنايا أخطأته فقد غنى بها أهل الحجاز.

فغضب عمرو، وقال : ما أشد تغيبك عليًّا في أمري هذا. هل هو إلا رجلٌ لقيه ابنُ عمه فصرعه، أفثرى السماء قاطرةً لذلك دما؟! قال: ولكنها معقبةٌ لك خزيًّا^(٩٩).

ويأبى عمرو إلا أن يردَّ عليه بقصيدته السينية؛ واثقا بنفسه، مشيدا بفروسيته، مُهوَّنًا من شأن ما حدث له يوم أن بارز عليًّا؛ ثم يستخف بشماتة معاوية به، مُعرِّضًا بجبينه وفزعه من مبارزة عليٍّ، ومُخَوِّفًا إياه بقوة الإمام علي وبسالته، ومُعرِّضًا بضالة شأن كل من يلقاه قياسًا به، وأخيرًا يلزم معاوية الحجة إن أراد أن ينفي عن نفسه الخور والضعف، فليقف موقفه من عليٍّ، أو فليُنظر إليه وهو مقبل في خيله، يقول عمرو: (الطويل)

(٩٩) (السابق / ٤٠٦ : ٤٠٨) وانظر في براز عمرو لعلي: (الإمامة والسياسة: ١/١٠٧). هذا، "والصديف - بكسر الدال - (في رجز عمرو): لقب عمرو بن مالك بن أشرس بن عفير بن عدى بن الحارث بن مرة بن زيد بن كهلان".

مُعَاوِيَ لَا تَشْمَتُ بِفَارِسٍ بِهَمَّةٍ لَقِيَ فَارِسًا لَا تَعْتَرِيهِ الْفَوَارِسُ
مُعَاوِيَ إِنْ أَبْصَرْتَ فِي الْخَيْلِ مُقْبِلًا أَبَا حَسَنِ يَهْوِي دَهْتِكَ الْوَسَاوِسُ
وَأَيَقَنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ وَأَنَّهُ لِنَفْسِكَ إِنْ لَمْ تَمُضْ فِي الرِّكْضِ حَابِسُ
فَإِنَّكَ لَوْلَا قِيَّتُهُ كُنْتَ بَوْمَةً أَتِيحَ لَهَا صَقْرٌ مِنَ الْجَوِّ آنِسُ
وَمَاذَا بَقَاءُ الْقَوْمِ بَعْدَ اخْتِبَاطِهِ وَإِنْ أَمْرًا يَلْقَى عَلِيًّا لَا يَسُ؟
دَعَاكَ فَصُمْتَ دُونَهُ الْأَذُنُ هَارِبًا بِنَفْسِكَ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْأُمَالِسُ
وَأَيَقَنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ أَقْرَبُ مُوْعِدٍ وَأَنْ التَّبَى نَادَاكَ فِيهَا الدُّهَارِسُ
وَتَشْمَتَ بِي أَنْ نَالَنِي حَدٌّ رُمَحِهِ وَعَضَّضْنِي نَابٌ مِنَ الْحَرْبِ نَاهِسُ
أَبَى اللَّهَ إِلَّا أَنَّهُ لَيْثٌ غَابَةِ أَبُو أَشْبَلٍ تُهْدِي إِلَيْهِ الْفَوَارِسُ
وَأَنَّى أَمْرُ بَاقٍ فَلَمْ يُلَفْ شِلْوُهُ بِمَعْتَرِكٍ تَسْفِي عَلَيْهِ الرُّوَامِسُ

فإن كنت في شكٍّ فأرْهِجْ عَاجَةً ۖ وإلا فتلِك التُّرْهَاتُ البِسايسُ^(١٠٠).

(خبر عمار بن ياسر وأثره)

عمار بن ياسر هو ذلك الأسد الهصور، والمقاتل في جيش علي بن أبي طالب. وقد أبلى في الإسلام البلاء الحسن، وأطراه الرسول - صلى الله عليه وسلم - في مواطن كثيرة، وزكاه في دنياه وأخراه بأحاديث جمة. وحسبه فضلاً أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قد بشره هو وأهله بالجنة، بقوله الشريف: "صبراً آل ياسر فإن موعدكم الجنة" في مناسبة معروفة وقصة مشهورة.

هذا، وقد كان من عادة الفريقين التسامح عند التحاجز "وكانوا إذا تحاجزوا دخل هؤلاء عسكر هؤلاء"، مما أتيح لرجل من أهل الشام يدعى (ذو الكلاع) أن يسعى للقاء رجل في خيل علي، يدعى (أبو نوح الكلاعي)، قائلاً له: "إنما دعوتك أحذثك حديثاً حدثناه عمرو بن العاص قديماً في إمارة عمر بن الخطاب... أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: "يلتقي أهل الشام وأهل العراق وفي إحدى الكتيبتين الحق وإمام الهدى، ومعه عمار بن ياسر"، قال أبو نوح: لعمرؤ الله إنه لفينا .. ورب الكعبة لهو أشدّ على قتالكم مني...".

ويتفق الرجلان أن يُبلغا هذا القول لعمرو - الذي لم يك يعلم بوجود عمار في جيش علي - أن يبلغاه لعل الله أن يصلح بذلك بين الفريقين، وتضع الحرب أوزارها. ويجدّ الرجلان في ذلك، ويلتقيان بعمرو - في فترة المسامحة - ويلقيان الخبر بين يديه، فينزِعُ انزعاجاً شديداً، مُطْلِقاً صوته بانفعال وتعجب مُتسائلاً:

(١٠٠) (وقعة صفين/ ٤٧٣) البُهْمَة : الشجاع يستبهم على قرنه وجّه غلبته.

أفيكم عمار؟ فقال أبو نوح: لِمَ تسألني عنه؟ قال عمرو: سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: "إنَّ عمارًا تقتله الفئة الباغية، وإنه ليس ينبغي لعمار أن يفارق الحق، ولن تأكل النار منه شيئًا)...".

هذا، وقد شاع بين الفريقين ما سمعه عمرو من الرسول - صلى الله عليه وسلم - وهو يقول لعمار: "يقتلك الفئة الباغية" فيكبر ذلك الأمر على معاوية، فيبعث لعمرو قائلاً له:

"أفسدت عليَّ أهل الشام، أكل ما سمعته من رسول الله تقوله؟، فقال عمرو: قلتها ولست والله أعلم الغيب، ولا أدري أن صفين تكون؛ قلتها وعمار يومئذ لك ولي، وقد رويت أنت فيه مثل الذي رويت فيه، فاسأل أهل الشام. فغضب معاوية، وتنمر لعمرو، ومنعه خيره. فقال عمرو: لا خير لي في جوار معاوية إن تجللت هذه الحروب عنا. وكان عمرو حمى الأنف - كما تقول الرواية - فقال في ذلك "شعرا مبرراً فيه سلوكه فيما رواه عن عمار؛ ومُتهمًا معاوية بالحقده عليه وعدم الإخلاص له؛ ومذكراً إياه بوفائه له والعمل الدائب لفوزه ونصره؛ وأخيراً يكشف له عن عزمه على مفارقتة حتى تطيب له الشام بعد مغادرته - وذلك في قوله: (الطويل)

تُعَاتِبُنِي أَنْ قُلْتُ شَيْئًا سَمِعْتُهُ وقد قلت لو أنصفتني مثله قبلي؟!

أَنَعْلُكَ فِيمَا قُلْتَ نَعْلُ تَبِيَّتُهُ وتزلق بي في مثل ما قلته نعلي؟!

وما كان لي علم بصفين أنها تكون وعمار يحث على قتلي

فلو كان لى بالغيب عِلْمٌ كتمْتُها وكأبَدْتُ أَقْوَامًا مَرَّاجِلُهُمْ تَغْلَى
أَبَى الله أَنْ صَدْرَكَ وَاغْرُ عَلَى بَلَا ذَنْبٍ جَنَيْتُ وَلَا دُخْلُ
سوى أننى، والراقصاتِ عَشِيَّةً بِنَصْرِكَ مَدْخُولُ الهوى ذَاهِلُ الْعَقْلِ
فلا وضعتُ عِنْدِي حَصَانٌ قِنَاعَهَا وَلَا حَمَلْتُ وَجَنَاءُ ذِعْلِبَةَ رَحْلَى
ولازلتُ أَدْعَى فِى لُؤَى بْنِ غَالِبٍ قَلِيلًا غَنَائِي لَا أُمْرٌ وَلَا أُحْلَى
إِنَّ اللهَ أَرْخَى مِنْ خِنَاقِكَ مَرَّةً وَنِلْتَ الذى رَجَيْتَ إِنْ لَمْ أُرْزُ أَهْلَى
وأتركُ لك الشَّامَ الذى ضَاقَ رُحْبُهَا عَلَيْكَ وَلَمْ يَهْنِكْ بِهَا الْعَيْشُ مِنْ أَجْلَى.

فيجيب معاوية عليه بقصيدة على الوزن والقافية يترصّاه فيها "فلما أتى عمرًا
شعرُ معاوية أتاه فأعتبه وصار أمرهما واحدًا" (١٠١).

(١٠١) انظر فى قصة أبى نوح الكلاعى وذى القلاع وما انتهت إليه القصة بقاء عمرو بعمار وتحاورهما (وقعة صفين/ ٣٣٢ : ٣٣٩). وقرأ موقف معاوية من عمرو، وما تلاه من شعر إلى آخر الرواية: فى (المصدر نفسه).

(مما أورده ابن مزاحم من أشعار بصفين)

هذا، ويورد ابن مزاحم طائفة مما قيل في صفين - شعرا ونثرا - فنقف من بينها على ما ذكره لعمر بن العاص في مواقف شتى، وأغراض متعددة؛ منه قوله مفتخرا بنفسه:

(إذا تخازرتُ وما بى من خَزَرٍ) (ثم خَبَأْتُ العَيْنَ من غير عَوَرٍ)

(أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ) ذَا صَوْلَةٍ فِي الْمَصْمِئَاتِ الْكُبْرُ

(أَحْمِلُ مَا حُمِّلْتُ من خيرٍ وشرٍّ) كَالْحَيَّةِ الصَّمَاءِ فِي أَصْلِ الصَّخَرِ^(١٠٢).

ومنه كذلك ما قاله في الغرض نفسه، مع تعريضه بقيادة الكوفة، منادياً:
(الرجن)

أَنَا الْغُلَامُ الْقَرَشِيُّ الْمُسَوِّمُنْ الْمَاجِدُ الْأَبْلَجُ لَيْثٌ كَالشَّطُنْ

يَرْضَى بِهِ الشَّامُ إِلَى أَرْضِ عَدَنَ يَا قَادَةَ الْكُوفَةِ مِنْ أَهْلِ الْفَتَنِ

يَأْيُهَا الْأَشْرَافُ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ أَضْرِبُكُمْ وَلَا أَرَى أَبَا حَسَنِ

(١٠٢) (وقعة صفين / ٣٧٠) "التَّخَازَرُ: إظهار الخزر؛ وهو ضيق العين وصغرها - والألوى: الشديد الخصومة". وبعيد المُسْتَمَرِّ: قوى في الخصومة لا يسأم المراس. والمصمئلات - بفتح الميم بعدها صاد ساكنة: الشدائد. من (اصمأل): اشتد. واصمأل فلان: انتفخ غضبا فهو مصمئل.

أعنى عليًا وابن عمّ المؤتمن كفى بهذا حزنًا من الحزن

فلما بلغ عليٌ بهذا النداء ضحك وقال: "أما والله لقد حادَ عُدَى الله عني، وإنه بمكانى لعالم، كما قال العربى: (غير الوهى ترقعين وأنت مبصرة)، ويحكم؛ أرونى مكانه لله أبوكم، وخلاكم ذم" (١٠٣).

هذا، ويقول عمرو فى وصف القتال بين الفريقين، منصفًا كلا منهما، مستنكرًا على أهل العراق زحفهم وقتالهم للذين لن يحقق بهما أحلامهم لقوة خصمهم؛ داعيًا إياهم إلى إعمال عقولهم ليدركوا أن ما بين الطرفين من حجاج هو عند الله أدهى وأمر. ثم يشير إلى حرص كل من الفريقين على اكتمال عُدته، وإحراز الظفر والفتك بخصمه، مبدىا ألمه وأسفه على كثرة من تساقط من ضحايا من الطائفتين؛ فيقول مخاطبًا أهل العراق: (الطويل)

أجئتم إلينا تسفكون دماءنا وما رُمْتُم وعرٌّ من الأمر أغسر

لعمري لما فيه يكون حجاجنا إلى الله أدهى لو عقلتم وأنكر

تعاورتم ضربًا بكل مهندي إذا شدَّ وردانُ تقبدم قنبر

كتائبكم طورًا تشدُّ ، وتارة كتائبنا فيها القنا والسُّنور

(١٠٣) السابق / ٣٧١ - ٣٧٢. "والوهى، بالفتح: الشق فى الشىء" ..

إذا ما التقوا يوماً تدارك بينهم طعانٌ وموتٌ في المعارك أحمر^(١٠٤).

ويشيد عمرو ببلائه وبلاء جنده في وقعة كانت بينه وبين سُمير بن الحارث العجليّ، مشيراً إلى كثرة قتلاه فيها، وفي غيرها من المعارك التي خاضها من قبل. فيقول: (الطويل)

لعمري لقد لاقتُ بصفينّ خيلنا	سُميراً فلم يعدلنّ عنه تخوّفا
قد عدتُ له في وائلٍ فسقيته	سِمامَ زُعافٍ يترك اللونَ أكلفا
فما جئنتُ بكرٌ عن ابنِ مُعمرٍ	ولكن رجاءَ عودِ الهَوادةِ فانكفا
وخاف الذي لاقى الهُجيمى قبله	تفرّق عنه جمهُسه فتخطّفا
ونحن قتلنا هاشماً وابنَ ياسرٍ	ونحن قتلنا ابنى بُذيلٍ تعسفا ^(١٠٥) .

(١٠٤) السابق / ٣٧٤ تعاورتم: أى تداولتموه فيما بينكم. والسُتور: جملة السلاح، ولبوس من سير يلبس في الحرب كالدرع، والموت الأحمر: القتل والموت الشديد.
(١٠٥) السابق / ٣٨٤.

هذا، ويقف عمرو إعجاباً وتقديراً لفوارس قومه، ويتجلى تقديره لهم في الإشادة بشجاعتهم وقوتهم وبسالتهم، وإطرائه كمال عدتهم، وكثرة خبرتهم، وسرعة بديهتهم. فيقول: (الكامل)

أن لو شهدت فوارساً في قومنا	يوم القوارع مرّ مرّ الأجهل
لرأيت مأسدة شوارع بالقنا	جون الجلود من الحديد المرسل
متسرّلين سوابغاً عاديّة	أدّفوا الملوك بكل غضبٍ مقصّل
يمشون في عنّت الطريق كأنهم	أسدّ تقلقل في غريف الحسكّل
يخمون إذ دهموا، وذاك فعالمهم	عند البديهة في عجاج القسطل
النازلون أمام كل كريهة	تخشى عوائدها غداة الفيصل
والخيل غائرة العيون كأنما	كحلت مآقيها بزرق الكعطل
يعدّون إذ ضجّ المنادى فيهم	نحو المنادى بذخّة في القنبل

ودنا الكُماة من الكُماة وأَعَمَلْتُ زُرْقًا تَعْمُ سِرَاتَهُم كَالْمَشْعَلِ^(١٠٦)

هذا، وقد "ذكروا أن عمرو بن العاص لما رأى الشرَّ استقبل، فقال له معاوية: انت ببني أبيك فقاتل بهم؛ فإنه إن يكُ عند أحدٍ خيرٌ فعندهم. فأتى جماعة أهل اليمن فقال: أنتم اليومَ الناسُ وغداكم الشان، هذا يوم له ما بعده من الأمر، احملوا معي على هذا الجمع. نعم، فحملوا وحمل عمرو وهو يقول (مثيرا حماسهم، حاضاً لهم على الجدِّ في القتال مغريهم بشرف الولاء للخليفة عثمان: (الرجز

أَكْرَمُ بِجَمْعِ طَيِّبٍ يَمَانُ جِيْدُوا تَكُونُوا أَوْلِيَاءَ عَثْمَانُ

إِنِّي أَتَانِي خَيْرٌ فَأَشْجَانُ أَنْ عَلِيًّا قَتَلَ ابْنَ عَفَّانُ

خَلِيفَةَ اللَّهِ عَلَى تَبْيِيَانُ رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخِنَا كَمَا كَانَ^(١٠٧)."

(١٠٦) السابق / ٣٧٨ - ٣٧٩. وقوله: جون الجلود...: "أى اسودت جلودهم من لبس الحديد والسلاح. والجون بالضم: جمع جون، بالفتح، وهو الأسود. والبذخة: المرة من البذخ وهو الكبر. والقنبل، بالفتح: الطائفة من الناس ومن الخيل".

(١٠٧) السابق / ٣٩٩.

(محاولة معاوية خِدَاع ابن عباس)

يُحاول معاوية جاهداً بكل الحيل إدراك غايته، وإحراز بغيته؛ لما يَصْلاه من نيران القتال وتعدد المعارك واستمرارها. فلا غرابة أن تسوّل له نفسه خِدَاع بعض رءوس القوم من أهل العراق؛ دعا عتبة أخاه وأرسله إلى الأشعث بن قيس "فإنه إن رضى رضيت العامة" عى حدّ قوله. وصدع عتبة بأمره، والتقى بالأشعث. ومما قاله له: "أيها الرجل؛ إن معاوية لو كان لاقياً رجلاً غير عليّ للقيك، إنك رأس أهل العراق، وسيد أهل اليمن...". وبعدما استمع الأشعث إليه ردّة خائباً حسيراً^(١٠٨). ومن ثمّ طاش سهم معاوية، وخاب أمله في هذه السفارة وعليه أن يجرب أخرى. وهاهو ذا الآن يُولّي احتياله شطر ابن عباس، ويضرب له على نفس الوتر؛ ويلوك معه عَيْنَ الكَلِم، تقول الرواية: "إن معاوية لما يئس من جهة الأشعث قال لعمرؤ: إن رأس الناس بعد عليّ هو عبد الله بن عباس؛ فلو ألقيت (إليه) كتاباً لعلك ترقّقه به؛ فإنه إن قال شيئاً لم يخرج عليّ منه، وقد أكلتنا الحرب، ولا أرانا نصل إلى العراق إلا بهلاك أهل الشام. قال له عمرو: "إن ابن عباس لا يُخدع، ولو طمعت فيه لطمعت في عليّ. فقال معاوية: عليّ ذلك، فاكتب إليه". فكتب عمرو كتابه إلى ابن عباس مذيلاً إياه بقصيدة سينية شاكية له فيها طول البلاء الذي ناء بكلّك على العباد؛ حتى أصبحوا لا يرون لهم طريقاً إلى النجاة منه، ولا سبيلاً لإحلال السلام عليهم إلا بتقوى ابن عباس ورفقه بالناس؛ وليس ذلك بغريب عليه، ولا ببعيد عنه، لسموّ أصله وطيب محتده؛ وشرف والده الذي لا يدانيه شرف.

(١٠٨) السابق / ٤٠٨ - ٤٠٩.

ثم يعرض عمرو ببعض القادة في جيش معاوية كبُسر بن أرطاة ومن نهج نهجه، وتغيب غايته - وكأن عمراً بذلك يحاول التنصل هو ومعاوية من تبعة استمرار القتال، ويلقى باللائمة عليهم، ويعلق تأريث الحرب بهم، من جهة "والله يشهد إنهم لكاذبون". ومن جهة أخرى يمهد لنفسه الاعتذار عما حدث، مبيّناً أن هؤلاء قد جبلوا على الشر والضر، فلم يعرف الخير إلى نفوسهم سبيلاً، ولا يجد السلم له في حياتهم مستقراً؛ فمن الرحمة والعدل ألا يؤخذ الجمع بهم، ولا تقاس الأمور عليهم؛ عملاً بقول الله - عز وجل -: "ربنا لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا". يقول ابن العاص: (البسيط)

طال البلاء وما يُرجى له آسى	يعد الإله سوى رفق ابن عباس
قولا له قول من يرضى بخطوته	لا تنس حظك إن الخاسر الناسي
يا ابن الذى زمزم سقيا الحجيج له	أعظم بذلك من فخر على الناس
كل لصاحبه قرن يساوره	أسد العرين أسود بين أخياس
لو قيس بينهم فى العرب لا عدلوا	العجز بالعجز ثم الرأس بالرأس
انظر فدى لك نفسى قبل قاصمة	للظهر ليس لها راق ولا آسى

إن العراقَ واهلَ الشامِ لن يجدوا طعمَ الحياةِ معَ المُستغلقِ القاسي
بُسْرُ وأصحابُ بُسْرٍ والذين هم داءُ العراقِ رجالٌ أهلٌ وسواس
قومٌ عُرَاةٌ من الخيرات كلُّهم فما يُساوى به أصحابه كاسي
إني أرى الخيرَ في سلمِ الشامِ لكم

واللهُ يعلمُ ، ما بالسُّلمِ من باس

فيها التُّقى وأمورٌ ليس يجهلُها إلا الجهولُ وما النُّوكي كأكياس.

يقول ابن مزاحم ، " فلما فرغ من شعره عرضه على معاوية فقال معاوية : (لا أرى كتابك على رقة شعرك) ... "

ولما قرأ ابن عباس الكتاب عرضه على الإمام فسخر منه ، وأشار أن يجيب الفضل بن عباس عليه ؛ فإنه شاعر مثله .

ومما كتبه الفضل بعد نثره قوله : (البسيط)

يا عمرو حَسْبُكَ من خَدَعٍ ووسواسٍ فانهب فليس لداء الجهلِ من آسى

إلا تواترَ طعنٌ في نحوركُم يُشجى النفوسَ ويشفى نخوةَ الرّأسِ

ومنه :

لا بَارِكُ اللهُ في مَصْرِ لَقَدْ جَلَبْتُ شَرًّا، وَحَظُّكَ مِنْهَا حُسْوَةُ الْكَاسِ

يَا عَمْرُو إِنَّكَ عَارٍ مِنْ مَغَارِمِهَا وَالرَّاقِصَاتِ وَمِنْ يَوْمِ الْجِزَا كَاسِي^(١٠٩)

(معاوية يحاول خِدَاعَ عليٍّ وإدخال الريبة في نفسه)

واضح - كما أشرنا - أن معاوية كلما ضاقت به الحياة من وطأة المِعارك واشتداد القتال، وكثرة الضحايا - يقلب أموره، ويقدح فكره علّه يجد فرجا ومخرجا. وها هو ذا هنا يرى أن يكتب إلى عليٍّ - كَرَّمَ اللهُ وجهه - يسأله الشام - وقد رده عنه من قبل - ويُلقي في نفسه الشك والريبة. "فضحك عمرو... ثم قال له: أين أنت يا معاوية من خدعة عليٍّ؟! فقال: ألسنا بنى عبد مناف؟ قال: بلى، ولكن لهم النبوة دونك، وإن شئت أن تكتب فاكتب".

كتب معاوية... وجاء ردّ عليٍّ مُفَنِّدًا كتابه، مُسَفِّهًا رأيه، مُحَقِّقًا شأنه، مُهَدِّدًا إياه، مُعلنًا استمرار جهاده في سبيل الله، قائلًا: "وإني لو قُتِلْتُ في ذات الله وَحَيِّيتُ، ثم قُتِلْتُ ثم حَيِّيتُ سبعين مرة، لم أرجع عن الشدة في ذات الله، والجهاد لأعداء الله..."

(١٠٩) السابق/ ٤١٠ - ٤١٤.

ويُخفى معاوية رَدَّ الإمام على عمرو أياما، ثم يُقرئه إياه، فيشمت عمرو به "ولم يكن أحد من قريش أشد تعظيما لعلِّي من عمرو منذ لقيه وصفح عنه" كما يقول نصر بن مزاحم. ثم ينظم عمرو قصيدته الدالية شامتًا بمعاوية، مُستخفاً بتفكيره، مُستنكراً عليه عدم الأخذ برأيه ونصحه. ثم يُطرى عليًا جرأته وقوته، وعدته وعتاده؛ فيقول: (الوافر)

ألا لله دُرُكٌ يا ابنَ هَندٍ	ودرُّ الأمرين لك الشهود
أتطمعُ لا أبالك في عليٍّ	وقد قُرع الحديدُ على الحديد؟!
وترجوا أن تُحيِّره بشكٍّ	وترجوا أن يهابَك بالوعيد
وقد كشف القناعَ وجرَّ حربًا	يشيبُ لهولها رأسُ الوليد
لنه جأواءُ مُظلمةٌ طحونٌ	فوارسُها تلهبُ كالأسود
يقولُ لها إذا دلفتُ إليه	وقد ملئتُ طعانَ القسوم: عُودي
فإن وردتُ فأولُّها وُردًا	وإن صدرتُ فليس بذى صدور
وما هي من أبي حسن يُنكر	وما هي من مسائك بالبعيد

وقلت له مقالةً مُستكينٍ ضعيف الرُّكنِ منقطع الوريد:
دَعَنَّ الشَّامَ حسبك يا ابنَ هَندٍ من السَّوءاتِ والرَّأى الزَّهيد
ولو أعطاكها ما ازدَدْتَ عِزًّا ولا لَكَ لو أجابكَ من مَزِيد
ولم تكسِرْ بذاك الرَّأى عُوْدًا لِرِكَتِهِ ولا مَادون عُبود.

تقول الرواية: "فلما بلغ معاوية قول عمرو دعاه، فقال: يا عمرو؛ إنني قد أعلم ما أردت بهذا. قال: ما أردت؟ قال: أردت تقييل رأيي وإعظام علي، وقد فضحك. قال: أما تقييل رأيك فقد كان. وأما إعظامي عليا فإنك بإعظامه أشد معرفة مني، ولكنك تطويه وأنا أنشره. وأما فضيحتي، فلم يفتضح امرؤ لقي أبا حسن" (١١٠).

(معاوية يدفع بعض قواده إلى الأخذ بوثرهم من علي)

اجتمع عند معاوية - ذات ليلة - "عتبة بن أبي سفيان، والوليد بن عتبة، ومروان بن الحكم، وعبد الله بن عامر، وابن طلحة الطلحات، فقال عتبة: إن أمرنا وأمر علي لعجب ليس منا إلا موتورٌ محاج. أما أنا فقتل جدِّي، واشترك في

(١١٠) السابق / ٤٧٠ - ٤٧٢ "والجأء: الكتيبة يعلوها لون السواد لكثرة الدروع".

دم عمومتى يوم بدر. وأما أنت يا وليد فقد قتل أباك يوم الجمل، وأيتم إخوتك.
وأما أنت يا مروان...

قال معاوية: هذا الإقرار فأين الغُير؟ قال مروان: أى غير تريد؟ قال: أريد
أن يُشَجَّرَ بالرماح فقال: والله إنك لهازل، ولقد ثَقَّلْنَا عليك. فقال الوليد فى ذلك:
(الوافى)

يقول لنا معاويةُ بنُ حربٍ أما فيكم لو اترككم طُلوِبُ
يشدُّ على أبى حسنٍ على بأسمَرَ لا تُهَجِّئْهُ الكُعوِبُ

...

فقلتُ له، أتلعِبُ يا ابنَ هَندٍ كأنك وسَطْنَا رجلٌ غريبُ
أأمرُنَا بحَيَّةٍ بطنِ وادٍ إذا نَهَشَتْ فليس لها طَبِيبُ
دعا للقاءه فى الهجاء لاقٍ فأخطأ نفسه الأجلُ القريبُ
سوى عمرو وقتله خُصيتاه نجا ولقبه منها وجيبُ

... إلخ".

تقول الرواية: "فغضب عمرو وقال: إن كان الوليدُ صادقاً فليلق عليّ، أو ليقف حيث يسمع صوته". ونظم قصيدته الدالية مطرباً شجاعة الإمام عليّ وضراوته في لقائه أعداءه، وفرار خصومه منه مجرد سماعهم ذكره. ثم يبرر صنيع عليّ معه معلناً أن طعنته إياه شرفٌ له. وأخيراً يعرض بالوليد، ويلزمه حجته، فيقول: (الوافر)

يُذَكِّرُنِي الْوَلِيدُ دُعَا عَلِيٍّ	وَبَطْنُ الْبَرِّ يَمْلَأُهُ الْوَعِيدُ
مَتَى يَذْكُرُ مَشَاهِدَهُ قَرِيشُ	يَطْرُ مِنْ خَوْفِهِ الْقَلْبُ الشَّدِيدُ
فَأَمَّا فِي الْلِقَاءِ فَأَيْنَ مِنْهُ	مَعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ وَالْوَلِيدُ؟!
وَعَيَّرَنِي الْوَلِيدُ لِقَاءَ لَيْثٍ	إِذَا مَا زَارَ هَابِثُهُ الْأَسْوَدُ
لَقِيتُ وَلَسْتُ أَجْهَلُهُ عَلِيًّا	وَقَدْ بُلِّتُ مِنَ الْعَلَقِ الْكُبُودُ
(فَأَطَعْتُهُ وَيَقْطَعُنُنِي خِلَاسًا)	وَمَاذَا بَعْدَ طَعْنَتِهِ أُرِيدُ؟!
فَرَمَهَا مِنْهُ يَا ابْنَ أَبِي مُعَيْطٍ	وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْبَطْلُ النَّجِيدُ
فَأَقْسَمُ لَوْ سَمِعْتَ نِدَا عَلِيٍّ	لَطَارَ الْقَلْبُ وَانْتَفَخَ الْوَرِيدُ

ولو لاقِيْتَهُ شُقَّتْ جِوْبُكَ عَلَيْكَ وَلُطِّمَتْ فِيكَ الْخُدُودُ (١١١).

(انكسار معاوية في معارك الأيام الخمسة)

تعاظمت الأمور على معاوية، وضاق ذرعا بما حاق به من بعض أصحاب عليّ - كرم الله وجهه - منهم: سعيد بن قيس في همدان، والأشتر في قومه، والمِرْقَال، وعدى بن حاتم، وقيس بن سعيد في الأنصار؛ فدعا عمرو بن العاص، وبُسَيْر بن أرطاة، وعُبَيْدَ الله بن عمر بن الخطاب، وعبد الرحمن بن خالد بن الوليد؛ وخلع عليهم ما أهمه وفمه من جهة أصحاب عليّ، ثم قال: "وقد عبأت لكل رجل منهم رجلا منكم؛ فاجعلوا ذلك إلى ... فأنا أكفيكم سعيد بن قيس وقومه غدًا؛ وأنت يا عمرو لأعور بني زهرة المرقال، و...".

بدأ معاوية في اليوم الأول، واشتد القتال بين الطائفتين، وعملت سيوف أهل العراق عملها في معاوية وجنده، حتى إنه لم يجد إلا الهرب سبيلا، وفات همدان ركضا:

(١١١) السابق ٤١٧ - ٤١٨ ، هذا، وقوله: (فأطعنه ويطعنني خلاسا) شطر بيت للسفاح التغلبي المتوفى سنة ٦٩ ق.هـ. وتمامة:

فيطعنني وأطعنه خلاسا

كخطف الصقر أعشاش القفار

انظر: (كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار، للشمشاطي (القرن الرابع الهجري): ٢٦٣/١، و(شعراء تغلب في الجاهلية: أخبارهم وأشعارهم، د/علي أبو زيد: ١٧٣/٢)، و(السفاح التغلبي: حياته وشعره: د/محمد عبد الحميد سالم ص/٢٨٦).

وتقدم عمرو في اليوم الثاني في حماة الخبل قاصداً المر قال؛ مُتَوَعِّداً إياه،
مُبدياً ضيقه به، مُعَلِّناً الفتك به والخلاص منه؛ ملقياً الرعب في قلبه بقوله:

لا عيشَ إن لم أَلْقَ يوماً هاشما ذاك الذي أَجَشَمَنِي المَجَاشِما

ذاك الذي أقام لي المآتما ذاك الذي يَشْتُمُّ عِرْضِي ظالما

ذاك الذي إن يَنْجُ مني سالما يكن شجاً حتى الممات لازما

”فطعن في أعراض الخيل مُزِيداً. فحمل هاشم وهو يقول:

لا عيشَ إن لم أَلْقَ يومى عَمراً ذاك الذي أَحْدَثَ فينا الغدرا

...

فطاعن عمراً حتى رجع، واشتد القتال وانصرف الفريقان... ولم يَسِرْ معاويةً ذلك”. وعلى هذا النحو كان انهزام باقي أصحاب معاوية كل واحد منهم في اليوم المرصود له.

وتقول الرواية: ”إن معاوية أظهر لعمرو شماتةً، وجعل يُقْرِعه ويوبخه، وقال: لقد أنصفتكم إذ لقيت سعيد بن قيس في همدان وفررتم، وإنك لجبان. فغضب عمرو ثم قال: والله لو كان علياً ما قحمت عليه يا معاوية، فهلاً برزت إلى

على إذ دعاك إن كنت شجاعاً كما تزعم. وقال عمرو في ذلك " قصيدة كافية قصيرة
معرضاً بمعاوية ؛ مُتَهِماً إياه بالحنق عليه والكيد له : (الوافر)

تسيرُ إلى ابنِ ذى يَزنٍ سعيدٍ	وتتركُ فى العَجاجة مَنْ دعاكَ
فهل لك فى أبى حسنٍ علىَّ	لعل الله يُمكنُ مَنْ قفاكَ؟!
دعاكَ إلى النزال فلم تُجبه	ولو نازلته تربتُ يداكَ
وكنْتَ أصمَّ ، إذ ناداك ، عنها	وكان سكوته عنها مُناكَ
فآب الكبشُ قد طحنت رِحا	بنجدته ولم تطحن رِحاكَ
فما أنصفتَ صحبك يا ابنَ هندٍ	أتفرقه وتُغضبُ مَنْ كفاكَ؟!
فلا والله ما أضمرت خيراً	ولا أظهرت لى إلا هواكَ ^(١١٢) .

(١١٢) السابق / ٤٢٦ : ٤٣٢.

(معركة عك وهمدان)

لما عظم الأمر واشتد الوطيس أمر معاوية عمراً أن يُقدّم عكاً والأشعريين إلى مَنْ بإزائهم من جيش عليٍّ. ولما علم معاوية أن همدان هي التي بإزاء عك، بعث إليه: "أَنْ قَدِّمَ عَكاً إِلَى هَمْدَانَ، فَتَوَجَّهْ عَمْرُو إِلَى (عَك) قَائِلاً لَهُمْ: "إِنْ عَلِيًّا قَدْ عَرَفَ أَنْكُمْ حَيْثُ أَهْلُ الشَّامِ، فَعَبَّأَ لَكُمْ حَيْثُ أَهْلُ الْعِرَاقِ هَمْدَانَ؛ فَاصْبِرُوا وَهَبُوا لِي جَمَاعَتَكُمْ سَاعَةَ مِنَ النَّهَارِ، وَقَدْ بَلَغَ الْحَقُّ مَقْطَعَهُ... فَقَالَتْ عَكٌ: نَحْنُ لِهَمْدَانَ"، وَازْدَادُوا حِمَاسًا بِوَعْدِ مَعَاوِيَةَ لِأَبِي مَسْرُوقِ الْعَكِيِّ أَنْ سَيُجْزَلَ عَطَاءُهُمْ، وَيَضَاعَفَ أَجْرُهُمْ؛ إِنْ هُمْ أَحْرَزُوا النَّصْرَ" فَتَقَدَّمتْ عَكٌ، وَنَادَى سَعِيدُ بْنُ قَيْسٍ:

يَا لَ هَمْدَانَ خَدِّمُوا، فَأَخَذَتِ السِّيُوفُ أَرْجُلَ عَكٍ، فَنَادَى أَبُو مَسْرُوقِ الْعَكِيِّ: يَا لَعَكٌ، بَرَكًا كَبْرَكَ الْكَمَلِ - (بِالْكَافِ، لَا بِالْجِيمِ، لَغَةً عَكٌ) - فَبَرَكُوا تَحْتَ الْحَجَفِ وَشَجَرُوهُمْ بِالرَّمَاكِ... فَأَلْقَى الْقَوْمُ الرَّمَاكِ، وَصَارُوا إِلَى السِّيُوفِ، وَتَجَالَدُوا حَتَّى أَدْرَكَهُمْ اللَّيْلُ"، فَنَادَتْ هَمْدَانُ عَكًا مُقْسِمَةً إِنَّهَا لَنْ تَنْصَرِفَ حَتَّى يَنْصَرِفُوا. "فَأَرْسَلَ مَعَاوِيَةُ إِلَى عَكٍ: أَبْرُوا قَسَمَ الْقَوْمِ، وَهَلِّمُوا. فَانْصَرَفَتْ عَكٌ، ثُمَّ انْصَرَفَتْ هَمْدَانُ، وَقَالَ عَمْرُو: يَا مَعَاوِيَةَ؛ لَقَدْ لَقِيتُ أُسْدًا أُسْدًا، وَلَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ قَطُّ، وَلَوْ أَنَّ مَعَكَ حَيًّا كَعَكٍ، أَوْ مَعَ عَلِيٍّ حَيًّا كَهَمْدَانَ لَكَانَ الْفَنَاءُ".

وقد صوّر عمرو هذه الأحداث مشيدا بالفريقين في قوله: (الخفيف)

إِنَّ عَكًا وَحَاشِدًا وَبَكْنِيلاً كَأَسْوَدِ الضَّرَابِ لَاقَتْ أُسُودًا
وَجَثَا الْقَوْمُ بِالْقَنَا وَتَسَاقَوْا بِظُبَاتِ السِّيُوفِ مَوْتًا عَتِيدًا

لَيْسَ يَذْرُونَ مَا الْفِرَارُ وَإِنْ كَانُوا	نَ فِرَارًا لَكَانَ ذَلِكَ سَدِيدًا
أَزْوَارِ الْمَنَاقِبِ الْغُلْبِ بِالشُّ	مَّ وَضَرْبِ الْمُسَوِّمِينَ الْخُدُودَا
يَعْلَمُ اللَّهُ مَا رَأَيْتُ مِنَ الْقُو	مِ أَزْوَارًا وَلَا رَأَيْتُ صَدُودَا
غَيْرَ ضَرْبٍ فَوْقَ الطُّلَى وَعَلَى الْهَآ	مِ وَقَرَعِ الْحَدِيدِ يَغْلُو الْحَدِيدَا
وَلَقَدْ فَضَّلَ الْمَطِيْعُ عَلَى الْعَا	صَى وَلَمْ يَبْلُغُوا بِهِ الْمَجْهُودَا
وَلَقَدْ قَالَ قَائِلٌ خَدَّمُوا السُّو	قَ، فَخَرَّتْ هُنَاكَ عَيْنُكَ قَعُودَا
كَبُرُوكَ الْجَمَالَ أَثْقَلَهَا الْحِمْمَ -	لُ فَمَا تَسْتَقِلُّ إِلَّا وَثِيدًا. (١١٣)

(معاوية بين مروان بن الحكم وعمرو بن العاص)

دعا معاوية مروان بن الحكم كاشفا له عن مدى ضيقه وقلقه وغمه من الأشر الثخمي؛ إذ هو "رأس أهل العراق وعظيمهم ومُسَعَّرُ حربهم، وأولُ الفتنة وآخرها"^(١١٤). مقترحا عليه أن يخرج إليه في كلاع ويحصب. فيعتذر مروان، لتفضيله عمرا عليه بإعطائه مصر طعمة، قائلا له: "ادع لها عمرا فإنه شعارك دون ديثارك...". ويعرض الأمر على عمرو فيخرج في تلك الخيل. ويعلم الأشر بخروجه، فيلقاه مُرتجزا، مُهددا، مُلقيا الرعب في قلبه : (الرجز)

يأليت شعري كيف لي بعمرو ذاك الذي أوجبتُ فيه نذري

ذاك الذي أطلبُ به بوثري ذاك الذي فيه شفاء صدري

ذاك الذي إن ألقه بعُمري تغلى به عند اللقاء قِدري

أولا فربّي عاذري بعذري.

فعرف عمرو أنه الأشر، فملئ منه رعبا، وفشل حيلُه، وضعفت حيلُته (وكيف لا؟ وقد ذاق على يديه مرّ الهزيمة يوم الفرات)؛ بيد أنه استحيى أن ينكص على عقبه؛ فتقدم نحو الصوت، مرتجزا - مشيدا ببلائه، مشيرا إلى كثرة ضحاياه في معاركه، ومهددا الأشر، مستعجلا نهايته، معلنا شوقه إلى لقائه - وذلك في قوله:

(١١٤) السابق / ٤٧٠.

ياليث شعري كيف لي بمالكِ كم كاهلٍ جَبَبْتُه وحراركِ
وفارسٍ قتلْتُه وفاتكِ ونابلٍ فتَكْتُه وباتكِ
ومُقَدِّمِ آبٍ بوجهٍ حالكِ هذا وهذا عُرْضَةُ المهالكِ.

تقول الرواية: "فلما غشيه الأشر بالرمح زاغ عنه عمرو، فطعنه الأشر في وجهه فلم يصنع الرمح شيئاً، وثقلَ عمرو فأمسك عِنان فرسه، وجعل يده على وجهه، ورجع راكضاً إلى العسكر". مما أثار استخفاف غلامٍ يحصبى به، هذا الذي ناداه: (يا عمرو؛ عليك العفا، ماهبت الصبا...) كما أثار غضب القحطانيين على معاوية الذي ولى عليهم مَنْ لا يقاتل معهم. فترضاهم، ووعدهم خيراً^(١١٥).

(معركة اليوم الأعظم وليلة الهرير وأثرها في مُجريات الأحداث بعدها)
ظلت المعارك بين الطائفتين على هذا النحو من الشدة والضراوة إلى أن كان اليوم الأعظم الذي يصوّر نصر بن مزاحم ما فيه من هول، فيقول:
"وزحف الناس بعضهم إلى بعض فارتموا بالنبل والحجارة حتى فنيّت، ثم تطاعنوا بالرماح حتى تكسّرت، ثم مشى القوم بعضهم إلى بعض بالسيف وعمد الحديد، فلم يسمع السامعُ إلا وقع الحديد بعضه على بعض؛ لهو أشدُّ هولاً في صدور الرجال من الصواعق، ومن جبال تهامة يدك بعضها بعضاً... وانكسفت

(١١٥) السابق ٤٣٩ : ٤٤١.

الشمس بالنقع وثار القتام، وضلت الألوية والرايات... فاجتلدوا بالسيوف وعمد الحديد من صلاة الغداة إلى نصف الليل، لم يصلوا لله صلاة... وافترقوا عن سبعين ألف قتيل في ذلك اليوم وتلك الليلة، وهي ليلة الهريس... ثم استمر القتال من نصف الليل الثاني إلى إرتفاع الضحى...^(١١٦).

ويقول المسعودي بعد وصفه تلك المعركة ما هو قريب مما رسمه ابن مزاحم: "وتقطعت الألوية والرايات، ولم يعرفوا مواقيت الصلاة.. وكان الأشتر في هذا اليوم - وهو يوم الجمعة على ميمنة عليّ، وقد أشرف على الفتح، ونادت مشيخة أهل الشام يا معشر العرب؛ الله الله في الحرمات والنساء والبنات، وقال معاوية: هلمّ مُخْبِآتِك يا ابن العاص فقد هلكنا، وتذكر ولاية مصر"^(١١٧). فأشار عمرو برفع المصاحف على الرماح والتحكيم إليها - والحرب خدعة - وانتهى الأمر إلى اختيار الحكمين: عمرو بن العاص عن أهل الشام، وأبى موسى الأشعري عن أهل العراق. وكان ما كان من خدعة عمرو للأشعري، وخُلِعَ عليّ والإبقاء على معاوية؛ مما هو مبسوط في كثير من مصادرنا^(١١٨).

هذا، وفي خديعة أبى موسى الأشعري يقول عمرو بن العاص وهوفرخ فخور، كاشفا عن خطته: (الطويل)

خَدَعْتُ أَبَا مُوسَى خَدِيعَةً شَيْظِمَ . يُخَادِعُ سَقْبًا فِي فَلَاحٍ مِنَ الْأَرْضِ

(١١٦) السابق / ٤٧٥.

(١١٧) (مروج الذهب : ٣٩٩/٢ - ٤٠٠).

(١١٨) انظر : (الإمامة والسياسة : ١١٥/١ : ١٤١)، و(وقعة صفين / ٤٧٦ : ٥٢١)، و(تاريخ الطبري : ٤٨/٥ : ٧١) و(مروج الذهب : ٤٠٠/٢ : ٤١٤) و(البداية والنهاية : ٢٧٣/٧ : ٢٨٨)، و(العقد الفريد : ٣٤٦/٤ : ٣٤٩).

فقلت له: إنا كرهنا كليهما فنخلعهما قبل الثلاثل والدحض
 فإنهما لا يُغضيان على قذى من الدهر حتى يفصلان على أمض
 فطاوعنى حتى خلعت أخاهم وصار أخونا مستقيماً لدى القبض
 وإن ابن حربٍ غيرُ مُعطيهمُ الولا ولا الهاشميُّ الدهرَ أو برِّع الحمض^(١١٩).

(١١٩) (وقعة صفين / ٥٥٠). "والشيظم: الطويل الجسيم الفتى من الناس والخييل والإبل. والسُقب: ولد الناقة. الثلاثل: الشدائد والدحض: الزلق والزلل: الأمض: الباطل والشك". هذا، ويعلق المحقق - شيخنا المرحوم الأستاذ/ عبد السلام هارون. على الشطر الأخير من هذه المقطعة، فى الحاشية/ ٤ - بقوله: (كذا ورد العجن). والحمض: "كل نبت حامض أو مالح يقوم على ساق ولا أصل له، وهو للماشية كالفاكهة للإنسان. ويقال: فؤاد حمض، ونفس حمضة: تنفر من الشيء أول ما تسمعه". (المعجم الوسيط / حمض). هذا، وواضح أن عمرو بن العاص فى البيت الأخير يبرر سلوكه وخداعه أبا موسى الأشعرى، مؤكداً أن الإمام الهاشمى عليا - كرم الله وجهه - ومعاوية لن يعطى أى منهما الآخر الولاء (الدهر...). - أى طيلة الدهر - نهائياً - ثم أراد أن يؤكد هذا الحكم وديمومته فعلق على أمر مستحيل منتزع من البيئة الصحراوية، ومعروف لهم جميعاً، وهو أن الحمض "الذى يقوم على ساق ولا أصل له" لا يمكن أن يكون له برعم - لأن "البرعم والبرعوم والبرعمة والبرعومة كله كم ثمر الشجر والنور [وكم كل نور: وعاءه]، وقيل: هو زهرة الشجرة، ونور النبت قبل أن تتفتح". لسان/برعم - ومن ثم قال: "ولا الهاشمى الدهر أو برعم الحمض" ثم حرفت الكلمة، أو طُمت، فرسمت على النحو الذى قال أستاذنا المحقق عنها (كذا ورد العجن)؛ لأن الكلمة غير مقروءة.

أو هل يمكن على ضوء ما ذكره ابن منظور (لسان / حمض) من أن "الحمض كل نبات لا يبرح فى الربيع، ويبقى على القبط، وفيه ملوحة إذا أكلته الإبل شربت عليه، وإذا لم تجده رقت وضعفت" - هل =

هذا، ولما صنع عمرو ما صنع مع أبي موسى الأشعري، "واختلط الناس"، عاد إلى بيته فخوراً مختلاً، وأرسل رسولا إلى معاوية - ولم يسع إليه بنفسه - يقص عليه القصص، ويحيطه خبراً بأحداثها من بدايتها إلى نهايتها. وكتب في كتاب على حدة "قصيدته النونية التي تزف التهاني بالخلافة لمعاوية. وتبشره بانحسار العدو عنه. وانكسارهم على يديه. ثم يتيه فخراً بصنيعه مع أبي موسى الأشعري، فيقول: (المقارب)

أَتَتْكَ الْخَلَافَةُ مَزْفُوفَةً	هَنِيئًا مَرِيئًا تُقَرُّ الْعُيُونَا
تُزَفُّ إِلَيْكَ كَزَفِّ الْعُرُوسِ	بَأَهْوَنَ مِنْ طَعْنِكَ الدَّارَ عَيْنَا
وَمَا الْأَشْعَرِيُّ بِصَلْدِ الزَّنا	وَلَا حَامِلِ الذَّكَرِ فِي الْأَشْعَرِينَا
وَلَكِنْ أُتِيحَتْ لَهُ حَيَّةٌ	يَظُلُّ الشَّجَاعُ لَهَا مُسْتَكِينَا
فَقَالُوا وَقَلْتُ وَكُنْتُ أَمْرًا	أُجْهَجُهُ بِالْخَصْمِ حَتَّى يَلِينَا
فَخَذَهَا ابْنُ هَنْدٍ عَلَى بَاسِهَا	فَقَدْ دَافَعَ اللَّهُ مَا تَحْذَرُونَا

= يمكن أن نقول: إن عمرا علق على هذا المستحيل - المعروف بيئيا لديهم -؛ وهو أن هذا النبات "لا يهيج في الربيع" - أي لا يببس ولا يصفر في الربيع - بل يبقى إلى صميم الصيف (القيظ)؛ فانتحل من كلمة (ربيع) كلمة (بربع) - التي جاءت غير معجمة في الشطر لضرورة الوزن؛ وعليه يكون الشطر هكذا: (ولا الهاشمي الدهر أو برّيع الحمض)؟.

وقد صرف الله عن شامكم عدواً شنيئاً وحرباً زبوناً^(١٢٠)

وهكذا رأينا شعر عمرو بن العاص في هذه المرحلة الثانية - (مرحلة الفتنة بين علي ومعاوية) - لا يخرج من الناحية الموضوعية - بعد ما يمكن أن أطلق عليه منه. (شعر التدبير والموقف) ، أو (الشعر السياسي) ، وهو الذي يقع تحت عنوان (مرحلة التفاوض بين معاوية وعمرو) في بحثنا.

أقول لا يخرج شعره - بعد ذلك - عن (الحث والتحريض) ؛ و(التهديد والوعيد) ؛ و(الهجاء والتعريض) ؛ و(الفخر) ؛ و(الوصف) ؛ و(المدح والإطراء) - كمدحه الإمام علياً في أكثر من موقف ؛ واصطناعه مدح عبد الله بن العباس ، مكرراً وخداعاً ، نزولاً على رغبة معاوية ؛ وإخلاصه في مدح قبيلتي (عك وهمدان) والإعجاب بهما في لقائهما الحربى - وأخيراً (التهانى).

(١٢٠) السابق / ٥٤٧. هذا، وقوله: (أجهجه بالخصم): أصبح فيه وأوردته عن كل شيء (الوسيط: جهجه). والحرب الزبون: الشديدة القوية تدفع المحاربين وتصدّمهم. يقال: (الحرب تزين الناس: تصدّمهم، فهي زبون على التشبيه) (الوسيط: زين).

(أبرز السمات الفنية لشعر عمرو في صفين)

لقد أثر لنا - على نحو ما سبق - قدرٌ لا بأس به من شعر عمرو بن العاص وأراجيزه؛ إذ بلغت أراجيزه إحدى عشرة أرجوزة، كما بلغت مقطعاته ستاً، جاءت مقطعة منها في ثلاثة أبيات؛ وثلاثة منها في خمسة أبيات؛ واثنان منها في ستة أبيات. أما قصائده فقد بلغت اثنتي عشرة قصيدة، تتراوح أبياتها بين سبعة أبيات إلى اثني عشر بيتاً. وهو قدرٌ كافٍ نستطيع على ضوءه أن نقف على أبرز سماته الفنية لغة وأسلوباً، وإيقاعاً، وتصويراً. فنقول:

أولاً: اللغة والأسلوب

يحدثنا عبد القاهر الجرجاني عن الألفاظ، إفادتها وأنواعها، فيقول^(١٢١):
 "الألفاظ لا تفيد حتى تُؤلف ضرباً خاصاً من التأليف؛ ويُعمد بها إلى وجه دون وجه من التركيب والترتيب...
 وأما رجوع الاستحسان إلى اللفظ من غير شرك من المعنى فيه، وكونه من أسبابه ودواعيه، فلا يكاد يعدو نمطاً واحداً؛ وهو أن تكون اللفظة مما يتعارفه الناس في استعمالهم، ويتداولونه في زمانهم، ولا يكون وحشياً غريباً، أو عامياً سخيفاً".

ويشير حازم القرطاجني إلى الكلمات الغريبة، غامضة المعنى، فيقول^(١٢٢):

(١٢١) (كتاب أسرار البلاغة، للشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني، تحقيق: هـ. ريتز، دار المسيرة - بيروت الطبعة الثالثة سنة ١٩٨٣م ص/٣ - ٤).

(١٢٢) (منهاج البلغاء وسراج الأدباء، لأبي الحسن حازم القرطاجني، تقديم وتحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة، تونس سنة ١٩٦٦م، ص ١٧٢ - ١٧٣).

"ووجوه الإغماض فى المعانى : منها ما يرجع إلى المعانى أنفسها؛ ومنها ما يرجع إلى الألفاظ والعبارات المدلول بها على المعنى؛ ومنها ما يرجع إلى المعانى والألفاظ معا...

فأما ما يرجع إلى الألفاظ والعبارات من تلك الوجوه فمثل أن يكون اللفظ حوشياً أو غريباً أو مُشتركاً فيعرض من ذلك ألا يُعلم ما يدل عليه اللفظ أو أن يتخيل أنه دلّ فى الموضع الذى وقع فيه من الكلام على غير ما جىء به للدلالة فيتعذر فهم المعنى لذلك".

أما الأسلوب فيحدثنا ابن خلدون عن ماهيته تحت عنوان: (فى صناعة الشعر ووجه تعلمه)، فيقول^(١٢٣):

"ولنذكر هنا سلوك الأسلوب عند أهل هذه الصناعة، وما يريدون بها فى إطلاقهم؛ فاعلم أنها عبارة عن المنوال الذى يُنسج فيه التراكيب، أو القالب الذى يفرغ فيه. ولا يُرجع إلى الكلام باعتبار إفادته أصل المعنى الذى هو وظيفة الإعراب؛ ولا باعتبار إفادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذى هو وظيفة - البلاغة والبيان، ولا باعتبار الوزن... الذى هو طريقة العروض، فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية - وإنما يرجع إلى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص، وتلك الصورة ينتزعها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها، ويصورها فى الخيال كالقالب والمنوال. ثم ينتقى التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الإعراب والبيان،

(١٢٣) مقدمة العلامة ابن خلدون - المكتبة التجارية الكبرى بمصر - ص ٥٧٠ : ٥٧٢) وانظر كذلك فى تعريف الأسلوب: (الأسلوب، أحمد الشايب، النهضة المصرية بالقاهرة، الطبعة السادسة سنة ١٩٦٦م، ص ٤٤)؛ وكتاب (فى النقد الأدبى، د/عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية للطباعة والنشر - بيروت سنة ١٩٧٢م، ص ١٤٥).

فيرصّها فيه رصّاً، كما يفعله البناء في القالب، أو النسّاج في المنوال، حتى يتسع القالبُ بحصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام، ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربىّ فيه؛ فإن لكل فن من الكلام أساليبَ تختص به، وتوجد فيه على أنحاء مختلفة... وتنتظم التراكيب... بالجميل وغير الجمل إنشائية وخبرية؛ اسمية وفعلية، متفقة وغير متفقة، مفصولة وموصولة على ما هو شأن التراكيب في الكلام العربىّ في مكان كل كلمة من الأخرى...".

هذا، وقد عرفنا من قبل أن عمراً كان من فرسان العرب وأبطالهم في الجاهلية، كما كان من أمراء الأجناد في كثير من الفتوحات الإسلامية؛ إلى جانب إمارته على الأردن وفلسطين وولايته على مصر. كما عرفنا أن الإمام علياً - كرم الله وجهه - قد أرسل جرير بن عبد الله البجلي إلى معاوية مطالباً إياه بالطاعة والمبايعة له. تقول الرواية^(١٢٤): "واستحثه جرير بالبيعة، فقال: يا جرير؛ إنها ليست بخلسة، وإنه أمر له ما بعده. فأبلعننى ريقى حتى أنظر...". ولهذا كتب معاوية إلى عمرو مستدعياً إياه مستعجلاً له.

وهنا نتساءل: هل كانت حاجة معاوية إلى عمرو قائداً فارساً أم مفكراً ماكراً وسياسياً ماهراً؟ أما عن الإجابة فيتولاها عنا عمرو بنفسه بعد أن دعا معاوية مروان بن الحكم لمنازلة الأشتر النخعى، فقال له: "ادع لها عمراً فإنه شعارك دون دثارك" معرضاً بتفضيله عمراً عليه بإعطائه (مصر طعمة). تقول الرواية^(١٢٥):

(١٢٤) (وقعة صفين / ٣٣).

(١٢٥) السابق / ٤٣٩.

”ودعا معاوية عمرًا، وأمره بالخروج إلى الأشتر، فقال: والله إنى لا أقول لك كما قال لك مروان. قال: ولم تقوله وقد قدّمتك وأخرته، وأدخلتك وأخرجته. قال عمرو: أما والله لئن كنت فعلت لقد قدّمتنى كافيًا، وأدخلتى ناصحًا...“

إذا كانت حاجة معاوية إلى عمرو سياسية، فهو الكافى والناصح له، المدبر لأمره، المخطط لسياسته؛ ومع هذا فقد جمع له معاوية مهام الأعمال السياسية والعسكرية معًا حين عقد له لواءه فى حروبه فى صفيين.

فهل رجل مثل هذا - أو قل: شاعر مثل هذا - يُتاح له من الوقت ما يسمح له بنظم قصائد طويلة - فى أى موقف من المواقف التى دفعته للنظم؟ اللهم لا. ومن ثم فلا غرابة أن يصوغ تجاريبه - إن صح القول - فى القوالب التى أشرنا إليها فى صدر حديثنا عن الدراسة الفنية.

هذا، ولعله من المسلم به أيضا أن هذه المهام المنوطة بعمرى ستحول دون تدبره لاختيار ألفاظه، وتأمله فى صياغة أفكاره، وتصوير معانيه، فضلا عن أنها لن تهيب له الفرصة لمراجعة شعره وتنقيحه^(١٢٦). وأى فرصة تتاح لقائد يلتقى بخصمه فى ساحة الوغى مرتجزا، كل منهما ينسج - مهدداً - على منوال صدر كلام الآخر؟ فها هو ذا الأشتر النخعى يلتقى بعمرى فى واحدة من معارك (حرب الفرات) مرتجزا بمقطعة (خمسة أبيات) صدرها:

ويحك يا ابن العاصى تمنح فى القواصى

(١٢٦) هذا لا يتناقض مع ما سنشير إليه من استخدامه الكثير من الوسائل الفنية فى شعره، لأن مجيئها عفواً يشهد بتمكنه فى هذا الفن، وطول خبرته وكثرة تجاريبه فيه. وبهذا يتحقق قول ابن كثير - الذى أشرنا إليه فى مقدمة البحث -: ”وله أمثال حسنة وأشعار جيدة...“.

فيجيبه عمرو في التّوّ والحال:

ويحك يا ابن الحارث أنت الكذوب الحارث

ويلتقى الأشر به بعد ذلك مرتجزا:

يأليت شعري كيف لي بعمرو ذاك الذي أوجبّت فيه نذري

فيتقدم عمرو نحو الصوت مرتجزا مهدّدا:

يأليت شعري كيف لي بمالك ... إلخ

وحيثما يكون عمرو هو (البادي) لا (المراجع)؛ كقوله قاصداً هاشما المرقال
مهدّداً متوعّداً إياه:

لا عيش إن لم ألق يوماً هاشما ذاك الذي أجشمتني المجاشما

فيحمل هاشم عليه قاتلاً:

لا عيش إن لم ألق يومى عمرا . ذاك الذي أحدث فينا الغدرا

وعلى ضوء هذا يمكن أن نقول إن أكثر شعر عمرو بن العاص - وبخاصة أراجيزه - في يوم صفين جاء (ابن اللحظة الخاطفة)؛ وأقول أكثره لأن بعض شعره يمكن أن يكون (ابن ليلته)، أو إذا تجاوزنا قليلا قلنا (ابن لييلات) لا تسمح له - بما تحمله من أحداث متعددة متشابكة - أن يختار ألفاظه، أو أن يحكم صياغة أفكاره. وإن بدا في هذا النوع الكثير من العناية الفنية الصادرة من قوة تمثله للموقف - لا طوله - وشدة اهتمامه وانفعاله به - لا معاشته طويلا له - وفرط انشغاله بتحقيقه لضمان مستقبله وتحقيق مأربه؛ فقد عرفنا - مثلا - أن شرطه لمبايعة معاوية ومساندته له هو (مصر طعمة). لكن معاوية قد تلكأ عليه - كما تقول الرواية^(١٢٧) - فأنشأ عمرو مقطعة في ستة أبيات، صَدَّرها بقوله:

معاوى لا أعطيك دينى ولم أنل بذلك دُنيا فانظرن كيف تصنعُ
فإن تُعطينى مصرًا فأربح بصفقةٍ أخذتَ بها شيخًا يضرُّ وينفعُ

وختمها بقوله:

وتمنعنى مصرًا وليست برغبةٍ وإنى بذى المنوعِ قَدَمًا لُولَعُ .

ولعل هذا الإنجاز على المستويات الثلاثة السابقة : ابن اللحظة الخاطفة - ابن ليلته - ابن لييلات - هو ما وفر للكثير من شعره خفةً في الألفاظ، وسهولةً في

(١٢٧) (وقعة صفين / ٣٨).

الأسلوب، وقرباً في التصوير، وتدفقاً في الموسيقى؛ كقوله - حينما نكل معاوية عن
براز الإمام علي، واتهم عمرًا في نصحه له بالمبارزة - :

مُعَاوِيَ إِنْ نَكَلْتَ عَنِ الْبِرَازِ لَكَ الْوِيلَاتُ فَاَنْظُرْ فِي الْمَخَازِي
مُعَاوِيَ مَا اجْتَرَمْتَ إِلَيْكَ ذَنْبًا وَمَا أَنَا فِي الْقِي حَادِثٌ بِخَازِي
وَمَا ذَنْبِي بِأَنْ نَادَى عَلِيٌّ وَكَبِشَ الْقُصُومَ يُدْعَى لِلْبِرَازِ؟!
فَلَوْ بَارَزْتَهُ بَارَزْتَ لَيْثًا حَدِيدَ النَّابِ يَخْطِفُ كُلُّ بَازِي
وَيَزْعَمُ أَنَّنِي أَضْمَرْتُ غَشًّا جَزَانِي بِالَّذِي أَضْمَرْتُ جَازِي
أَضْبَعُ فِي الْعَجَاجَةِ يَا ابْنَ هَنْدٍ وَعِنْدَ الْبَاهِ كَالْتَّيْسِ الْحِجَازِي.

وغير ذلك كثير: "والمنظوم الجيد ما خرج مخرج المنشور في سلاسته
وسهولته، واستوائه، وقلة ضروراته" (١٢٨).

هذا، وعمرو بن العاص في كل شعره لم يخرج عن الواقعية؛ من حيث
التزامه بمجريات الأحداث التي اكتنفته، والمواقف التي أخذت به، وملكت عليه

(١٢٨) (كتاب الصناعتين الكتابة والشعر، لأبي هلال العسكري: تحقيق علي محمد البجاوي، و- محمد
أبو الفضل إبراهيم. عيسى البابي الحلبي وشركاه - ص ١٧١).

فكره، والتي قام بترجمة كل ما قيل فيها نثرا إلى شعره ترجمة صادقة سهلة لا تكلف فيها ولا تهويل من شأنها.

ومن الأدلة على ارتباطه بالواقع وصدوره عنه في شعره شيوع ألفاظ عتاد الحرب وأدواتها في نظمه بشكل لافت على ما يأتي من شواهد فيما بعد.

ومن الأدلة على التزامه بتلك الواقعية ورودُ أسماء الأعلام - أفرادًا وقبائل - التي لها حضورها وإسهاماتها في يوم صفين؛ أو استدعى ذكرها للزجر والتهديد بمآلها؛ كقوله:

هَلْ يُغْنِيَنَّ وَرْدَانُ عَنِّي قَنْبَرًا وَتُغْنِي السَّكُونُ عَنِّي حِمِيرًا

إذا الكُماة لبسوا السُّنُورًا؟!

وقوله مُعرِّضًا بمعاوية لخوفه من مبارزة الإمام على كرم الله وجهه :

تَسِيرُ إِلَى ابْنِ ذِي يَزَنٍ سَعِيدٍ وَتَتْرِكُ فِي الْعَجَاجَةِ مَنْ دَعَاكَ

فَهَلْ لَكَ فِي أَبِي حَسَنِ عَلِيٍّ لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنْ مِنْ قَفَاكَ؟!

وقوله مُشيدا ببلائه في معاركه :

شَدَّوْ عَلَى شِكَّتِي لَا تَنْكَشِفُ بَعْدَ طُلُوحِ الزُّبَيْرِ فَاتْلَفُ

يَوْمٌ لِهَمْدَانٍ وَيَوْمٌ لِلصِّدْفِ وَفِي تَمِيمٍ نَخْوَةٌ لَا تَنْحَرِفُ
أَضْرِبُهَا بِالسِّيفِ حَتَّى تَنْصَرِفَ إِذَا مَشِيتُ مَشِيَّةَ الْعَوْدِ الصِّلْفِ
وَمِثْلَهَا لِحَمْيَرٍ أَوْ تَنْحَرِفَ وَالرَّبْعِيُّونَ لَهُمْ يَوْمٌ عَصِيفُ.

وقوله - الذى يعدّ من المنصفات - مصورًا المعركة التى دارت بين (عكّ وهمدان) مشيدا بالفريقين:

إِنْ عَكًّا وَحَاشِدًا وَبَكْيَلًا كَأَسْوَدِ الضَّرَابِ لَاقَتْ أَسْوَدًا.

ومن الأدلة كذلك على التزامه بالواقعية كثرة أسماء الأماكن والبلدان والمياه فى شعره؛ كقوله:

لَا تَحْسِبْنِي يَا عَلِيُّ غَافِلًا لِأُورِدَنَّ الْكُوفَةَ الْقَنْسَابِلَا

بِجَمْعِي الْعَامِ وَجَمْعِي قَابِلَا.

وقوله - من مقطعة - مفتخرًا بنفسه، معرضًا بقيادة الكوفة:

يَرْضَى (بِي) الشَّامُ إِلَى أَرْضِ عَدْنُ يَا قَادَةَ الْكُوفَةِ مِنْ أَهْلِ الْفَتَنِ

يا أيها الأشراف من أهل اليمن أضربكم ولا أرى أباً حسن.

وقوله من قصيدته التي ذيل بها كتابه إلى عبد الله بن عباس:

إن العراق وأهل الشام لن يجدوا طعم الحياة مع المستغلق القاسى

وقوله - من قصيدة - معرضاً بمعاوية :

وقد شرب القوم ماء الفرات وقلّـدك الأشترُ الفـُـضحة.

وقوله - من قصيدة - :

وما كان لى علمٌ بصفين أنها تكونُ وعمّارٌ يحثُّ على قتلى.

هذا، وإذا كان عمرو بن العاص قد نظم كثيراً من أراجيزه ارتجالاً على ما يقتضيه الموقف؛ فإنه قد نظم الكثير من شعره أيضاً بعد معاركه؛ ومن ثم كان موقفه منها موقف الحاكى لها، القاص لأحداثها؛ ولعل هذا كان من أسباب كثرة شيوع الأفعال فى شعره؛ ماضوية لتأكيد الأحداث وتقريرها؛ أو مضارعية لبعث

الأحداث وتجدها، وتصويرها أمام المتلقى وكأنه يراها بنفسه - ومن ذلك قوله -
من قصيدة - معرضًا بالوليد بن عقبة :

وعيرني الوليدُ لقاءً ليثٍ	إذا مازار هابتسه الأسودُ
لقيتُ ولستُ أجهله عليًّا	وقد بُلْتُ من العلقِ الكبودُ
(فأطعنه ويطعنني خلاسًا)	وماذا بعد طعنته أريدُ؟!
فرمها منه يا ابن أبي مُعيطٍ	وأنت الفارسُ البطل النجيدُ
فأقسمُ لو سمعتَ ندا عليٌّ	لطار القلبُ وانتفخ الوريدُ
ولو لاقيته شُقتُ جيوبُ	عليك، ولطُمتُ فيك الخدود.

وقوله - من قصيدة - مخاطبًا معاوية الذي نكل عن مبارزة الإمام عليّ :

دعاك إلى النزال فلم تُجبّه	ولو نازلتَه تربتُ يداكا
وكنيت أصمَّ إذ ناداك عنها	وكان سكوته عنها مناكا

فآب الكبشُ قد طحنت رحاه بنجدته ولم تطحن رحاكا

فما أنصفتَ صحبك يا ابنَ هندٍ أتفرقه وتغضبُ مَنْ كفاكا؟!

فلا والله ما أضمرتَ خيراً ولا أظهرتَ لى إلا هواكـا.

وإذا كان عمرو بن العاص يقف فى كثير من شعره - الذى أنشده بعد المعركة - موقف القاص على ما رأينا؛ فإننا كذلك نشعر أن كل مقطعة له أو قصيدة تمثل قصة قصيرة، عُنَى فيها عمرو برسم شخصياتها، وتحديد الملامح التى تتميز بها كل شخصية منها؛ كما اهتم بعرض الأحداث التى دارت فى هذه القصة، محدداً مكانها، مشيراً إلى زمانها؛ كقوله :

لعمري لقد لاقتُ بصفينَ خيلُنَا سُميراً فلم يعدلن عنه تخوفاً

قصدتُ له فى وائلٍ فسقيتهُ سِمامَ زُعافٍ يترك اللونَ أكلفا

فما جبنتُ بكرٌ عن ابنِ مُعمرٍ ولكن رجا عودَ الهَوادةِ فانكفا

وخاف الذى لاقى الهُجيمى قبله تفرق عنه جمعُسه فتخطفا

ونحن قتلنا هاشمًا وابنَ ياسر ونحن قتلنا ابنى بُذيل تعسفا.

ففى هذه المقطعة - أو الأقصوصة - نرى مدى احتفاء عمرو بذكر الشخصيات المتمثلة فى شخصيته - (التي توحى بها ضمائر المتكلم فى قوله : خيلنا - قصدتُ - فسقيته - ونحن قتلنا) ؛ وشخصية أعوانه (وائل، بكر) ؛ والمتمثلة كذلك فى شخصية أعدائه ، سواءً من فرّ منهم كابن معمر، الذى عنى بتصوير ظاهره وباطنه وسط المعمة - أو من قتل كالهجيمى ، وهاشم، وابن ياسر، وابنى بُديل.

أما الأحداث فى تلك الأقصوصة فواضحة فى مجريات المعركة :

- ١- هزيمة سُمَيْر : لاقت خيلنا سميرا - فلم يعدلن عنه - قصدت له، فسقيته سمام زعاف يترك اللون أكلفا.
- ٢- فرار (ابن معمر) بدافع من خوفه ورجائه.
- ٣- تخطّف الهجيمى بعد أن تفرّق عنه جمعه.
- ٤- وأخيرا قتل هاشم، وابن ياسر، وبخاصة ابنا بُديل اللذان أخذوا قسرا، وقُتِلَا عسفا.

أما المكان فحدوده (صفين) : "لعمري لقد لاقت بصفين خيلنا".

أما الزمان فهو وقت القتال : (فلم يعدلن عنه - وقت القتال - تخوفا).

- (قصدت له - وقت الالتحام - فى وائل).

- (فسقيته - وقتها - سمام زعاف...).

- (فما جبنّت بكر - حين اشتدت المعركة - عن ابن مُعمر) ...إلخ.

هذا، ومن أبرز السمات الأسلوبية فى شعر عمرو اتكاؤه على الوصف، وميله إلى تعدّد الصفات وإيراد المترادفات؛ فضلا عن شغفه بتوضيح الشئ بعد إبهامه، وتفصيله بعد إجماله، وبيان هيئته حين ملابسة الحدث له. وأجود الوصف "ما

يستوعب أكثر معانى الموصوف حتى كأنه يصور الموصوف لك، فتراه تُصَبَّ عينك^(١٢٩) كما يقول أبو هلال العسكري الذى يشير إلى فضل الإطناب بقوله على لسان صاحب المنطق^(١٣٠):

"المنطق إنما هو بيان، والبيان لا يكون إلا بالإشباع، والشفاء لا يقع إلا بالإقناع. وأفضل الكلام أبينه، وأبينه أشده إحاطةً بالمعنى، ولا يُحاط بالمعنى إحاطةً تامة إلا بالاستقصاء. والإيجاز للخواص، والإطناب مُشترك فيه الخاصة والعامة". ومن شواهد ذلك فى شعر عمرو، قوله - من قصيدة - مخاطبا عبد الله بن العباس، ملقيا التبعة على (بُسر بن أرطاه) وأصحابه الذين أرثوا نيران الحرب والقتال بين الفريقين:

انظر فِدَى لك نفسى قبل قاصمةٍ	للظَّهر ليس لها راقٍ ولا آسى
إن العراقَ واهلَ الشامِ لن يجدوا	طعمَ الحياةِ مع المُستغلقِ القاسى
بُسرٌ وأصحابُ بُسرٍ والذين هُمُ	داءُ العراقِ رجالٌ أهلٌ وسواسِ
قومٌ عُرَاةٌ من الخيرات كلُّهم	فما يُساوى به أصحابه كاسى
إنى أرى الخيرَ فى سلْمِ الشامِ لكم	واللهُ يعلمُ ، ما بالسَّلمِ من باس

(١٢٩) (السابق / ١٢٨ - ١٢٩).

(١٣٠) (السابق / ١٩٦).

فِيهَا التُّقَى وَأُمُورٌ لَيْسَ يَجْهَلُهَا إِلَّا الْجَهْلُ وَمَا النَّوْكَى كَأَكْيَاسِ.

وقوله في وصف معركة مشيدا بفوارس قومه ، معددا ما يتحلون به :

أَنْ لَوْ شَهِدْتَ فَوَارِسًا فِي قَوْمِنَا	يَوْمَ الْقَوَارِعِ مَرًّا مَرًّا الْأَجْهَلِ
لَرَأَيْتَ مَأْسِدَةً شَوَارِعَ بِالْقَنَا	جُودَ الْجُلُودِ مِنَ الْحَدِيدِ الْمُرْسَلِ
مُتَسَرِّبِينَ سَوَابِغًا عَادِيَّةً	أَذْفُوا الْمُلُوكَ بِكُلِّ عَضْبٍ مَقْصَلِ
يَمْشُونَ فِي عَنَتِ الطَّرِيقِ كَأَنَّهُمْ	أُسْدٌ تَقْلَقُلُ فِي غَرِيفِ الْحِسْكِ
يَحْمُونَ إِذْ دُهِمُوا ، وَذَاكَ فَعَالُهُمْ	عِنْدَ الْبَدِيهَةِ فِي عَجَاجِ الْقُسْطَلِ
الْنازِلُونَ أَمَامَ كُلِّ كَرِيهَةٍ	تُخَشِّي عَوَائِدُهَا غَدَاةَ الْفَيْصَلِ
وَالْخَيْلُ غَائِرَةُ الْعَيُونِ كَأَنَّمَا	كُحِلَتْ مَاقِيهَا بِزُرْقِ الْكَعْطَلِ
يَعْدُونَ إِذْ ضَجَّ الْمَنَادَى فِيهِمْ	نَحْوَ الْمَنَادَى بِذُخَّةٍ فِي الْقَنْبَلِ

ودنا الكُماة من الكُماة وأَعَمَلْتُ زُرْقًا تَعَمُّ سِرَاتَهُم كَالْمَشْعَلِ

وقوله متهمًا بالوليد بن عقبة :

وعَيَّرَنِي الْوَلِيدُ لِقَاءَ لَيْثٍ إِذَا مَازَرَ هَابِثُهُ الْأَسْوَدُ

فَرُمُّهَا مِنْهُ يَا ابْنَ أَبِي مُعَيْطٍ وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْبَطْلُ النَّجِيدُ

وقوله مرتجزاً :

أَنَا الْغُلَامُ الْقَرَشِيُّ الْمُؤْتَمِنُ الْمَاجِدُ الْأَبْلَحُ لَيْثُ كَالشُّطْنِ

هذا ، وعمرو بن العاص لم يعتمد في عرض الأحداث في شعره على عنصر السرد والحكى ، وتعدّد الصفات فحسب ؛ بل نجد لعنصر الحوار - حيناً - أثراً في نسيج أسلوبه ؛ مما أسهم في خفته وحيويته ، كقوله :

خَدَعْتُ أَبَا مُوسَى خَدِيعَةً شَيْظِمٍ يُخَادِعُ سَقْبًا فِي فَلَاحٍ مِنَ الْأَرْضِ

فَقُلْتُ لَهُ : إنا كرهنا كليهما فنَخَلَعَهُمَا قَبْلَ التَّلَاتِلِ وَالِدَحْضِ

...

فطاوَعَنِي حَتَّى خَلَعْتُ أَخَاهُمْ وصار أخونا مستقيماً لدى القبض

وقوله من قصيدة مهنئاً معاوية بالخلافة:

فَقَالُوا وَقَلْتُ وَكُنْتُ أَمْرًا أَجْهَجُهُ بِالْخَصْمِ حَتَّى يَلِينَا.

هذا، ومن أهم الأسباب التي وهبت شعر عمرو يوم صفين الخفة والسهولة، ومنحته الجاذبية والتجدد والنشاط والحركة - تزاوج أسلوبه بين الخبر والإنشاء - طلبياً وغير طلبى - وإن كان شيوع الأسلوب الإنشائي - بأقسامه وأنواعه - يُعدّ ظاهرة في شعر عمرو؛ ولعل السبب في ذلك ما تتطلبه المواقف والمعارك من تحريض، وتهيج، وتهديد، وحرص على استدعاء مشاركة المتلقى للشاعر في رأيه - إعجاباً وتعظيماً - أو تعريضاً وتنديداً، إلى غير ذلك. والشواهد على تلك الظاهرة جَدَّ كثيرة.

فها هوذا بعد أن تلقى كتاب معاوية الذي يستعجل قدومه إليه - يقف في مفترق الطرق حائراً، فيطرح ما نابّه على ابنه، فيفتى كل منهما برأى مخالف لرأى أخيه؛ مما زاده حيرةً، وقلقا، وتمزقا. ويأتى المساء فيطول ليله لهذه الطوارق، ولعله لم يجد متنفساً عما في نفسه إلا بنظم ما حاق به في شعره، رافعا به صوته، جاذباً به أهله، كأنه ينشد منهم الغوث والعون، فيقول:

تطاولَ ليلى للهموم الطَّوارق	وخَوَلَ التى تجلو وجوه العَوائق
وإنَّ ابنَ هندٍ سائلى أن أزوره	وتلك التى فيها بناتُ البوائق
أتاه جريراً من على بخطّة	أمرتُ عليه العيشَ، ذاتِ مضائق
فإن نال منى ما يؤملُ رده	وإن لم ينلْه ذلٌّ ذلُّ المطابِق
فوالله ما أدرى وما كنت هكذا	أكونُ ، ومهما قادنى فهو سابق؟!
أخابُعه إن الخداعَ دنيّة	أم اعطيه من نفسى نصيحةً وامق؟!
أو أقعدُ فى بيتى وفى ذاك راحة	لشيخٍ يخافُ الموتَ فى كلِّ شارق
وقد قال عبدُ الله قولاً تعلقتُ	به النفسُ إن لم يعتلقنى عوائقى
وخالفه فيه أخوه محمدٌ	وإنى لصلب العُود عند الحقائق.

مستخدماً فى هذا الخطاب الأسلوب الخيرى؛ لتأكيد الأحداث وتقريبها؛
متمثلاً فى التعبير بالجملة الفعلية الماضوية؛ إذ إن الماضى مؤكد بنفسه، كقوله:

(تطاول ليلى - أتاها جريرٌ - أمرت عليه العيش - نال منى - ذلٌ ذلٌ .. - قادنى ... - وقد قال عبد الله ... - تعلقت به النفس - وخالفه أخوه).

ومتمثلاً كذلك فى التعبير بالجمال الاسمية التى تفيد الثبوت والدوام، إلى جانب استخدام أدوات التأكيد، كقوله:

(وإن ابن هندٍ سائلى ... - وتلك التى فيها بنات البوائق - إن الخداع دنيّة - وفى ذاك راحةٌ - وإنى لصلب العود).

ومتمثلاً أخيراً فى التعبير بالمضارع - الذى جاء قليلاً - والتعبير بالجمال الفعلية المضارعية تفيد التجدد والحدوث، كأن الشاعر بذلك يبعث الأحداث ويصورها أمام المتلقى - وإن جاءت هذه الجمال المضارعية غير مستقلة بنفسها، كقوله:

(وحوّل التى تجلو وجوه العواتق - سائلى أن أزوره - فإن نال منى ما يؤمل ... - وإن لم ينله ... - أخادعه ... - أم آ اعطيه ... - لشيخ يخاف الموت - إن لم يعتلقنى).

وبين مقدمة القصيدة وختامها غلب الأسلوب الإنشائى - بنوعيه - على الخبرى؛ للتعبير عن حيرته، وتصوير تردده وتمزقه. ومن أمثلة الإنشائى غير الطلبى: (أسلوب الشرط) - الذى شاع كثيراً فى شعر عمرو لا فى هذه القصيدة فحسب - لما فيه من إثارة وتنبيه، وتعلق المتلقى بجواب الشرط مجرد سماعه أدواته، كما جاء فى قول عمرو: (فإن نال منى ... - رده - وإن لم ينله ذلٌ ... - ومهما قادنى فهو سابقى - إن لم يعتلقنى عوائقى).

ومن أمثلة غير الطلبى أيضاً (أسلوب القسم) - بما فيه من إثارة، وسرعة تطلع المتلقى للمقسم عليه - كما جاء فى قول عمرو: (فوالله ما أدرى...).

أما الإنشاء الطلبى فيمثله الاستفهام بالهمزة فى قول عمرو - الذى يعرف النسبة التى تضمنها الكلام، لكنه يتردد بين شيئين، ويطلب تعيين أحدهما - (... أخادعه ... - أم اعطيه من نفسى نصيحة وامق - أو اقعدُ فى بيتى ...) ومما تنوع فيه الأسلوب بين الخبر - على ما هو مذكورُ فى البيت الثانى - والإنشاء، على ماورد فى البيت الأول والشرط الخامس - قوله :

يا أيها الجندُ الصليبُ الإيمانُ قوموا قياماً واستعينوا الرحمنُ

إنى أتانى خبرٌ فأشجانُ أنّ عليّاً قتل ابن عفّانُ

ردّوا علينا شيخنا كما كان.

ومما توافر فيه عنصر الإثارة والتشويق والتنوع والتجديد، لمزاوجة عمرو فيه بين الأسلوب الخبرى والإنشائى، قوله - الذى يعدّ من المنصفات كما أشرنا من قبل - فى وصف القتال بين الفريقين، واستنكاره، داعياً إلى إعمال العقل والتحلى بالحلم:

أجئتم إلينا تسفكون دماءنا وما رُمتم وعرّ من الأمر أغسرُ

لعمري لما فيه يكون حجاجنا إلى الله أدهى لو عقلتم وأنكرُ

تعاورتم ضرباً بكل مُهنّدٍ إذا شدّ وردانُ تقدّم قنبرُ

كتائبكم طورا تشدُّ ، وتارةً كتائبنا فيها القنا والسَّنورُ
إذا ما التقوا يوما تدارك بينهم طعانٌ وموتٌ فى المعارك أحمرُ.

هذا الخطاب الذى تعدد فيه التعبير بالجملة الفعلية - ماضوية ومضارعية - والجملة الاسمية، بما تحمل كل منها من قيمة فنية أشرنا إليها من قبل.
كما وظف الإنشاء - طلبيا - كاستفهام فى صدر المقطعة (أجئتم إلينا...) الذى يقطر أسفا واشمئزازا واستنكارا - وغير طلبى، متمثلا فى القسم (لعمري...)، وفى أسلوب الشرط المصدر بالأداة (إذا) - التى تفيد تحقيق جوابها بوقوع شرطها: (إذا شدَّ وَرْدان تقدّم قنبُ) - (إذا ما التقوا يوما تدارك...)

هذا، وكما شاع فى شعر عمرو أساليب الإنشاء بنوعيتها - شاع كذلك (أسلوب التقديم والتأخير) بما فيه من قيمة فنية أشار إليها عبد القاهر الجرجاني فى قوله^(١٣١): "هو بابٌ كثير الفوائد؛ جمّ المحاسن، واسعُ التصرف؛ بعيد الغاية، لا يزال يفتّرُ لك عن بديعة، ويفضى بك إلى لطيفة، ولا تزال ترى شعرا يروقك مسمعه، ويلطفُ لديك موقعه؛ ثم تنظر فتجد سبب أن راقك ولطفَ عندك، أن قدّم فيه شيء، وحول اللفظ عن مكان إلى مكان".

(١٣١) (كتاب دلائل الإعجاز، تأليف عبد القاهر الجرجاني - قرأه وعلّق عليه أبو فهر محمود محمد شاكر - مكتبة الخانجي بالقاهرة) ص ١٠٦.

وقد اتخذهُ عمرو وسيلةً لتأكيد معانيه وتخصيصها من جهة؛ وأداةً للتنويع في أسلوبه جذبًا للمتلقى وإثارةً له؛ لما في الجملة من انحراف وخروج عن وضعها الطبيعي - من جهة أخرى - كقوله يقصد معاوية:

أتاه جريراً من عليٍّ بخطّةٍ أمرت عليه العيش، ذاتِ مضائق
وقوله:

مُعَاوِيَ ما اجترمتُ إليك ذنباً وما أنا - في التي حدثت - بخازي
وقوله مشيراً إلى بلاء الإمام عليّ:

متى يذكر مشاهدَه قريشٌ يطر من خوفه القلبُ الشديداً
وقوله من قصيدة:

فاخترتُ من طمعي دُنْيا على بَصْرِ وما معى بالذى أختارُ برهان

هذا، وقد شاع في شعر عمرو سمةُ أسلوبيةٍ لافتةٌ تتمثل في الفصل بأداة الشرط وفعله بين ركني الجملة، أو بين الفعل ومفعوله، أو بين المعطوف والمعطوف عليه، أو غير ذلك من أجزاء الكلام؛ وفي هذا ما يثير انتباه المتلقى،

ويجدد نشاطه ؛ ويؤكد المعنى فى نفسه ؛ بل فى هذا الأسلوب أيضا ما يثير الدهشة والإعجاب بهذا الشاعر الخادع الماكر الذى يتوعد معاوية ، ويعرض به بطريقة لا تُدِينُهُ ؛ لأنه يرميه بشيء مشروط ، ويعلق الجواب عليه - أى على معاوية - وحده ؛ وكأنه يترك له حرية الاختيار لما يقتضيه بنفسه ، ويشرك الشاعر المستمعين معه ويشهدهم على ما سلكه معاوية فى هذه الحال. ومن شواهد قول عمرو مخاطبًا معاوية الذى شمت به يوم بارز عليا ، واتقاه بحيلته المشهورة :

مُعَاوِيَ لَا تَشْمَتُ بِفَارِسٍ بِهَمَّةٍ	لَقِيَ فَارِسًا لَا تَعْتَرِيهِ الْفَوَارِسُ
مُعَاوِيَ - إِنْ أَبْصَرْتَ فِي الْخَيْلِ مَقْبَلًا	أَبَا حَسَنِ يَهْوِي - دَهْشَكَ الْوَسَاوِسُ
وَأَيَقَنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ وَأَنَّهُ	لِنَفْسِكَ إِنْ لَمْ تَمْضِ فِي الرِّكْضِ حَابِسُ
فَإِنَّكَ لَوْ لَا قَيْتَهُ كُنْتَ بَوْمَةً	أَتِيحَ لَهَا صَقْرٌ مِنَ الْجَوِّ آئِسُ

وقوله مهددًا معاوية الذى طمع فى خداع الإمام على ، مُحَقَّرًا رأيه ، مسفها أطماعه ، بقوله فى ختام قصيدة :

دَعَنَّ الشَّامَ حَسْبُكَ يَا ابْنَ هَنْدٍ	مِنْ السَّوْءَاتِ وَالرَّأْيِ الزَّهِيدِ
وَلَوْ أَعْطَاكَهَا مَا أَزْدَرْتَ عِزًّا	وَلَا لَكَ لَوْ أَحَابَكَ مِنْ فَرِيدِ

(فالتقدير لن يجيبك ...)

على أن الأمر يختلف كثيرا لو كان المراد فى هذا الأسلوب غير معاوية، كما جاء فى قول عمرو - من مقطعة - مخاطبا أهل العراق، داعيا إياهم إلى التحلى بالحلم وإعمال العقل:

لعمري لما فيه يكون حجاجنا إلى الله أذهى لوعقلتم وأنكر

فهذا الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه يثير انتباه أهل العراق - فى نظر عمرو ومكره - ويبعث فى نفوسهم الحمية، وينفرهم من سلوكهم الذى يدخلهم فى عداد ما لا يعقل.

وقوله من مقطعته التى مطلعها:

مُعَاوِيَ لَا أُعْطِيكَ دِينِي وَلَمْ أَنْلُ بِذَلِكَ دُنْيَا، فَاَنْظُرْ كَيْفَ تَصْنَعُ؟

حيث يقول (قاصدا بالأمر مبايعته له):

وَأُعْطِيكَ أَمْرًا فِيهِ لِلْمُلْكِ قُوَّةٌ وَإِنِّي بِهِ - إِنْ زَلَّتِ النَّعْلُ - أَضْرَعُ

فهذا الفصل بين إِنْ واسمها والمتعلق (وإنى به)، وبين جملة الخبر (أضرع) - يُوحى بمدى توجس عمرو خيفة مما يصيبه من ضعف وهوان إن زلت قدم معاوية،

وخاب أمله، ولم يكتب له الغلب. كما يوحى بتعلق عمرو بالأمل والرجاء ألا يحدث هذا. بل لعله - لثقتة بما يملك من فكر ماهر خادع - يرى استبعاد هذا الاحتمال؛ ومن ثم عبّر بالأداة (إن) التى توحى باحتمال وقوع جواب احتمالا قليلا أو نادرا فى الأعم الأغلب فى الأساليب العربية.

هذا، ومن الوسائل الفنية التى اتكأ عليها عمرو فى شعره (الحذف)، الذى يشيد به عبد القاهر فى قوله^(١٣٢):

"هو بابٌ دقيقُ المسالك، لطيفُ المأخذ، عجيبُ الأمر، شبيهٌ بالسحر؛ فإنك ترى به تركَ الذكر، أفصحَ من الذكر؛ والصمتَ عن الإفادة؛ أزيدَ للإفادة، وتجدرُ أنطقَ ما تكون إذا لم تنطق، وأتمَّ بيانا إذا لم تُبَيِّنْ".
ومن شواهد فى شعر عمرو - وهى كثيرة - قوله من مقطعة:

شِدُّوا عَلَى شِكَّتِي لَا تَنْكَشِفْ بَعْدَ طُلُوعِ الزُّبَيْرِ فَأَتْلَفْ

يَوْمٌ لَهْمَدَانٌ وَيَوْمٌ لِلصَّدْفِ وَفِي تَمِيمٍ نَخْوَةٌ لَا تَنْحَرِفْ

أراد (ذاك يوم لهمدان - أو هو يوم لهمدان) - (وذاك يوم للصدف - أو هو يوم للصدف) فحذف المبتدأ - أو جاء التعبير هكذا - لبيان عمق انشغاله بالمعركة التى تسمى (يوم)، ومدى تلهفه للقاء همدان والصدف بن كهلان.

ومن شواهد الحذف - أيضا - قوله من قصيدته إلى عبد الله بن العباس:

(١٣٢) (كتاب دلائل الإعجاز/١٤٦).

إن العراقَ وأهلَ الشامِ لن يجدوا طعمَ الحياةِ معَ المُستغلقِ القاسي
 بُسرٌ وأصحابُ بُسرٍ والذين هُم داءُ العراقِ رجالُ أهلٍ وسواسِ
 قومٌ عُراةٌ من الخيرات كُلُّهُم فما يُساوَى به أصحابه كاسي

فلما كان (المُستغلق القاسي) - في خطاب عمرو - هو الذي حرم أهل العراق وأهل الشام لذة الحياة، ونعيم أمنها - تطلعت النفوس متسائلة: مَنْ هذا المستغلق الذي ضاق صدره، وقلَّ صبره، وعسر فهمه، وغلظ قلبه، ونزعت منه المحبة والرحمة؟ ومن ثمَّ كانت إجابة عمرو (بُسرٌ و...)؛ أراد (هو بُسرٌ) ولكن حذف المبتدأ هنا يوحى بمدى الاهتمام بالخبر (بُسرٌ)؛ لأنه المعنىُّ بالأمر، المنوط به الخراب والدمار.

ثم إن قوله في البيت الثالث (قومٌ عُراةٌ...) يمكن أن يكون (قومٌ) مرفوعاً على البدلية من قوله (رجالُ أهل...) في البيت قبله. بيد أن القطع بقوله (هم قومٌ عُراةٌ...) أدق في التعبير، وأقوى للمعنى، كأنه يقول (هم) لا غير. وعلى هذا التأويل يكون حذفه للمبتدأ (هم) موحياً بمدى الاهتمام بالخبر (قومٌ)، وموحياً كذلك بمدى ضيق الشاعر بهم، وكراهيته لهم؛ على نهج الخداع الذي ينتهجه عمرو نزولاً على رغبة معاوية، كما قدمنا للنص في الدراسة الموضوعية.

ومن شواهد الحذف كذلك قوله - في مرحلة التفاوض مع معاوية، وعدم استقراره على حال:

يا قاتلَ اللهُ وَردائنا وقدَحَتَه أبدي لَعْمُرُك ما فى النفس وَردانُ
 لما تعرَّضتِ الدنيا عرضتُ لها بحرص نفسى وفى الأطباع إدهانُ
 نفسٌ تُعْفُ وأخرى الحرصُ يَغْلِبُها والمرءُ يأكل تَبْنًا وهُوَ غرْثان
 ومنها :

أمرٌ لَعْمُرُوا بِيَكُم غيرُ مُشْتَبِهٍ والمرءُ يَعْطُسُ، والوسنانُ وسنانُ

واضح فى البيت الثالث أن المراد (هى نفسٌ) - لأنه لا يجوز الابتداء بالنكرة إلا... لكن حذف المبتدأ (هى) يوحى بمدى الاهتمام بالخبر (نفسٌ) وسرعة الحديث عنها والايحاء بعمق أغوارها واتساع أطماعها.
 وكذا فى قوله فى البيت الأخير (أمرٌ لعمرؤ...)، أراد (هذا أمرٌ - أو : هو أمرٌ) لكن الحذف أفصح من الذكر، وأقوى تعبيراً عن ضيق الشاعر وقلقه واهتمامه بالخبر (أمرٌ).

ومن شواهد الحذف أيضا :

مُعاوَى لا أعطيك دينى ولم أنلُ بذلك دُنْيا، فانظُرْ كيف تصنعُ؟

والتقدير (أمعاوى) - أو (يا معاوى) ... فانظُرْ هذا الأمرَ كيف تصنع فيه .

ولكن جاء حذف حرف النداء في صدر البيت، وحذف مفعول (فانظرن) كاشفين عن عاطفة الضيق والتبرم والكراهية لموقف معاوية وتردده في الإجابة؛ والدليل على ذلك قوله في نهاية المقطعة:

وتمنعني مصرًا وليست برغبةٍ وإنى بهذا المنوع قَدُمًا لُولع.

ويدخل تحت هذا التأويل ما جاء في قول عمرو مخاطبًا معاوية بشأن مبارزة الإمام على:

مُعَاوِيَ إِن نَكَلْتَ عَنِ الْبِرَازِ لَكَ الْوَيْلَاتُ فَاَنْظُرْ فِي الْمَخَازِي

مُعَاوِيَ مَا اجْتَرَمْتَ إِلَيْكَ ذَنْبًا وَمَا أَنَا بِالَّذِي حَدَّثْتُ بِخَازِي

حيث حُذِفَ حرف النداء في صدر البيتين؛ إذ التقدير (أمعاوي...). كما حُذِفَ مفعول (فانظر)، للتحويل من شأنه وتعدّده، والتهكم به، والسخرية منه. فالتقدير: (فانظر موقفك - أو أمرك - أو فضيحتك...). ومن الحذف في هذه المقطعة قوله يقصد معاوية:

ويزعم أننى أضمرتُ غِشًّا جزانى بالذى أضمرتُ جَازِي

حيث أثر حذف المفعول الثانى للفعل (جزى) للإيحاء بحسن طويته ونقاء
سريرته ، اللتين لا يعلمها إلا الله المجازى كل نفس بما كسبت. والتأويل : جزانى
خيرًا - أو شرًا ...)
والأمر كذلك فى قوله :

مُعَاوَىَ إِنْ أَبْصَرْتَ فِى الْخَيْلِ مَقْبِلًا أَبَا حَسَنِ يَهْوَى دَهْتُكَ الْوَسَاوِسُ

إذا التقدير (أعماوى من يهوى نحوك = بمعنى يمضى ويسرع. أو يهوى
عليك بمعنى ينقض عليك).

ومن هذه القصيدة قوله - وما زال المخاطب معاوية :-

دَعَاكَ فَصُمْتَ دُونَهُ الْأَذُنُ هَارِبًا بِنَفْسِكَ قَدْ ضَاقتْ عَلَيْكَ الْأُمَالِسُ

وَإِنِّى أَمْرٌ بَاقٍ فَلَمْ يُلَفْ شِلْوُهُ بِمُعْتَرِكٍ تَسْفَى عَلَيْهِ الرِّوَامِسُ

إذ التقدير فى صدر البيت الأول (دعاك إلى اليراز). والحذف يوحى بشهرة ما
دعاه إليه ، كما يوحى بانتشار فضيحة معاوية من أجله.

والتقدير فى البيت الثانى (فلم يلف شلوه مطروحا - أو ملقى - بأرض
المعركة) ولكن حذف المفعول الثانى للفعل (ألفى) - وإيثار بناء الفعل للمجهول -
ترفعًا عن ذكر المفعول الثانى ، واستبعادًا لوقوعه.

ومن شواهد الحذف كذلك قوله في قصيدته النونية التي هنا فيها معاوية بالخلافة :

فقالوا وقلتُ وكنتُ امرأً أجَهْجَهْ بالخَصْمِ حتى يلينا

حيث حذف مفعول (فقالوا)، ومفعول (وقلت)؛ للتهويل من شأن ما قيل من الطرفين، وكثرته؛ وتجسيم الجهد الذي بذله عمرو حتى تسنى له الغلب واقتناص الخلافة لمعاوية.

هذا، ومن الوسائل الفنية التي وظفها عمرو قليلا في شعره - ما أطلق عليه البلاغيون (المدح بما يشبه الذم)؛ على ما يظهر في قوله مخاطباً معاوية:

أبى الله أنَّ صدركَ واغرَّ علىَّ بلا ذنبٍ جنيتُ ولا دُخل

سوى أننى، والراقصاتِ عشيةً بنصركَ مدخولُ الهوى ذاهلُ العقل

فإن المتوقع بعد قوله: (بلا ذنب جنيت ولا دخل - سوى أننى)؛ أنه سيذكر بعض ما جناه عليه من (ذنب) و(دخل)، وإذ بنا نفاجأ بغير هذا المتوقع، نفاجأ بإشادته بإخلاصه لمعاوية، وانشغال قلبه وعقله بنصره.

ثانيا : الموسيقى فى شعر عمرو يوم صفين

"الشعر - كما يرى ابن طباطبا^(١٣٣) - كلام منظوم بان عن المنثور الذى يستعمله الناس فى مخاطبتهم بما خُصَّ به من النظم الذى إن عُـدِلَ به عن جهته مجتَه الأسماع وفسد على الذوق. ونظمه ملوم محدود...".

وهو عند القرطاجنى^(١٣٤) أيضا: "كلام موزون مقفّى...".

ويزيدنا تعريفاً به وبيانا لأهميته وموسيقاه - د/إبراهيم أنيس ، حيث يقول^(١٣٥):

"كان القدماء من علماء العربية لا يرون فى الشعر أمراً جديداً يميّزه من النثر إلا ما يشتمل عليه من الأوزان والقوافى... ثم بدأ النقاد فى العصور المتأخرة يرون فى الشعر أموراً أخرى... ولسنا نبغى هنا أن نثير جدلاً أو نقاشاً مع المحدثين من ناقدى الأدب حول الشعر ومعناه وخصائصه؛ لأنهم جميعاً يلجأون آخر الأمر إلى صورة الشعر من أوزان وقواف، ويرون فيها الخاصية الواضحة التى لا غموض فيها ولا إبهام. يلجأون آخر الأمر إلى موسيقى الشعر فيرونها تزيد من انتباهنا، وتضفى على الكلمات حياة فوق حياتها، وتجعلنا نحس بمعانيه كأنما تمثل أمام أعيننا تمثيلاً عملياً واقعياً. هذا إلى أنها تهب الكلام مظهرًا من مظاهر العظمة والجلال، وتجعله مصقولاً مهذبًا، تصل معانيه إلى القلب بمجرد سماعه. وكل ذلك مما يثير منا الرغبة فى قراءته وإنشاده وترديد هذا الإنشاد مرارًا وتكرارًا".

(١٣٣) فى (كتاب عيرا الشعر) لابن طباطبا العلوى، المتوفى سنة ٣٢٢هـ. تحقيق د/عبد العزيز بن ناصر المانع - دار العلوم للطباعة والنشر سنة ١٩٨٥م ، ص ٥.

(١٣٤) منهاج البلغاء - مصدر سابق - ص ٧١ .

(١٣٥) (موسيقى الشعر - للدكتور إبراهيم أنيس - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٢م) ص ١٤ ، ١٦ .

وموسيقى الشعر - على ما هو مشهور - تنقسم قسمين (موسيقى خارجية وموسيقى داخلية) .

أما الموسيقى الخارجية فهي بدورها نوعان :
الأول هو (الوزن) الذى يعدّ "أعظم أركان حدّ الشعر وأولاها به خصوصيته" (١٣٦) .

وقد نسج عمرو بن العاص شعره يوم صفين - غير أراجيزه الكثيرة - على منوال سبعة أبحر من بحور الشعر المعروفة؛ هي: (الطويل، والوافر، والبسيط، والمتقارب، والكامل، والخفيف، والرمل).

أما بحر الطويل فقد استخدمه عمرو سبع مرات؛ فى ثلاث قصائد وأربع مقطّعات، عدد أبياتها جميعا (٥١) بيتا. منها قصيدته التى مطلعها:

تَطَاوَلْ لَيْلَى لِلْهَمُومِ الطَّوَارِقِ وَخَوَلْ التَّى تَجْلُو وَجُوهَ الْعَوَاتِقِ

وقصيدته التى مطلعها:

تُعَاتِبُنِي أَنْ قُلْتُ شَيْئًا سَمِعْتُهُ وَقَدْ قُلْتُ لَوْ أَنْصَفْتَنِي مِثْلَهُ قَبْلِي؟!

ومقطّعته التى مطلعها:

(١٣٦) (العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده؛ لابن رشيق - حققه ... / محمد محيى الدين عبد الحميد - دار الجيل للنشر والتوزيع - بيروت / لبنان - الطبعة الرابعة سنة ١٩٧٢م) : ١٣٤/١ .

خَدَعْتُ / أبا موسى خَدِيعَةَ شَيْظَمٍ يُخَادِعُ سَقْبًا فِي فَلَاحٍ مِنَ الْأَرْضِ

ومن يقرأ هذه النصوص التي جاءت على هذا البحر، ويقف على مناسبتها، وما فيها من اتجاه إلى الإخبار والقص والتفصيل "في داخل نطاق التلميح والإشارة"^(١٣٧) - يسلم أن عمرو بن العاص قد وفق في هذا البحر إطاراً لهذه المعاني. يقول د/عبد الله الطيب^(١٣٨): "وحقيقة بحر الطويل أنه بحر الجلالة والنبالة والجد، ولو قلنا إنه بحر العمق لاستغنينا بهذه الكلمة عن غيرها؛ لأن العمق لا يمكن أن يتصور بدون جد، وبدون ثبل وحلالة..."

وعمره مع التزامه بوزن هذا البحر - وغيره من الأوزان التي وظفها ونسج على منوالها - فإنه يجرى كثيرا من التحولات والتغييرات في الوحدات الإيقاعية للأوزان - أو ما اصطلح على تسميتها بالتفعيلات - تخفيفا لها وكسراً من رقاتها^(١٣٩)؛ وذلك باستخدامه بعض ألوان الزحاف الذي عدّه ابن سلام الجمحي

(١٣٧) (المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها؛ للدكتور/ عبد الله الطيب - دار الفكر - الطبعة الثانية (بيروت) سنة ١٩٧٠م: ٣٧٠/١.

(١٣٨) السابق ٣٨١/١.

(١٣٩) (عروض الشعر العربي بين التقليد والتجديد: دراسة تطبيقية؛ للدكتور/ أمين عبد الله سالم - مطبعة منجد الحديثة، بنها الطبعة الأولى: ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م) ص ١٥٩ وفيها يقول عن هذه التغييرات: "وهي كثيرة لا تحظر، ولربما أدخلت على الشعر إيقاعاً وسحر نغم في تفعيلاته الاصطلاحية، بل منها ما يلزم".

عيباً إلا إذا جاء قليلاً خفيفاً^(١٤٠). والحق أن الزحاف القليل "المحكم يزيد الجرس إحكاماً، ويكسبه زيادة في الدندنة، بما يضيف إليه من عنصر التنويع"^(١٤١).

هذا، ومما يجوز في حشو الطويل من ألوان الزحاف (القبض) - وهو حذف خامس التفعيلة متى كان ساكناً، وثاني سبب؛ أي أن تفعيلة (فعولن)، قصير (فعول) و(مفاعيلن) تصير (مفاعلن).

وقد جاء أكثر القبض في التفعيلة (فعولن)، في شواهد هذا البحر التي بين أيدينا، على نحو ما تحته خط في المطالع الثلاثة السابقة. وما تحته خط في قوله:

مُعَاوِيَ لَا أُعْطِيكَ دِينِي وَلَمْ أَنْلُ بِذَلِكَ دُنْيَا، فَاَنْظُرْ كَيْفَ تَصْنَعُ؟

وقوله - يقصد سمير بن الحارث العجلي -:

قَصِدْتُ/ لَهُ فِي وَائِلٍ فَ-سَقَيْتُهُ سَمَامٍ/ زُعَافٍ يَتْرَكُ اللَّوْنَ أَكْلَفَا

فَمَا جَبْنْتُ بَكْرٌ عَنْ ابْنِ مُعَمَّرٍ وَلَكِنْ رَجَا عَوْدَ الْهَوَادِ/ فَانْكَفَا

أما بحر الوافر فقد استخدمه عمرو أربع مرات في مقطعة وثلاث قصائد، عدد أبياتها جميعاً (٣٤) بيتاً.

(١٤٠) (طبقات فحول الشعراء - مصدر سابق - ص ٦٨ : ٧٠.

(١٤١) المرشد إلى فهم أشعار العرب / ٦٠٣.

أما المقطعة فمطلعها:

مُعَاوِيَ إِن نَكَلْتَ عَنِ الْبِرَازِ لَكَ النُّوَيْلَاتُ فَاَنْظُرْ فِي الْمَخَازِي

أما مطالع القصائد فعلى النحو الآتى:

أَلَا لَللَّهِ دَرْكٌ يَا ابْنَ هَنْدٍ وَدَرْكُ الْأَمْرَيْنِ لَكَ الشُّهُودِ

يُذَكِّرُنِي الْوَلِيدُ دُعَا عَلِيٍّ وَبَطْنُ الْمَرْءِ يَمْلَأُ الْوَعِيدُ

تَسِيرُ إِلَى ابْنِ ذِي يَزَنٍ سَعِيدٍ وَتَتْرِكُ فِي الْعَجَاجَةِ مَنْ دَعَاكَ

وَمَنْ يَقْرَأْ هَذِهِ الشُّوَاهِدَ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى هَذَا الْبَحْرِ؛ وَيَقِفْ عَلَى مَنَاسِبَتِهَا، وَالْعَاطِفَةِ الْغَاضِبَةِ الثَّائِرَةِ الَّتِي دَفَعَتْ بِهَا - يُسَلِّمُ بِأَنْ عَمْرًا قَدْ وَفَّقَ فِي اتِّخَاذِ هَذَا الْبَحْرِ إِطَارًا لِمَعَانِيهَا؛ "فَفِي الْوَافِرِ تَدْفُقُ اسْتِمْدَهُ مِنْ أَصْلِهِ الْمُتَقَارِبِ، إِلَّا أَنْ نَعْمَهُ يَنْبُتُ آخِرَ كُلِّ شَطْرٍ، وَهَذَا الْإِنْتِبَارُ شَدِيدُ الْمَفَاجَأَةِ، وَلَهُ أَثَرٌ عَظِيمٌ جَدًّا فِي نَعْمِ الْوَافِرِ؛ إِذْ يَكْسِبُهُ رَنَةٌ قَوِيَّةٌ لَيْسَتْ فِي الْمُتَقَارِبِ، وَهَذِهِ النِّعْمَةُ الْقَوِيَّةُ تَرْشَحُهُ لِلْأَدَاءِ الْعَاطِفِيِّ سِوَاءِ أَكَانَ فِي الْغَضَبِ الثَّائِرِ وَالْحِمَاسَةِ أَمْ...

وَالْوَافِرُ بَحْرٌ مُسْرِعٌ النِّعَمَاتِ مُتَلَحِّقُهَا، مَعَ وَقْفَةٍ قَوِيَّةٍ سُرْعَانِ مَا يَتَّبِعُهَا إِسْرَاعٌ وَتَلَاحُقٌ. وَهَذَا يَتَطَلَّبُ مِنَ الشَّاعِرِ أَنْ يَأْتِيَ بِمَعَانِيهِ دُفْعًا دُفْعًا كَأَنَّهُ يَخْرِجُهَا مِنْ

مضخة... وأحسن ما يصلح هذا البحر فى... إظهار الغضب فى معرض الهجاء.
والفخر والتفخيم فى معرض المدح^(١٤٢).

وواضح من الشواهد التى وردت على هذا البحر - هنا - أنها جاءت على
الوافر التام لا المجزوء وأجزاء الوافر المشهورة هى:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

وللوافر عروضتان، وثلاثة أضرب. وما يعنينا منها - فى بحثنا - هو العروض
الأولى : (فعولن)، وضربها (فعولن)؛ لأن كل ما ورد لعمرى من أشعار على الوافر
هنا؛ جاء على هذا النحو.

أما التحويلات والتغيرات التى حاول بها عمرو أن يكسر من رتابة هذا الوزن
- فلا تخرج عن (العصب) - (وهو إسكان خامس التفعيلة متى كان متحركاً وثانى
سبب) - أى أن (مُفَاعَلَتُنْ) بتحريك اللام، تصير (مُفَاعَلَتُنْ) بتسكينها =
(مفاعيلن)؛ على نحو ما تحته خط فى مطلع المقطعة والقصيدتين بعدها، إلى غير
ذلك مما هو مذكور بعد المطالع، وهو ليس بالكثير المخل بغايته الفنية.

أما بحر البسيط فقد استخدمه عمرو فى قصيدتين عدد أبياتهما (١٩) بيتاً
الأولى مطلعها.

يَا قَاتِلَ اللَّهِ وَرَدَانًا وَقِدْحَتَهُ أَبْدَى لَعَمْرُكَ مَا / فِى النَّفْسِ وَرَدَانُ

(١٤٢) السابق: ٣٣٢/١.

والثانية مطلعها :

طال البلاء وما / يُرجى له آسى بَعْدَ الإلهِ سَوَى / رَفِقِ ابْنِ عَبَّاس

وإذا عدنا لهاتين القصيدتين وعرفنا مناسبتهما، والعاطفة في كل منهما التي لا تخلو من لين وحنين، وتمنٍّ ورجاء - وإن كانت لا تجلو من مسحة من الحزم والعنف - تأكد لنا توفيق عمرو في اتخاذ هذا البحر وعاء لهذه المعاني التي تبديها عاطفته "إذ إن روح البسيط لا تخلو من أحد النقيضين العنف واللين. وتكاد صبغته على وجه الإجمال تكون إنشائية؛ إذ افترضنا في الطويل صبغة خبرية... والقصص الذي يستقيم في البسيط هو ما يكون فيه لونٌ من عنف ولين... على أنه يصلح لرقيق الكلام... (ورقته) ... تظهر في كل ما يغلب عليه عنصر الحنين والتحسر على الماضي" (١٤٣).

هذا، والقصيدتان اللتان معنا على البسيط التام، وتفعيلاته:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

والعروضة فيهما تامة مخبونة (فعلن) - بكسر العين - وضربهما (مقطوع) "والقطع حذف ساكن الوجد المجموع. وتسكين ما قبله" - أى أن (فاعلن) تثول إلى

(١٤٣) السابق: ٤١٤/١ : ٤١٦ ، ٤٣٤.

(فاعل)، وتنقل إلى (فعلن) - بتسكين العين (بشرط أن يدخله الرّدف - أى لين قبل رويّه).

ويجوز فى بحر البسيط من أنواع التغيير (الخبين) فى (فاعِلن) ، فتصير (فعلِن) - بكسر العين كما أشرنا - وعلى ما جاء فى مطلع القصيدتين نموذجاً. كما يجوز (الخبين) فى (مستفعلن) فتصير (مفاعِلن) على نحو ما جاء فى صدر الشطر الثانى فى الأبيات الأربعة من القصيدة الأولى من قول عمرو:

لما تعرّضت الدنيا عرضتُ لها	<u>بحرص</u> <u>نفسى</u> وفى الأطباع إدهانُ
فاخترتُ من طمعى دُنيا على بَصرٍ	<u>وما</u> <u>معى</u> بالذى أختارُ بُرْهان
إنى لأعرفُ ما فيها وأبصرُهُ	وفى <u>أُنس</u> <u>ضاً</u> لما أهواه ألوان
لكن نفسى تحبُّ العيشَ فى شرفٍ	<u>وليس</u> <u>بر</u> <u>ضى</u> بذلِّ العيشِ إنسان.

أما القصيدة الثانية فالخبين جاء فى (فاعِلن) فقط فى خمس عشرة تفعيلة منها، علماً أنها تحتوى على أحد عشر بيتاً، أى أن هذا الزحاف جاء قليلاً فاعلاً. أما بحر المتقارب فقد استخدمه عمرو مرتين فى قصيدتين عدد أبياتهما (١٤) بيتاً الأولى فى سبعة أبيات - بها (٩) زحافات - مطلعها:

أمرتُ كُ أمرًا فسخّفتُهُ وخالفنى ابنُ أبى سَرَحَة

والثانية فى سبعة أبيات أيضا - بها (٨) زحافات - مطلعها :

أَتَتْكَ الْخَلَافَةُ مَزْفُوفَةً هَنِئْنَا مَرِيئًا يُقْرُ الْعُيُونَا

ومناسبة كل قصيدة منهما معروفة، والعاطفة فى كل منهما هى الفرحة والبهجة. وإن كانت فى الأولى الفرحة بهزيمة معاوية على ماء الفرات والشماتة به لعدم أخذه بنصح عمرو فى تلك المسألة.

أما الثانية فالفرحة التامة بنصر معاوية وتولييه الخلافة، وبهجة عمرو وفخره بما صنع من أجل تحقيق هذا الهدف السامى له.

وبحر المتقارب بحر راقص "نغماته من أيسر النغمات... (وهو) ذو نغمة واحدة متكررة... ويصلح لكل ما فيه تعداد للصفات، وتلذذ بجرس الألفاظ، وسرد الأحداث فى نسق مستمر. والناظم فيه لا يستطيع أن يتغافل عن دندنته فهى أظهر شىء فيه"^(١٤٤)، مما يدل على مدى توفيق عمرو بن العاص فى اصطفاؤه وزنا فى هاتين التجربتين.

هذا، ويدخل فى بحر المتقارب من الزحاف (القبض)، "وهو حذف خامس التفعيلة، متى كان ساكنا، وثانى سبب"؛ أى أن (فعولن) تصير (فعول). وقد استخدم عمرو هذه الوسيلة الفنية فى القصيدة الأولى (٩) مرات، وفى الثانية (٨) مرات. فى غير العروض والضرب فى كل منهما.

(١٤٤) السابق: ٣٠٩/١ ، ٣١٢.

كما يدخل هذا البحر من الزحاف (الحذف) ، "وهو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة في العروض أو الضرب" ؛ أى أن (فعولن) تصير (فعو) ، وتثول إلى (فعل) بفتح العين.

أما عروضة القصيدة الأولى فقد جاءت محذوفة (فعل) ؛ إلا فى قوله :

"فكيف رأيت كباشَ العراق ."

وقوله : (وقد شرب القوم ماء الفرات)

أما ضربها فقد جاء مبتوراً. والبتَر هو حذف سبب خفيف مع إجراء القطع على الوتد المجموع قبله" ؛ أى أن (فعولن) تثول إلى (فع) ، أو (لن). وهذا الإجراء. على ما فيه من التكلّف - فيه من شدة التهكم بمعاوية ، وإغاظته والاستخفاف به ما فيه.

أما عروضة القصيدة الثانية فقد جاءت محذوفة إلا فى قوله :

(تزفَ إليك كزفُ العروس).

وقوله : (وما الأشعرى بصلد الزناد)

أما ضربها فقد جاء صحيحاً (فعولن) ؛ ولعل فى هذا إيحاءً فنياً يؤكد صحة النهاية التى آلت إليها جهود داهية العرب عمرو بن العاص ؛ ليملاً بهذه التفعيلة (فاهه = فمه) ، ويطلقها - بما فيها من حرف المدّ - ما شاءت له الفرحة والإعجاب بدهائه السياسى.

أما بحر الكامل فقد استخدمه عمرو مرة واحدة فى قصيدته (٩) أبيات،

مطلعها :

أَنْ لَوْ شَهِدْتَ فَوَارِسًا فِى قَوْمِنَا يَوْمَ الْقَوَارِعِ مَرًّا مَرًّا الْأَجْهَلِ

وواضح من مناسبة القصيدة ومعانيها أنها نتاج عاطفة الإعجاب والتقدير بفوارس قومه، وفرحته وبهجته بما يتحلون به من سمات الأبطال وفعالهم. وبحر الكامل "أكثر بحور الشعر جلجلة وحركات، وفيه لونٌ خاصٌ من الموسيقى، يجعله - إن أريد به الجدّ - فخماً جليلاً مع عنصر ترتبى ظاهر... وهو بحر كأنما خلق للتغنى المحض سواء أريد به جدّ أم هزل، ودندنة تفعيلاته من النوع الجهير الواضح الذى يهجم مع المعنى والعواطف والصور حتى لا يمكن فصله عنها بحال من الأحوال"^(١٤٥)؛ ومما زاء من دندنة هذا البحر فى هذه القصيدة هذا الزحاف الذى وظفه عمرو بن العاص فيه، وهو (الإضمار)، "وهو إسكان الثانى متى كان متحركاً وثانى سبب"؛ أن أن (متفاعلن) تصير (مستفعلن). وهذا الإضمار فى القصيدة نال الضرب كله، وبعض الأعاريض وقليلاً من الحشو، كقوله:

(أَنْ لَوْ شَهِدَتْ فَوَارِسًا/ فِى قَوْمِنَا)

وقوله : (متسرلين سوابغاً عادياً)

وقوله : (يَغْدُونَ إِذْ/ ضَجَّ الْمَنَا/ دِى فِيهِمْ)

حتى بلغ (٢٠) تفعيلة من مجموع تفعيلات القصيدة، وهى (٦٣)؛ أى

نسبة: (٣١,٧٤٪) .

أما بحر الخفيف فقد وظفه عمرو فى قصيدة (٩) أبيات - فى وصف المعركة

بين قبيلتى (عَكُّ) و(همدان)؛ والإشادة بالفريقين - مطلعها:

ن عكاً وحاشداً وبكياً كأسود الضراب لا/قت أسودا

ولقد بدا في هذه القصيدة الإعجاب الشديد ببلاء المُسكرين . وهذه العاطفة واضحة القوية المعتدلة ، يناسبها هذا البحر الذى "يجنح صوب الفخامة... (وهو) اضح النغم والتفعيلات... ذو دندنة لا تمكن من الحوار الطبيعى... فإذا وقع حوار فيه جاء كأنه مسرحى... ويجعله ذا أسرٍ قوى معتدلٍ مع جلجلة لا خفى" (١٤٦).

وأجزاء الخفيف ستة ، وهى:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

ويدخل (الخبن) على (فاعلاتن)، فتصير (فاعلاتن)؛ وعلى (مستفعلن)، فتصير (مفاعلن). وهذا الزحاف فى التفعيلتين هو التغيير والتحوير اللذان صنعهما عمرو فى كثير من التفعيلات فى هذه القصيدة؛ لكسر رتابة الوزن، وتطويع الإيقاع حسب ضربات قلبه ونبضات فؤاده.

هذا، 'على أن شدة إعجابه وقوة عاطفته فى هذه التجربة دفعاه إلى توظيف وسيلة فنية أخرى ذات فائدة شعورية - بعيدة عن الزحاف - تتحكم فى الإيقاع الموسيقى؛ ثموج نغماته، وتطيل جرسه، ما شاءت له عاطفته، هذه الوسيلة هى (التدوير)، "والبيت المدور هو ما اشترك شطراه فى كلمة واحدة بأن يكون بعضها فى الشطر الأول، وبعضها فى الشطر الثانى". ولم يستخدم عمرو هذه الوسيلة

الفنية التي (تسبغ على البيت غنائية وليونة) إلا في هذا البحر فقط؛ كقوله -
ويقصد فرسان القبيلتين (عك ، وهمدان) - :

ليس يَدْرُونَ ما الفِرَارُ وإنْ كا نَ فِرَارًا لَكَانَ ذاكَ سَدِيدًا
ازورارِ المناكبِ الغُلبِ بالشُّ مَّ وضربِ المُسَوِّمينِ الخُدودا
يَعْلَمُ اللهُ ما رأيتُ من القو مِ ازورارًا ولا رأيتُ صَدودا

وهكذا إلى آخر أبيات القصيدة :

أما بحر الرمل - فتفعيلاته :

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

على أن العروض الأولى تأتي محذوفة (فاعلن)، وضربها محذوف مثلها (فاعلن)
وقد استخدمه عمرو مرة واحدة في مقطعة عددها (٣) أبيات، يقول فيها:

شُبَّتِ الحَرابُ فاعْدَدْتُ لَهَا مُفَرِّغَ الحارِكِ مَحْذُوفٍ/كَ التَّبَجِ
يَصِلُ الشَّدْ/دَ يَشْدُ/دِ فإِذْ وَنَّتِ الخِي-/لُ عَنِ الشَّدْ/دِ مَعَجْ

جُرْشَعُ أَعْظَمُهُ جُفَرَتْهُ فَإِذَا ابْتَلَّ مِنَ الْمَاءِ خَرَجَ.

وهو فى هذه الأبيات يصف فرسه الذى أعدّه ليوم صفين، ويشيد بما يمتاز به، "ونعمة الرمل خفيفة جدًا، وتفعيلاته مرنة للغاية؛ كثيرا ما تصير (فاعلاتن) (فعلاتن) ولا يكاد يلحظ ذلك. وفى رثته نشوة وطرب" (١٤٧)؛ مكنتا عمرو بن العاص من التعبير عن نشوته بفرسه، وطربه بما يمتاز به.

وقد وظف عمرو خصيصة (الخبن) فى بعض الأجزاء، فتصبح (فاعلاتن) (فعلاتن) على نحو ما تحته خط فى الأبيات، كما تصبح العروض الأولى وهى (فاعلن)، (فعلن) - كما فى البيت الأول والثالث -، وإن كانت خصيصة إشباع الحركة فيهما أدق تعبيرا عن مدى فرحته بفرسه، وعمق اعتزازه بها - وتكون العروض على النحو الآتى فى البيت الأول (... فأعددتُولها)، وفى الثالث إشباع حركة الرأ فى (جُفَرَتْهُ) على ما بها تكلف.

هذا، ويجوز فى الضرب - فى البيت الثانى والثالث - الإشباع: (دى معج) (ثى خرج)، ويمكن أن يكون الضرب فيهما مخيوتا بالخروج عن المشهور فى هذا الضرب المحذوف (فاعلن) والإشباع عندى أفضل تعبيرا عن المعنى، وأقوى تصويرا للعاطفة.

أما ما يسمى بالضرورة الشعرية، فقد وردت فى شعر عمرو قليلا، ومنها:

١- تسكين (هاء) الضمير فى قوله:

فوالله ما أدرى وما كنت هكذا أكونُ ، ومهما قادنى فهو سابقى؟!

لسلامة وزن الطويل.

وقوله :

نفسٌ تُعْفُ وأخرى الحرصُ يَغْلِيْهَا والمرءُ يأكلُ تَبْنًا وهوَ غُرْثَان

لسلامة وزن البسيط.

٢- فتح باء المتكلم فى قوله :

وما الدينُ والدنيا سواءٌ ، وإننى لأخذُ ما تُعطى ورأسى مُقْنَع

لسلامة وزن الطويل.

وقوله مرتجزا : (يجمعى العام وجمعى قابلا).

٣- ضم الميم علامة الجمع ، كما فى قوله :

(وما رُمْتُمْ وعرٌّ من الأمر أعسرُ) ،

وقوله : (تعاورْتُم ضربًا بكل مهتدٍ) ؛

لسلامة وزن الطويل.

وقوله : (لو قيس بينهم فى العرب لاعتدلوا) ،

وقوله : (بُسْرٌ وأصحابُ بُسرٍ والذين هم...) ،

وقوله : (قومٌ عُرَاةٌ من الخيرات كلهم...) ؛

لسلامة وزن البسيط.

٤- صرف الممنوع من الصرف، كما جاء في قوله :

(فإن تُعْطِنِي مِصْرًا فَأَرْبِحْ بِصَفْقَةٍ

وقوله : (وَتَمْنَعُنِي مِصْرًا وَلَيْسَتْ بِرَغْبَةٍ)

وقوله : (أَنْ لَوْ شَهِدْتَ فِوَارِسًا فِي قَوْمِنَا)

وقوله : (مُتَسْرِبِلِينَ سَوَابِغًا عَادِيَةً)

٥ - عدم فتح الباء الواقعة لأمّا للكلمة في الفعل الماضي لسلامة وزن الطويل

في قوله :

مُعَاوِيَ لَا تَشْمِتُ بِفَارِسٍ بِهْمَةٍ لَقِيَ فَارِسًا لَا تَغْتَرِيهِ الْفَوَارِسُ

ولكن "شتان ما بين الضرورة الشعرية والبديع الشعرى" (١٤٨) مع ندرة الضرورات في شعر عمرو.

الثاني - من أقسام الموسيقى الخارجية - (القافية) التي "تعدّ شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر، ولا يسمى شعرا حتى يكون له وزن وقافية" (١٤٩).

أما حدّ القافية فإن الذي يعنينا من كثرة الاختلاف حوله - أنها هي حرف الروي الذي تنسب إليه القصيدة فيقال قصيدة همزية، أو بائية وهكذا؛ والذي يتكرر على مدار القصيدة كلها؛ يقول د/إبراهيم أنيس (١٥٠) : "ليست القافية إلا عدّة أصوات تتكرر في أواخر الأَشْطَر أو الأبيات من القصيدة، وتكررها هذا يكون جزءاً هاماً من الموسيقى الشعرية؛ فهي بمثابة الفواصل الموسيقية يتوقع السامع ترددها،

(١٤٨) السابق: ٥٧٠/٢.

(١٤٩) (العمدة : ١٥١/١).

(١٥٠) موسيقى الشعر / ٢٤٦ - ٢٤٧.

ويستمتع بمثل هذا التردد الذى يطرق الآذان فى فترات زمنية منتظمة... وأقل ما يمكن أن يُراعى تكرره، وما يجب أن يشترك فى كل قوافى القصيدة ذلك الصوت الذى تبني عليه الأبيات، ويسميه أهل العروض بالروى".
والقوافى فى شعر عمرو بن العاص فى يوم صفين الذى بين أيدينا - باستثناء أراجيزه فيه - نوعان:
(مقيّدة) - وهى التى يكون فيها الروى ساكناً - وقد ورد هذا النوع مرة واحدة فى مقطعته الجيمية التى مطلعها.

شُبَّتِ الحربُ فأعددتُ لها مُفْزِعَ الحَارِكِ مَحْبُوكَ التُّبَجِ

(مطلقة) - وهى التى يكون فيها الروى متحركاً - وتشمل كل ما ورد من شعره.
"والفتحة فى القوافى غير الموصولة بضمير أو نحوه - تأتى بالإطلاق. وفى الإطلاق كالصياح لأنه ألف ممدودة طويلة. ومخرجها من أقصى الحلق... والضمّة حركة تشعر بالأبهة والفخامة، والكسرة تشعر بالركة واللين"^(١٥١).
هذا، وقد استعمل عمرو بن العاص - فى مقطعاته وقصائده ثلاثة عشر حرفاً من حروف الهجاء، هى حسب ترتيبها:

- الدال = (٣) مرات

- السين ، واللام ، والنون = مرتين

- الجيم - الحاء - الزّاي - الضّاد - العين - الفاء - القاف - الكاف = مرة

واحدة.

(١٥١) المرشد: ٦٨/١ - ٦٩.

وكل هذه الحروف - ما عدا الزاى والضاد - من القوافى الذلل السهلة التى تناسب موقف عمرو فى كل تجربة من تجاربه، وتتسق مع ألفاظه وأسلوبه ومعانيه.

هذا، وإن كان ينبغى فى القوافى أن تكون واقعة فى مواضعها متمكنة فى مواقفها^(١٥٢). وأن يكون الوزن مشتملا عليها وجالبا لها^(١٥٣)، وكان (خير القوافى ما لازم ألفاظ البيت ولم يجىء كالواغل"^(١٥٤) - فإن قوافى عمرو جاءت متمكنة فى مواقعها، مرتبطة بألفاظها. ولم يشذ منها فى نظرى سوى قوله:

خَدَعْتُ أبا موسى خَدِيعَةً شَيْظِمٍ يُخَادِعُ سَقْبًا فِي فَلَاحٍ مِنَ الْأَرْضِ

إذ إن قوله: (من الأرض) بعد قوله (فى فلاح) - التى تعنى الأرض الواسعة المقفرة - لا يضيف معنى جديداً؛ وإنما وردت كلمة (الأرض)؛ ليستوى الروى فقط؛ إذ ليس ثمة (فلاح من الأرض) و(فلاح من السماء)، و(فلاح بين السماء والأرض) حتى يبرر لعمرو بن العاص هذا التحديد وإن جاء فى نظره على سبيل التأكيد، والشمول للمبالغة فى الاختيال والفخر بصنيعه.

(١٥٢) كتاب عيار الشعر / ١٧٤.

(١٥٣) العمدة : ١٣٤/١.

(١٥٤) المرشد فى فهم أشعار العرب : ٧٠/١.

أما القسم الثانى من أقسام الموسيقى عامة فهو: (الموسيقى الداخلية) ولكى نوضح مرادنا من هذا الباب نستضىء برأى عالمين ناقدين، أولهما: د/عبد الله الطيب الذى يقول تحت عنوان (الجرس)^(١٥٥):
 "ومما يلحق بكلمتى (الفصاحة) و(الجزالة) مما كان يُراد به نعت الألفاظ ورنينها (حسنُ الرصف) و(الفخامة) و(شدةُ الأس) و(صفاءُ الديباجة) و(السلاسة). و(الفصاحة) أدخلها جميعا فى جوهر الاصطلاح. وكلمة (الجرس) التى نستعملها نحن المعاصرين، أدلّ منها على القصد، فصوتها نفسه يشعر بمعناها. وهى بعدُ لفظ واسع المدلول، ينضوى تحته كل ما يتعلق بدندنة الألفاظ فى البيان الشعرى. فالوزن والقافية على ذلك طرفٌ منه. وتبقى بعد الوزن والقافية فُضلةٌ هى مرادنا من هذا الباب. وهذه الفُضلةُ يدخل فيها الجناسُ والطباقُ، وسائرُ المحسنات اللفظية، مع تركيب الكلام، وترتيب الكلمات وتخيّرها، وكل ما من شأنه أن يُعين على تجويد البنية والرنين فى أبيات الشعر".

ثانيهما : د/إبراهيم أنيس الذى يقول تحت عنوان (جرس الألفاظ فى البديع)^(١٥٦):
 "لا يتم الحديث عن موسيقى الألفاظ إلا بإشارة سريعة لما جاء فى كتب أهل البديع عنها؛ فقد قسموا البديع إلى نوعين:
 ١- معنوى: ... (وهو) يتضمن أموراً تتصل اتصالاً وثيقاً ببحث موسيقى الألفاظ...

(١٥٥) المرشد : ٤٥٩/٢.

(١٥٦) موسيقى الشعر / ٤٤ - ٤٥.

٢- اللفظي: هذا النوع من فن البديع وثيق الصلة بموسيقى الألفاظ. فهو ليس في الحقيقة إلا تفنُّناً في طرق ترديد الأصوات في الكلام حتى يكون له نغم وموسيقى، وحتى يسترعى الآذان بألفاظه، كما يسترعى القلوب والعقول بمعانيه فهو مهارة في نظم الكلمات، وبراعة في ترتيبها وتنسيقها. ومهما اختلفت أصنافه وتعددت طرقه يجمعها أمر واحد: وهو العناية بحسن الجرس ووقع الألفاظ في الأسماع. ومجىء هذا النوع في الشعر يزيد من موسيقاه؛ وذلك لأن الأصوات التي تتكرر في حشو البيت مضافة إلى ما يتكرر في القافية، تجعل البيت أشبه بفاصله موسيقية متعددة النغم مختلفة الألوان...^(١٥٧).

هذا، ومن أبرز ما يتسم به شعر عمرو بن العاص في وقعة صفين؛ هو العناية الفائقة بالإيقاع وبخاصة التكرار والمقابلة، وإن لم يخل شعره من وسائل غيرهما كالتجنيس والتصريع، وإن وردا قليلا. ولا غرابة في عنايته بالجرس؛ فنظم ينشد معظمه مع زحف الجيوش، أو وقت التحام الصفوف؛ أو شعر يقال في أوقات المسامحة (الهدنة) - وهي قليلة ولعلها تكون زهاء الليل - والمقاتلون لما يلتقطوا أنفاسهم بعد، بل ربما يهولهم حين عودتهم مَنْ استشهد منهم في أرض المعركة، أو مَنْ عاد مثخنا بجراحه، أو مَنْ أُسِر منهم، وغير ذلك مما يشغل بالهم، ويضعف من تركيزهم، ويمزق نفوسهم - شعر يُقال في هذا المناخ الصاخب ينبغى أن يتوفر فيه الإيقاع القوي الذي يسيطر على متلقيه، ويخلعهم من واقعهم، ويجذب انتباههم؛ ليصل فحواه إلى نفوسهم.

ولربما يكون لقصر قامة عمرو حظٌ في حبه للجلبة، ودَنوبٌ في ارتياحه إلى ارتفاع صوته، واستكانته إلى جذب الأنظار إليه، والتفاف الناس حوله، تعويضا لنفسه، وتثبيتاً لذاته، على ما عودتنا الحياة من أمثاله.

وقبل النظر في شعر عمرو هذه الزاوية يطيب لى أن أعود إلى د/عبد الله الطيب مرة أخرى لأقف على أركان الرنين في القصيدة العربية، كما قرّرها في قوله^(١٥٨):
 "ولما كان الانسجام كله، مداره على التنويع والتكرار؛ فمظاهر التكرار لا تتعدى التكرار المحض والجناس، ومظاهر التنويع لا تتعدى الطباق والتقسيم؛ فهذه الأصناف الأربعة التى يقوم عليها رنين البيت بعد الوزن والقافية".

ثم يخص التكرار بحديث طويل^(١٥٩)، مبنيا أنواعه في قوله:
 "ويمكننا أن نحصر التكرار الذى يحدثه الشعراء فى ألفاظ أشعارهم فى الأنواع التالية، مع التذكر بأن عنصر الخطابة يشتملها جميعا، ولا يكاد يخلو واحدٌ منها من تأثيره ولونه:

١- التكرار المراد به تقوية النغم: "ويقصد به إعادة الأبيات كاملة، أو جزء منها، وردّ العجز على الصدر".

٢- التكرار المراد به تقوية المعانى الصوريّة: "وأكثر ما يجىء فى النسيب والحنين... كتكرار أسماء المواضع فى النسيب".

٣- التكرار المراد به تقوية المعانى التفصيلية... "وهو ملفوظ كأن يكرر الشاعر كلمة بعينها، أو ملحوظ بأن يكرر ألفاظاً مترادفة أو متشابهة". ولسنا بصدد دراسة هذه الأنواع - مع سلامتها ودقتها - ولكن الذى يعيننا هو ما انتهى إليه، فى قوله:

(١٥٨) المرشد : ٤٩٤/٢.

(١٥٩) انظر فى (المرشد من ص / ٤٧٥ : ٥٧٠).

"ولا ينبغي أن ننسى أن كل تكرار مهما يكن نوعه؛ تُستفاد منه زيادة النغم وتقوية الجرس، وتسميتنا لنوع واحد منه، ترثميًا؛ إنما هي من أجل توضيح طبيعته وتبيينها، وتذكير القارئ بأن ناحية النغم أظهر في هذا النوع من النواحي الأخرى".

هذا، ونظرا لتداخل أنواع التكرار - صوتًا كان، أو كلمة، أو جملة - في كثير من النصوص الشعرية الخاصة بعمر بن العاص، في موضوعنا - فإننا نؤثر - في مجال التطبيق - النظر إلى هذه الوسيلة الفنية نظرة شاملة في كل ما قدمه من شواهد، تخلصًا من إعادتها وتكرار توظيفها.

وفي البداية يُمكن أن أقرر في طمأنينة - يَدْعِمها ما يرد من شواهد - أن تكرار حروف المد، وكثرة الحروف المشددة والمُسَكَّنَة - أي المشكَّلة بالسكون - تعدّ ظاهرة في شعر عمرو. ولكل منها إichaؤه الفني على ما سنوضح في الأمثلة الآتية: نلتقى بأول نص - في مرحلة القلق والحيرة، أو ما أطلقنا عليها (مرحلة التفاوض...) - وهو قوله:

تطاوَلَ ليلي للهموم الطَّوارِقِ وخَوَّلَ التي تجلُّو وجوة العَوَاتِقِ

وإنَّ ابنَ هندٍ سائلي أن أزورَه وتلك التي فيها بناتُ البَوَائِقِ

- الذي يحمل في مطلع القصيدة تكرار صوت اللام كثيرا، موحيا بصلصلته وجلجلته وكثافته بمدى القلق الذي اكتنف الشاعر، حتى أطال عليه ليله، وكثف

همومه، وسلبه أمنه وسباته. إلى جانب تكرار حروف المد وكثرتها - في هذا البيت -، التي يرسم آماذ ما يلم بالشاعر من ضيق وتحدّد أبعاد ما ألمّ به قلق.

أما البيت الثانى فيؤكد لنا بما فيه من تكرار حروف المد وكثرتها آماذ ضيق الشاعر، إلى جانب ما يحمله الشطر الأول منه من كثرة الأصوات المشدّدة والمسكنة، وكثرة حروف الحلق وتكرار بعضها، وما توحى به هذه الوسائل من عمق هذه الهموم الطارئة على الشاعر وقسوتها، وضراوة ما يتضمنه سؤال معاوية، وما يجره على عمرو من دواه، لا داهية واحدة؛ كما أثبت الشطر الثانى.

ثم يوضح عمرو سبب استدعاء معاوية لزيارته بعد إبهامها فى البيت السابق، فيقول:

أتاه جريرٌ من علىَّ بخطّةٍ أمرت عليه العيش، ذاتِ مضائق
فإن نال منى ما يؤمل رده وإن لم ينلْه ذلٌّ ذلُّ المطابق

إذ إن علياً - كرم الله وجهه - بعد أن انتهى من (وقعة الجمل)؛ أرسل جرير بن عبد الله البجليّ إلى معاوية يدعوه للدخول فى طاعته. ومن ثمّ دعا معاوية عمراً لزيارته فوراً.

أجل، إن الخطب جلل، والخطّة التى جاء بها جرير ذاتُ وقعٍ خطر على معاوية؛ وحسبها ضراوة أنّها ضيقت عليه حياته، وأمرت عليه عيشة؛ كما أشار الشاعر فى البيت الأول، الذى أدت فيه الموسيقى الداخلية - مع تعدد عناصرها - دورها غير منقوص فى تصوير هذا الخطب وتأكيده، وتفخيم هذا الوقع وتهويله؛

حيث رسمت أصوات المدّ - الألف والياء، وهما من الأصوات المجهورة - آساد المصيبة وأبعادها وأثرها الطويل الممتد على حياة معاوية.

هذا، كما صوّرت كثرة أصوات الحلق وتكرار بعضها؛ غور هذا النازلة، وعمقها، ومدى صعوبتها.

وكذلك قامت فصيلة الحروف المسكنة المنونة والمشددة؛ ببيان شدة هول هذه الخطّة، وثقل وقعها على نفس معاوية.

كما أدى حرفا - التاء والطاء - وتردّدها في البيت؛ دورهما في بيان أثر هذه النازلة ودويها.

فما موقف عمرو مما ألقى عليه، ودُعى له؟ لا ريب أن موقفه جد خطر، وأمره شاق. بيد أنه - كما يوحى شعره - يدرك حجمه أمام هذه الطامة؛ ويعرف وزنه إزاء هذه الداهية، كما أشار في البيت الثاني الذي يقطع في شطره الأول بأن نجاة معاوية من هذه المعضلة منوطة بقبول عمرو دعوته والانضمام إليه سريعا. كما بين شطره الثاني أن هوان معاوية وذله في حياته؛ إن نأى عمرو عنه، ولم يحقق له ما يؤمله منه.

فما دور الموسيقى الداخلية في تصوير هذا الموقف أو ذاك؟

لا ريب - عندي - في أن كثرة الأصوات المسكنة والمشددة - في الشطر الأول - وما توحى به - إلى جانب تقوية النغم، وارتفاع الجرس، وجذب الانتباه - من قوة وشدة وإصرار، قد بعثت الأمل في ازاحة العوائق، وانفتاح الفرجة. كما امتد طريق هذا الأمل بكثرة أصوات المدّ الواردة في هذا الشطر أيضاً. أما تكرار صوت النون - هنا فقد أوحى بلين عمرو، ورمز إلى ميوله وحنينه لهذا الحل. مهما بدا مترجحا. في موقفه كما تشير أداة الشرط (إن) في صدر هذا الشطر.

أما الشطر الثانى فواضح فيه أن تكرار صوت اللام كثيرا، وتردد هذا الصوت بعضه إثر بعض - على نحو ما ورد فى النص - بجلجلته، وصلصلته - وتهويله - وكذلك كثرة الأصوات المسكنة والمشددة - التى تتوالى بعضها إثر بعض فى تلاحق سريع - فى هذا الشطر؛ إضافة إلى تكرار صورة (الذال، واللام) فى الفعل ومنصره (ذَلْ ذُلٌّ) - أن تكرار هذا كله قد أدى - إلى جانب تقوية النغم، وإعلاء صوت الجرس وزيادته، واقتناص انتباه المتلقى، لآلئة فقط - أدى دوره بقوة فى تصوير هذا الموقف الجلل، وبيان هول النازلة التى ستحدق بمعاوية من كل ناحية؛ إن تخلّى عمرو عن عونه، ولم يسرع فوراً لنجدته.

ومع هذا، فما زال عمرو متردداً فى موقفه؛ حائراً فى أمره، متعجباً من تأرجحه - مع ما عرف منه من حزم وتسليم بالقضاء - مستنجداً بمن يعينه على اتخاذ قراره ليستكين قرازه، وتهداً نفسه.

وقد صور هذا كله فى البيت الأول من قوله:

فوالله ما أدري وما كنتُ هكذا أكونُ ، ومهما قادنى فهوَ سابقى؟!

أُخادِعُهُ إن الخِداغَ دَنِيَّةٌ أم...

وقد أدت الموسيقى الداخلية فى البيت الأول دورها فى تقوية النغم، وإعلاء صوت الجرس، وجذب انتباه المتلقى، وتصوير هذا الموقف بكل أبعاده؛ حيث مثلت كثرة أصوات المدّ صياحه. كما أشارت إلى مدى ألمه وقلقه وحاجته إلى مغيث، ينشله مما هو فيه.

أما أصوات الحلق وكثرتها، والأصوات المسكنة والمشددة وترددها؛ فقد قامت بدورها في الكشف عن شدة موقفه، وقوة اضطرابه؛ وعمق أحزانه، وغور آلامه لما يعانيه.

هذا، أما قوله:

أُخَادِعُهُ إِنِ الْخُدَاعَ دَنِيَّةٌ أَمْ

فقد كشف لنا ما فيه من كثرة حروف الحلق وتكرارها، وكثرة الأصوات المشددة والمسكنة، إلى جانب تكرار ألف المد فيه - كل ذلك قد كشف لنا مدى عمق هذه المشكلة وأغوارها، ومدى حيرة الشاعر في حلها والخروج منها. هذا بالإضافة إلى تكرار مادة (خدع) في هذا الشطر، وما أفاده هذا التكرار من تقوية النغم من جهة؛ وعدم الارتياح إلى هذا الخلق الذميم، الذي يؤكد خبر إن في نهاية هذا الشطر، كما يقرره هذا استفهام الاستنكارى في صدره، من جهة أخرى.

هذا، وبعد أن اتفق عمرو ومعاوية. وعقد لعمر ولواء الحرب، أخذ يهدد الإمام علياً حينما علم أنه - كرم الله وجهه - أعد عدته، وطفق يشق طريقه إلى صفين، قائلاً:

لَا تَحْسِبْنِي يَا عَلِيُّ غَافِلًا لِأُورِدَنَّ الْكُوفَةَ الْقَنْـَابِلَا

بجمعى العام وجمعى قابلا.

بما فى هذا القول من تكرار صوت اللام الذى يسهم بجلجلته وصلصلته فى التهديد والوعيد. إلى جانب كثرة أصوات المدّ التى يعدها الشاعر قذائف موجة إلى خصمه؛ ليفت فى عضده، ويعلنه بها عن مدى يقظته له، وتحرشه لقتاله؛ وكثرة الأصوات المسكّنة والمشدّدة - فى الشطر الأول والثانى - التى توحى بعمق ما يضره من كيد لعلّ وجنده؛ وتكرار كلمة (وجمعى) بعد (بجمعى) الذى يحمل من التهديد ما تصوره هذه الجموع التى عنى بجمعها، ولقاء الخصم بها، فى كل لقاء. ومن التكرار قول عمرو مخاطباً معاوية، مبرراً له ما رواه عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - بشأن عمار بن ياسر:

تُعَاتِبُنِي أَنْ قُلْتُ شَيْئًا سَمِعْتُهُ وَقَدْ قُلْتَ لَوْ أَنْصَفْتَنِي مِثْلَهُ قَبْلِي؟!

أَنْعَلُكَ فِيمَا قُلْتَ نَعْلٌ ثَبِيَّةٌ وَتَزَلُّقُ بِي فِى مِثْلِ مَا قُلْتَهُ نَعْلِي؟!

فبالإضافة إلى تكرار (قلت) أربع مرات فى البيتين، وتكرار (نعل) ثلاث مرات فى البيت الأخير، وما فى كل منهما ما يقوى الجرس، ويزيد فى النغم، ويكثف المشكلة ويؤكددها - نجد كثرة أصوات الحلق؛ وكثرة الأصوات المسكّنة والمنونة؛ وما توحى به هذه وتلك من ثقل حجم القضية وقسوتها على نفس عمرو، وشدة ألمه وضيقه بها. وليس هذا فحسب بل نجد كثرة تكرار صوت القاف - وهو من أصوات أقصى الحنك، وهو صوت شديد مجهور^(١٦٠) - فى البيتين، وحسبه

(١٦٠) (الأصوات اللغوية؛ د/إبراهيم أنيس - مكتبة الأنجلو المصرية - الطبعة السادسة ١٩٨١م) ص ٨٣

أنه من حروف (القلقة)؛ ليكشف لنا أعماق الشاعر، ويوقفنا عما فيه من قلق واضطراب. أضف إلى هذه الوسائل السابقة تكرار صوت (التاء) في البيتين - "وهو صوت شديد مهموس" (١٦١). وما يوحى به من (تهتهة)، وثقل فى النطق رد فعل لهذا الاتهام الموجّه إليه من معاوية - وكذا تكرار صوت النون - مضافا إليها الكلمات المنونة - فى البيتين "وهو صوت مجهور متوسط بين الشدة والرخاوة" (١٦٢)، وما يوحى به فى هذا السياق من حزن وأنين لما حلّ بين الشاعر ومعاوية. أما الجناس - مع أنه ضرب من التكرار، والأثر الفنى لهما واحد، وهو زيادة النغم وتقوية الجرس، وما يؤديه هذا وتلك من تشرب المعنى وتأكيده - فمن شواهد، - قوله:

يُذَكِّرُنِي الْوَلِيدُ دُعَا عَلِيٍّ وَبَطْنُ الْمَرْءِ يَمْلَأُهُ الْوَعِيدُ

- منه :

لَقِيتُ وَلَسْتُ أَجْهَلُهُ عَلِيًّا وَقَدْ بُلِّتُ مِنَ الْعَلَقِ وَالْكُبُودِ
(فَأَطْعَمُهُ ، وَيَقْطَعُنُنِي خِلَاسًا) وَمَاذَا بَعْدَ طَعْنَتِهِ أُرِيدُ؟!

(١٦١) السابق / ٦١ . والمعجم الوسيط / شد.

(١٦٢) السابق / ٦٦.

واللافت للنظر في شعر عمرو كثرة هذا النوع الوارد في البيت الأخير، وهو الذي يطلق عليه (جناس الاشتقاق)، ومنه قوله من قصيدة - وقد سبق - يقصد معاوية:

فإن نال منى ما يؤمل رده وإن لم ينل به ذلّ ذلّ المطّـابـق

- وقوله في القصيدة نفسها:

وقد قال عبدُ الله قولاً تعلّقتُ به النفسُ إن لم يعتَلِقْنِي عوائقي

- وقوله من قصيدته بعد غلبة أهل العراق على الماء، مخاطباً معاوية شامتا بهزيمته لعدم أخذه بنصيحته:

(أمرتُك أمراً فسَخَفْتَهُ).
(فأغمضتَ في الرأي إغماضةً).

فكيف رأيتَ كباشَ العراقِ ألم ينطحُوا جمعنَا نطْحَهُ

- وقوله في أرجوزته محرّضاً جنده:
(قوموا قياماً واستعينوا الرحمن)

- وقوله

لا تأمننَّا بعدها أبا حسن إنا نُمِرُّ الحربَ إِمْرَارَ الرَّسَنِ
لُتُصْبِحَنَّ مِثْلَهَا أُمُّ لُبَيْنَ طاحِنَةً تَدُقُّكُمْ دَقَّ الْحَقَنِ.

- وقوله في صدر مقطعة:

(خَدَعْتُ أبا موسى خُدَيْعَةَ شَيْظِمِ)

وقوله مهنئاً معاوية بالخلافة:

أَتَتْكَ الْخَلَافَةُ مَزْفُوفَةً هَنِيئًا مَرِيئًا يُقَرُّ الْعُيُونَا
تُزَفُّ إِلَيْكَ كَزَفِ الْعُرُوسِ بَأْهَوْنَ مَنْ طَعَنَكَ الدَّارَ عَيْنَا

ومن شواهد الجناس كذلك - غير جناس الاشتقاق - قول عمرو في لقاء هاشم المرقال مرتجزاً:

لا عيشَ إن لم أَلْقَ يوماً هاشمًا ذاك الذي أَجْشَمَنِي المَجَاشِمَا

وقوله مهدداً الأشتر النخعي (مجانساً بين الحارث - و - الوارث)؛ وبين (الفاكث - ماكث):

وَيُحْكُ يَا ابْنَ الْحَارِثِ أَنْتَ الْكَذُوبُ الْحَانِثُ

أَنْتَ الْغَرِيرُ الْنَاكِثُ أَعِدَّ مَالَ الْوَارِثِ

وفي القبور ما كُثَّ.

إلى غير ذلك من شواهد الجناس وهي كثيرة. هذا، والتصريح ضرب من الإيقاع، يجذب الانتباه إلى ما يعرضه الشاعر، ويدفع المتلقى إلى متابعتها، وهو دليل على قوة الطبع والتمكن من المادة. ولكن نظراً لظروف عمرو وما تمليه عليه من سرعة في النظم؛ جاء هذا اللون قليلاً في شعره - خلا رجزه - يوم صفين، ومنه قوله في مطلع قصيدته:

تَطَاوَلَ لَيْلَى لِلْهَمُومِ الطَّوَارِقِ وَخَوَلَ التِّي تَجْلُو وَجُوهَ الْعَوَاتِقِ

وقوله في صدر قصيدته إلى عبد الله بن عباس:

طَالَ الْبَلَاءُ وَمَا يُرْجَى لَهُ آسَى يَعِدُ الْإِلَهَ سَوَى رَفِيقِ ابْنِ عَبَّاسِ

وقوله في صدر مقطعته مخاطباً معاوية:

مُعَاوَى إِنْ نَكَلْتَ عَنِ الْبِرَازِ لَكَ الْوِيلَاتُ فَاَنْظُرْ فِي الْمَخَازِ

أما المقابلة^(١٦٣) فهي الوسيلة الفنية التي تلى التكرار كثرةً في شعر عمرو يوم صفين. ونحن في عرض شواهدنا لهذا الفن لن ننظر إلى ما رآه النقاد من فرق بين المطابقة والمقابلة؛ ولكن ستنصب رؤيتنا على علاقة التضاد فقط؛ سواء أكان هذا التضاد بين المفردات أم بين المركبات (الجميل)؛ من كل ما يسهم في تقوية الجرس، ويحقق انسجاماً بين الألفاظ والمعاني، وما يقوى في النهاية هذه المعاني التي أراد الشاعر التعبير عنها - في تجاربه - ويؤكددها؛ فالضدُّ يُظهر حسنه الضدُّ، كما تتميز الأشياءُ بضدّها كما يقولون.

ونظراً لكثرة شواهد هذا الفن في شعر عمرو بن العاص؛ سنكتفي بإيراد بعض منها على سبيل المثال لا الحصر.

من هذه الشواهد قوله - في بدء حيرته بين مبايعة معاوية أو الابتعاد عنه - وقد أدت المقابلة فيه دورها في الكشف عما تضطرم به نفسه، وما ي موج في خلده في دقة ووضوح - قوله يقصد معاوية:

فإن نال مني ما يؤمِّل رده. وإن لم ينلني دَلَّ دَلَّ المطَّابِق

فوالله ما أدري ، وما كنت هكذا أكونُ ، ومهما قادني فهو سابق.

أُخادعُه إن الخداعَ دنيَّةٌ أم اعطيه من نفسي نصيحةً وامق؟!!

(١٦٣) انظر في هذا الفن: مفهومه، وقيمته، وأنواعه، وآراء القدماء والمحدثين فيه (المرشد: ٦٦٤/٢: ٦٩٥).

وقد قال عبدُ الله قولاً تعلَّقتُ به النفسُ إن لم يعتَلِقْنِي عوائقي
وخالفه فيه أخوه محمدٌ وإني لصلب العُود عند الحقائق.

- وقوله من قصيدة أخرى في هذه المرحلة (مرحلة التفاوض بين معاوية وعمر):

لما تعرَّضتِ الدنيا عرضتُ لها بحرص نفسي / وفي الأطباع إدهانُ
نفسٌ تُعَفُّ / وأخرى الحرصُ بَغْلُهَا والمرءُ يأكل تبناً وهو غرثان
أما على فدينٌ ليس بَشْرَكُهُ دُنْيَا، / وذاك له دُنْيَا وسُلطانُ

- وقوله وقد أوشكت هذه المرحلة على النهاية، ولم يبق إلا اتخاذ القرار الحاسم؛ ومن ثم ارتفعت النبِّرة، وعلت اللهجة، وحُدِّدت المعالم بين الشيء وضده؛ ليتم الاختيار عن بينة؛ مما يوفر الكرامة والعزة لعمر، على ما يقرره البيت الأخير في هذا الشاهد - :

مُعَاوِيَ لَا أُعْطِيكَ دِينِي وَلَمْ أَنْلُ بِذَلِكَ دُنْيَا، فَاَنْظُرْ كَيْفَ تَصْنَعُ؟

...

وأعطيك أمراً فيه للملك قوّةً وإنى به إن زلت النعل أضرع
وتمنعنى مصرًا وليست برغبةٍ وإنى بهذا المنوع قدماً لمولع.

- وقوله مخاطبا معاوية معاتباً إياه لعدم الأخذ بنصيحته بعد أن غلب أهل العراق على ماء الفرات، موبّخاً إياه، موضحاً له البون الشاسع بين مَنْ محض له النصيحة ومن خلط فيها؛ بهذا التضاد الوارد بين الشطرين فى هذا البيت - :

أمرتُك أمراً فسخّفته وخالفنى ابنُ أبى سُرحة.

وقوله ساخرًا من معاوية لنكاله عن يراز على - بهذا التضاد الذى يقطر تهكما وازدراءً به، فضلاً عن تقويته النعم، وإثارته الانتباه إلى مانيط بمعاوية من خزى وعار:

أضنّع فى العجاجة يا ابن هندی وعند الباه كالتيس الحجازى؟!

- وقوله من قصيدة معرّضا بمعاوية للسبب نفسه المشار إليه فى الشاهد السابق؛ موظفاً المقابلة بين الموقفين؛ موقف الإمام على، وموقف معاوية؛ فى تأكيد

صفتى الخور والجبن لمعاوية ، فضلا عن تقوية النعم وإثارة المتلقى لمشاهدتهما ،
والسخرية بمن تخلق بهما :

فإنك لولاقيته كنت بومةً أتيح لها صقرٌ من الجو أنيس

دعاك فصمتٌ دونه الأذن هارباً بنفسك قد ضاقت عليك الأماليسُ

ـ وقوله من قصيدته إلى ابن عباس - محاولا بتوظيفه فنية المقابلة الواردة هنا
أن يسلب من النفوس ضغائنهما ، وأن يهيئ العقول للتفكير البناء الذى يرى فى
السلم مثونته ، وفى جمع الشمل سموحه :-

قولا له قول من يرضى بحظوته لا تنسى حظك إن الخاسر الناسى

لو قيس بينهم فى العرب لاعتدلوا العجز بالعجز / ثم الرأس بالرأس

يقصد أهل العراق وأهل الشام :
ثم يقول فى نهاية القصيدة مجليا أثر السلم حاضا عليها ؛ مبرزاً أثر الحرب
منفراً منها :

فيها التقي وأمور ليس يجهلها إلا الجهول وما النوكى كأكياس.

وقوله معرضاً بمعاوية:

وتترك في العجاجة مَنْ دعاكَ	تسيرُ إلى ابنِ ذِي يَزَنٍ سعيدٍ
لعلَّ اللهُ يَمَكِّنْ مَنْ قفاكَ؟!	فهل لك في أبي حسنٍ عليٍّ
ولو نازلته تربت يداكَ	دعاكَ إلى النزال فلم تُجبه
وكان سكوته عنها مُناكَ	وكنْتَ أصمَّ ، إن ناداك ، عنها
بنجدته ولم تطحن رحاكَ	فأب الكبش قد طحنت رحاه

وقد أذى التّضاد بين ما تحته خط في البيت الواحد - وما تحته خطين في البيت الأول والثاني ، دوراً فنياً مزدوجاً؛ فهو إلى جانب إسهامه في زيادة النغم، وتقوية الجرس وإثارة انتباه المتلقى؛ يؤكد في نفسه معنى ضالة معاوية وخوره وخزيه، قياساً إلى الإمام عليٍّ بشجاعته وإقدامه ونجدته.

- ومن الأمثلة كذلك قوله في مقطعته التي يفخر فيها بخداعه أبا موسى الأشعري في قضيته التحكم:

فطاوعني حتى خلعت أخاهم وصار أخونا مستقيماً لدى القبض.

راسماً بهذا التضاد هذه الصورة المخزية التي أدت إلى تغيير وجه التاريخ "ولله الأمر من قبل ومن بعد".

ثالثاً: (الصورة الفنية في شعر عمرو بن العاص يوم صفين).

١- مفهوم الصورة ومنزلتها الفنية:

يختلف مفهوم الصورة حسب نوعها؛ فمنها - على ما ورد في معجم المصطلحات^(١٦٤) - الصورة البلاغية، والصورة البيانية، وصورة التراكيب؛ والصورة الذهنية والصورة الرمزية، والصورة المعنوية، وغيرها.

أما الصورة البلاغية: أو الصيغة البلاغية على حدّ تعبير المعجم - فيُراد بها كل المعاني التي تحتو بها البلاغة العربية، تحت علومها الثلاثة: المعاني والبيان والبدیع.

أما صورة التركيب: فقد قصد بها "الوسائل التي تؤثر في الترتيب الطبيعي للجملة لغرض بلاغي، مثال ذلك: تقديم المسند أو تأخيرهِ أو حذفه في علم المعاني".

ومع تسليمنا بصحة هذا كله، وأصالته في نقدنا القديم؛ حيث أشار الجاحظ^(١٦٥) من قبل في حديثه عن (المعنى واللفظ): إلى أن "الشأن في إقامة الوزن، وتخير اللفظ؛ وسهولة المخرج، وكثرة الماء؛ وفي صحة الطبع؛ وجودة السبك، فإن الشعر صناعة، وضرب من النسيج، وجنس من التصوير" - مع تسليمنا

(١٦٤) (معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدى وهبة، كامل المهندس، مكتبة لبنان - الطبعة الثانية سنة ١٩٨٤م، ص ٢٢٦ - ٢٢٨).

(١٦٥) في (كتاب الحيوان للجاحظ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون - دار الجيل بيروت سنة ١٩٨٨م) ج ٣ / ١٣١ - ١٣٢.

بهذا أذكر أن حُطْنَا في بحثنا اقتضت تناول كثير مما يندرج تحت (علم المعانى) في البلاغة العربية؛ تحت عنوان: (الأسلوب). وتناول كثير مما يندرج تحت (علم البديع) تحت عنوان: (الموسيقى).

أما ما يتصل بعلم البيان، أو (الصورة البيانية) - وهى: (التعبير عن المعنى المقصود بطريق التشبيه، أو المجاز، أو تجسيد المعانى) كما جاء فى المعجم المشار إليه - فإنه من وسائلنا فى دراستنا للصورة الفنية فى شعر عمرو بن العاص فى يوم صفين؛ إلى جانب ما تفيد (الصورة المجازية) التى تعنى "مجموعة الصيغ اللغوية التى تستعمل من أجل تمثيل الأشياء والأفكار المجردة تمثيلاً وصفياً" بالإضافة إلى ما يتضمنه هذا المفهوم - فى المعجم المختص - من الصورة المرئية، والسمعية والحركية؛ "فالشعر كثيراً ما يشتمل على صور خيالية تخاطب العين تارة، والأذن أخرى. أما بالنسبة للأفكار المجردة فكثيراً ما نجد الشاعر يجسدها على شكل استعارة أو تشبيه؛ وذلك لصبغ الفكرة بحيوية مثيرة للقارىء" (١٦٦).

وبذكر هذه الحيوية، نذكر رؤية عبد القاهر الجرجاني فى أقسام الصنعة، وإشادته بمنزلة الصورة الاستعارية ودورها فى قوله (١٦٧):

"وإذا تأملت أقسام الصنعة التى يكون بها الكلام فى حدّ البلاغة، ومعهما يستحق وصف البراعة، وجدتها تفتقر إلى أن تُعيرها حُلَاهَا... فإنك لترى بها الجمادَ حياً ناطقاً، والأعجم فصيحاً، والأجسامَ الخُرسَ مُبِينَةً، والمعانى الخفيةً باديةً جَلِيَّةً. وإذا نظرت فى أمر المقاييس وجدتها ولا ناصر لها أعزّ منها، ولا رونق لها ما لم تزنها، وتجد التشبيهات على الجملة غير معجبة ما لم تكنها. وإن

(١٦٦) (معجم المصطلحات العربية / ٢٢٧).

(١٦٧) كتاب أسرار البلاغة - مصدر سابق - ص/٤١.

شئت أرتك المعانى اللطيفة التى هى من خبايا العقل كأنها جسّمت حتى رأتها العيون. وإن شئت لطفّت الأوصاف الجسمانية حتى تعود روحانية لا تنالها إلا الظنون".

علمًا أننا لن نهمل فى دراستنا للصورة فى هذا البحث النظر إلى (الكلمة) وما توحى به دلالتها، أو (الصورة اللفظية) ورمزيّتها فى جملتها؛ "فالمهمة الأولى والأشدّ بساطة لدور الصورة الشعرية أن تجسّد ما هو تجريدىّ، وأن تعطيه شكلًا حسّيًا، وجانب من هذه الصور يقوم على أسس بلاغية؛ من تشبيه واستعارة؛ ومجاز، وكناية... إلا أن ذلك ليس شرطًا فيها، فقد تجيء رسمًا لموقف نفسى أخذ، فى ألفاظ ذات دلالة حقيقية، لا تنطوى على أى من مقومات البلاغة التقليدية" (١٦٨).

٢- مصادر الصورة فى شعر عمرو بن العاص:

أشار كثير من النقاد فى العصر الحديث - منهم د/مصطفى ناصف^(١٦٩) - إلى (الخيال) بصفته عنصرًا من عناصر الأدب، وكشفوا عن دوره فى تكوين الصورة الفنية.

والخيال هو: "قوة تتصرف فى المعانى لتنتج منها صورًا بديعة، وهذه القوة إنما تصوغ الصور من عناصر كانت النفس قد تلقّتها عن طريق الحس أو الوجدان. فليس فى إمكانها أن تبدع شيئًا من عناصر لم يسبق للتحليل معرفتها...

(١٦٨) الشعر العربى المعاصر، د/لطاهر أحمد مكى - دار المعارف بمصر ص ٨٣ - ٨٤.

(١٦٩) فى كتابه: (الصورة الأدبية - مكتبة مصر - الفجالة : ١٣٧٨ هـ م ١٩٥٨ م) ..

ويعتمد الخيال على قوة التذكر، وهو تداعى المعانى وخطورها على الذهن بسهولة، فبعد أن تتراءى الصور للخيال بوسيلة التذكر، يستخلص منها ما يلائم الغرض، ويطرح ما دون ذلك. وبهذا تُفصل الخواطر عن أزمنتها، أو عما يتصل بها مما لا يتعلق به القصد من التخيل، ثم يتصرف الخيال فى تلك العناصر بمثل التكبير أو التصغير، وتأليف بعضها إلى بعض حتى تظهر فى شكل جديد^(١٧٠).

هذا، والإنسان ابن بيئته. وقد عرفنا من قبل فى التعريف بعمره أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - "كان يقربه لمعرفته وشجاعته". كما أن عمرًا قد حفظ عن رسول الله ألف مثل. كما عرفنا كذلك أنه كان فارسًا فى الجاهلية، يضرب فى الفياقى؛ وأنه كان تاجرا يجوب البلاد، ويتنقل من مكان إلى مكان. فما أثر ذلك فى تشكيل صورته فى شعره موضع دراستنا؟

إن من يُطالع شعر عمرو لا تخفى عنه تلك المصادر التى مَنَحَ منها، وصدر عنها، وأسهمت فى تشكيل صورته الفنية، ومنها:

أ - القرآن الكريم:

عرفنا فى صدر حديثنا عن الطور الثانى فى حياة عمرو (طور الإيمان...) - ما ذكر قببصة بن جابر فى قوله مشيدا بشمائل عمرو: "صاحبت عمرو بن العاص فما رأيت رجلا أبين منه قرآنا..." ولا ريب أن عمرًا قد صدر عن كتاب الله فى بعض

(١٧٠) (فى النقد الأدبى؛ د/عبد العزيز عتيق ص/١١٧ : ١١٩ وانظر كذلك فى مفهوم الخيال، فى معجم المصطلحات العربية - مرجع سابق - ص/١٦٣)، حيث يذكر أن الخيال هو: "القدرة التى يستطيع العقل بها أن يشكل صورًا للأشياء أو الأشخاص أو مشاهد الوجود". وهو كذلك: "قوة تحفظ ما يدركه الحس المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة المادة".

صوره الفنية فى شعره يوم صفين. من هذا الأثر: - قوله من قصيدة - مهددا معاوية مستنكرا عليه احتياله على الإمام على وخداعه - مشيدا بقوة الإمام وشجاعته:

وقد كشف القناعَ وجرَّ حربًا يَشِيبُ لِهولِها رأسُ الوليد

حيث صدر فى الشطر الثانى عن قوله تعالى مخاطبا المكذبين:
"فكيف تتقون إن كفرتم يوما يجعلُ الولدان شيبا" (١٧١).

- وقوله من قصيدته اللامية، مخاطبا معاوية، راداً على عتابه له ومؤاخذته بشأن فانبشر من حديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - عن عمار بن ياسر:

وما كان لى علمٌ بصفينَ أنها تكونُ وعمَّارٌ يحثُّ على قتلى

قلو كان لى بالغيب علمٌ كتمتها وكابدتُ أقوامًا مَراجِلُهُم تغلى

مأخوذ من قوله تعالى - على لسان رسوله - : "قل لا أقولُ لكم عندى خزائن الله، ولا أعلمُ الغيبَ، ولا أقولُ إني مَلَكٌ..." (١٧٢).

- وقوله فى نهاية هذه القصيدة مهددا بترك الشام وفراق معاوية:

(١٧١) [سورة النمل الآية : ١٧].

(١٧٢) من الآية ٥٠ ، من سورة الأنعام.

وأترك لك الشام التي ضاقت رُحُبُها عليك، ولم يَهْزِكْ بها العيشُ من أجلِي

حيث صدر عن قول الله - عز وجل - مخاطبا المؤمنين والمجاهدين:
"لقد نصركم الله في موطن كثيرة ويوم حنين إذ أعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئا، وضاقت عليكم الأرض بما رحبت ثم وليتم مدبرين" (١٧٣).
- كما صدر عن هذا النص الكريم أيضا في قوله معرضا بمعاوية حينما دعاه الإمام على للبراز فنكل عنه:

دعاك فصمتُ دونه الأذنُ هاربًا بنفسك قد ضاقت عليك الأمالسُ

فالأمالس: جمع مفردة (الأملس)، وهي الأرض الملساء المجذبة، أو الفلاة لا نبات فيها.

وقوله من قصيدة قصيرة متهمًا بمعاوية، مشيرا إلى خوفه من براز الإمام:

فهل لك في أبي حسنٍ عليٍّ لعل الله يمكن من قفاكا

لعل هذا القول مأخوذ من قوله سبحانه:
"وإن يُريدوا خيانتك فقد خانوا الله من قبل فأمكن منهم..." (١٧٤).

(١٧٣) الآية / ٢٥ - من سورة التوبة.

(١٧٤) من الآية / ٧١ ، من سورة الأنفال.

- وقوله من مقطعة مخاطبًا معاوية حين طلب منه (مصر طعمسة) - والمقصود الشرط الأخير :-

وما الدين والدنيا سواء ، وإننى
لأخذ ما تُعطى ورأسى مُقنَّع
ولكننى أغضى الجفون وإننى
لأخدع نفسى والمُخادع يُخدع

فقوله : (والمخادع يُخدع) صادر فيه عن قوله عز وجل :
"إن المنافقين يُخادعون الله وهو خادِعُهُمْ" (١٧٥)
إلى غير ذلك من الشواهد التى تأثر فيها بكتاب الله عز وجل.

ب : الحديث الشريف :

عرفنا فى التعريف بالشاعر بعد إسلامه أنه قد استمع إلى الرسول - صلى الله عليه وسلم - وروى عنه ، كما روى عن السيدة عائشة - رضى الله عنها - ولا شك أنه قد استمد مما سمعه ورواه بعضاً مما أسهم فى تقوية بعض معانيه ، وتشكيل بعض صورته الشعرية ؛ من هذا الأثر ما جاء فى قوله مهدداً معاوية الذى نكل عن براز الإمام على ، ساخرًا منه :

ولو لاقيتُهُ شُقَّتْ جِوْبُ عليك ولطُمَّتْ فِيكِ الخُدودُ

(١٧٥) من الآية / ١٤٢ ، من سورة النساء.

حيث صدر في هذا التعبير عن قول الرسول صلوات الله وسلامه عليه :
"ليس منا مَنْ لطم الخدود، وشق الجيوب، ودعا بدعوة الجاهلية"^(١٧٦).
- وقوله يقصد معسكر العراق ومعسكر الشام:

إذا ما التقوا يوماً تدارك بينهم طعانٌ وموتٌ في المعارك أحمرٌ.

مأخوذ من قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - :
"أسرع الأرض خراباً البصرة بالموت الأحمر، والجوع الأغبر"^(١٧٧).
- ولعل في ذكر عمرو (رفق ابن عباس) في قوله في صدر قصيدته إليه :

طال البلاء وما يُرجى له آسى يعد الإله سوى رفق ابن عباس

لعل في ذكره هذا إماماً بقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - لعائشة - رضى الله عنها -:

"يا عائشة؛ إن الله يحب الرفق في الأمر كله".

وفي رواية أخرى:

"يا عائشة؛ عليك بالرفق، وإياك والعنف والفحش"^(١٧٨).

- وكذلك لعل في ذكر عمرو (وعيرنى) - يقصد الوليد بن عقبة - في قوله من

قصيدة:

(١٧٦) (صحيح البخارى - كتاب الجمعة - باب في الجنائز...).

(١٧٧) (مجمع الأمثال - مصدر سابق - ج-٣٠٣/٢).

(١٧٨) صحيح البخارى - كتاب الآداب - باب الرفق في الأمر كله.

وعيرني الوليد لقاء ليث إذا مازار هابتسه الأسود

- إماما بقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - في قصة:
"يا أبا ذر؛ أعيرته بأمه؛ إنك امرؤ فيك جاهلية"^(١٧٩).

ج : الشعر

أشار ابن حجر^(١٨٠) إلى أن عمراً "لما أسلم كان النبي - صلى الله عليه وسلم - يقرُّ به لمعرفته وشجاعته" ولا ريب أن هذه المعرفة تشمل حفظ الكثير من الأشعار في جاهليته (فالشعر ديوان العرب)؛ فلا غرابة أن ينضج هذا المحفوظ على شعره، ويسهم في تشكيل صورته الفنية؛ على نحو ما جاء في قوله مخاطباً معاوية حالة التفاوض بينهما:

فإن تُعطيني مصرًا فأُريح بصفقة أخذت بها شيخًا يضرُّ وينفع

فإلى جانب ما يشير نهاية الشطر الأول (فأُريح بصفقة)، إلى مهنة عمرو تاجرًا - يشير الشطر الثاني إلى قول قيس بن الخطيم^(١٨١) - وقيل لغيره :-

(١٧٩) صحيح البخارى - كتاب الإيمان - باب المعاصى من أمر الجاهلية.

(١٨٠) الإصابة - مصدر سابق : ١٢٣/٧.

(١٨١) (ديوان قيس بن الخطيم - حققه د/ناصر الدين الأسد - مكتبة دار العروبة بالقاهرة - الطبعة الأولى ٣٨١هـ / ١٩٦٢م)، والشاهد بملحق الديوان ص/١٧٠.

إذا أنت لم تنفع فضرر فائما يُرجى الفتى كيما يضر وينفعا.

- وقوله من أرجوزة يقصد قبيلة تميم:

أضربها بالسيف حتى تنصرف إذا مشيت مشية العود الصلف

- مأخوذ من الشطر الأول من قول شهل بن شيبان الزمانى^(١٨٢):

مشينا مشية الليث غدا ، والليث غضبان

- وقوله فى وصف معركة (عك وهمدان)؛ مشيرا إلى قول سعيد بن قيس

مناديا:

"يآل همدان؛ خدّموا" ، وقول أبى مسروق العكىّ مناديا - حينما رأى سيوف
آل همدان أخذت أرجل عك - "يآل عك؛ بركا كبرك الكمل" - أى الجمل. والمقصود
هنا هو البيت الثانى من قول عمرو:

ولقد قال قائل خدّموا السّف ق، فخرت هناك عك قعودا

كبروك الجمال أثقلها الحم - ل فمما تستقل إلا وثبدا.

(١٨٢) (شرح ديوان الحماسة للمرزوقى - نشره / أحمد أمين، عبد السلام هارون - الطبعة الثانية -
القاهرة / مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧) ج: ٢٤/١.

هو مأخوذ من قول الزباء ابنة عمرو بن ظرب - ملكة الشام والجزيرة - في قصة طويلة - (١٨٣) :

ما للجمال مَشْيُهَا وَثَبَدَا أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَّ أُمَ حَدِيدَا؟!

- وقوله من قصيدة مشيداً بفوارس قومه :

مُتَسَرِّبِلِينَ سَوَابِغًا عَادِيَّةً أَدْفُوا الْمُلُوكَ بِكُلِّ عَضْبٍ مَقْصَلٍ

و(أدفوا الملوك) : أى أجهزوا عليهم واقتلوهم :

لعل عمراً قد ألمّ معنى الشطر الثانى منه من معنى الشطر الثانى من قول بشامة ابن الغدير (١٨٤) :

من عهد عادٍ كان معروفًا لنا أسرُ الملوك وقتلُها وقتالُها .

- هذا ، ولعل في ذكره (له جأواء...) فى قوله يقصد الإمام عليا كرم الله

وجهه :

(١٨٣) انظرها فى (مروج الذهب - مصدر سابق - : ٩٠/٢ - ٩٨) . وانظر كذلك (مجمع الأمثال - مصدر سابق - : ٢٣٣/١ : ٢٣٧) فى تفسير المثل العربى رقم/١٢٥٠ : (خطبٌ يسيرٌ فى خطب كبير).
(١٨٤) (شرح ديوان الحماسة - مصدر سابق - : ٤٢٧/١ .

لـه جـأوءٌ مُظلمةٌ طحونٌ فوارسُها تلهبُ كالأسود

إماماً يقول بلعاء بن قيس^(١٨٥):

غشيتُه وهُو في جـأوءٍ باسلةٍ عَضْبًا أصاب سواءَ الرأسِ فأنقلعا

- وقوله - والمقصود الشطر الأول من البيت الثاني - من قصيدة ذاكراً يرازه
عليًا:

لقيتُ ولستُ أجهلهُ عليًا وقد بُلتُ من العَلَبِ الكُبُودُ

(فأطعنُـه ويَطْعَنُنِي خَلاَسًا) وماذا بعد طعنَتِه أريدُ؟

هو صدر بيت للسَّفاح التغلبيّ ضمن مقطعةٍ في قتل عمارة بن مالك،
وتمامة^(١٨٦):

(١٨٥) السابق / ٦٠.

(١٨٦) (كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار؛ للشمشاطي - تحقيق د/السيد محمد يوسف - مراجعة / عبد
الستار أحمد فراج - الكويت - سلسلة التراث العربي - ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م) ج: ٢٦٢/١ : ٢٦٤.
وانظره أيضا في شعراء تغلب في الجاهلية؛ أخبارهم وأشعارهم، د/علي أبو زيد - الكويت - السلسلة
التراثية - الطبعة الأولى : ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م) ج: ١٧٣/٢.

فَيَطْعَنُنِي وَأَطْعُنُهُ خِلَاسًا كَخَطَفِ الصَّقْرِ أَعْشَاشَ الْقِفَارِ.

- هذا، وفي ذكره (البطل النجيد)، في قوله يقصد الوليد بن عقبة، مشيرا إلى طعنة على - كرم الله وجهه - له: أى لعمره - :

فَرُمُّهَا مِنْهُ يَا ابْنَ أَبِي مُعَيْطٍ وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْبَطْلُ النَّجِيدُ

- الملم بقول عنتره^(١٨٧):

وَمَا يَدْرِي جُرْيَةٌ أَنْ تُبْلَى يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ.

أما قوله في أرجوزته مفتخرا بنفسه :

(إِذَا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ) (ثُمَّ خَبَأْتُ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوَرٍ)

(أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ) ذَا صَوْلَةٍ فِي الْمَصْمِئَاتِ الْكُبَرِ.

وانظره كذلك تحت عنوان: (ماجمع من شعره) في كتاب (السفاح التغلبيّ - .../٩٦ق.هـ = .../٥٥٥م - حياته وشعره بقلم د/محمد عبد الحميد سالم - مكتبة الآداب بالقاهرة سنة ٢٠٠٧م) ص/٨٦.
(١٨٧) (شرح ديوان الحماسة: ١/٤٢٧).

(أَحْمِلُ مَا حُمِّلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ) كَالْحَيَّةِ الصَّمَاءِ فِي أَصْلِ الصَّخَرِ.

فقد فسر الميداني^(١٨٨) كلمات الشطر الثالث، في المثل الوارد ثمة برواية: (لَتَجِدَنَّ فُلَانًا أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ)، فقال: "ألوى: أى شديد الخصومة. واستمر: استحکم، يعنى أنه قوى فى الخصومة، لا يسأم المراس. أنشد أبو عبيد:

وَجَدْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ ... وَقَبْلِي _____:

إِذَا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ ثُمَّ كَسَرْتُ الطَّرْفَ مِنْ غَيْرِ عَوَرٍ

وَجَدْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ أَحْمِلُ مَا حُمِّلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ.

كان المفضل يذكر أن المثل للنعمان بن المنذر قاله فى خالد بن معاوية السَّعْدِيُّ، ونازعه رجل عنده، فوصفه النعمان بهذه الصفة، فذهبت مثلاً.

أما قوله الذى أورده ابن عبد ربّه فى كتابه (العقد الفريد):

سُبَّتِ الْحَرْبُ (فَأَعْدَدْتُ لَهَا مُفْرِغَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الثُّبَجِ)

يَصِلُ الشَّدُّ بِشَدٍّ (فَإِذَا وَنَّتِ الْخَيْلُ عَنِ الشَّدِّ مَعَجٍ)

(١٨٨) مجمع الأمثال: ١٩٢/٢ - ١٩٣).

فماخوذ من قول زهير بن أبي سلمى (شعره/٢١٦):

مَرْجَ الدِّينِ (فَأَعْدَدْتُ لَهُ) مُشْرِفَ الْحَارِكِ، مَحْبُوكَ النَّبِجِ
يَرْهَبُ السُّوْطَ سَرِيعًا، (فَإِذَا) وَنَّتِ الْخَيْلُ عَنِ الشَّدِّ مَعِجِ

٤- الأمثال العربية:

أشاد عمرو بن العاص بنفسه حين ذكر أنه قد حفظ عن رسول الله ألف مثل، كما روى ابن كثير^(١٨٩). فإذا كان عمرو قد أسلم وعمره خمس وخمسون سنة؛ فما مقدار ما حفظ قبل إسلامه؟

إذا لا غرابة أن ينصح هذا الكم الغفير على شعره بشكل لافت. منه - على سبيل المثال، لا الحصر، قوله في قصيدته مقررًا معاوية الذي أراد أن يخدع الإمام عليا، ولم يأخذ بنصح عمرو له في عدم التفكير - فضلاً عن المحاولة - في هذا الشأن:

أَلَا (لَلَّهِ دَرْكٌ) يَا ابْنَ هَنْدٍ وَدَرُّ الْأَمْرَيْنِ لَكَ الشُّهُودُ
أَتَطْمَعُ (لَا أَمَّا لَكَ) فِي عَلِيٍّ وَقَدْ قُرِعَ الْحَدِيدُ عَلَى الْحَدِيدِ.

(١٨٩) في (البداية والنهاية : ٢٦/٨).

فقد ضمّن الشطر الأول المثل العربيّ (لله درّه): "أى خيره وعطاؤه، وما يؤخذ منه"^(١٩٠). هذا هو الأصل، ثم يقال لكل متعجب منه. وجرّ المعنى نفسه على الشطر الثانى (ودرّ الأمرين...).

أما الشطر الثالث فقد احتوى على المثل العربيّ (لا أبالك). يقول الميدانى فى شرح المثل: (لا أم لك): "قال أبو الهيثم: لا أم لك عندنا فى مذهب ليس لك أم حرّة؛ وهذا هو الشتم الصحيح؛ لأن بنى الإمام عند العرب ليسوا بمجمودين، ولا لاحقين بما يلحق به غيرهم من أبناء الحرائر.

فأما إذا قال (لا أبالك) فلم يترك له من الشتيمة شيئاً..."^(١٩١).

هذا، كما صدر عمرو فى الشطر الرابع عن المثل العربيّ: (إن الحديد بالحديد يفلح)؛ "أى يستعان فى الأمر الشديد بما يشاكله ويقاربه"^(١٩٢). وفى رواية أخرى: (لا يُفلّ الحديد إلا الحديد)^(١٩٣).

وقد وظف عمرو هذا المثل الأخير فى قوله فى وصف المعركة بين: (عك وهمدان)؛ مشيدا بالقوتين:

يَعْلَمُ اللهُ مَا رَأَيْتُ مِنَ الْقُوِّ مِازُورًا وَلَا رَأَيْتُ صَدُودًا

(١٩٠) مجمع الأمثال: ١٩١/٢.

(١٩١) السابق: ٢٤٢/٢.

(١٩٢) السابق: ١١/١. ورواية المثل فى (كتاب العقد الفريد، لابن عبدربه؛ شرح و.../أحمد أمين وميليه

- دار الكتاب العربى: ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م)؛ "الحديد بالحديد يفلح".

(١٩٣) مجمع الأمثال: ٢٣٠/٢.

غيرَ ضربٍ فوقَ الطُّلى وعلى ألها مِ وقَرعِ الحديدِ يعلو الحديدُ

- وقوله من مقطعة مشيراً إلى أهل العراق وأهل الشام:

إذا ما التقوا يوماً تدارك بينهم طعانٌ وموتٌ فى المعارك أحمرٌ.

مُضمَّنُ الشطر الثاني المثل العربى: (الموتُ الأحمر)، الذى يذكر الميدانى شرحه فى قوله:

"قال أبو عبيد: يقال ذلك فى الصبر على الأذى والمشقة والحمل على البدن... (١٩٤)".

- وقوله فى نهاية قصيدته مخاطباً معاوية مشيراً إلى خوره وجبنه عن براز على - كرم الله وجهه - مشيداً بالإمام شجاعته وعدته وعزته:

أبى الله إلا أنه ليثٌ غابيةٍ أبو أشبلٍ تُهدى إليه الفواسُ

فإن كنت فى شكٍّ فأرهِجْ عَجاجةً وإلا فتلِكِ التُّرُهاتُ البِسابِسُ.

حيث صدر عمرو في الشطر الأخير عن المثل العربي: (أهون من ترهات البسابس)، وروى (أهلك من ترهات البسابس)، "ذكر أبو عبيد أنه مثل من أمثال بنى تميم،...

وذكر الأصمعي أن الترهات الطرق الصغار المتشعبة من الطريق الأعظم، واللباسبس: جمع بسبس، وهو الصحراء الواسعة التي لا شيء فيها، فيقال لها بسبس وسبسب بمعنى واحد، هذا أصل الكلمة، ثم يُقال لمن جاء بكلام مُحال: أخذ في ترهات البسابس، وجاء بالترهات... " (١٩٥).
هذا، وفي موطن آخر يقول الأصمعي:

"الترهات: الطرق الصغار غير الجادة التي تتشعب عنها: الواحدة ترهة، فارسي معرب، ثم استعير في الباطل فقليل: الترهات البسابس... " (١٩٦).
- ومن الشواهد قوله في قصيدته معرّضا بمعاوية الذي لم يأخذ بنصيحته في ترك ماء الفرات حين استولى عليه جيش الشام - بينه وبين جيش العراق، مشيدا بالجيش الأخير الذي غلب على هذا الماء، وتركوه منقعة للجميع - يقول مخاطبا معاوية:

فكيف رأيت كباش العراق ألم ينطحوا جمعنا نطحة؟!

أظن لها اليوم ما بعدها ومعاذ ما بيننا صُبحه.

(١٩٥) مجمع الأمثال : ٣٢٦/٢ ، ٤٠٨ - ٤٠٩.

(١٩٦) السابق : ١٦٨/١ (شرح المثل رقم / ٨٨٤ : "جاء بالتره").

صَادِرًا فِي الشَّطْرِ الْآخِرِ عَنِ الْمَثَلِ الْعَرَبِيِّ: (إِنَّ غَدًا لِنَظَرِهِ قَرِيبٌ). "وَهَذَا شَطْرُ بَيْتٍ لِقِرَادِ بْنِ أَجْدَعِ الْكَلْبِيِّ، حِينَ قَالَ لَهُ النِّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ: مَا أَرَاكَ إِلَّا هَالِكًا غَدًا، فَقَالَ قِرَادُ: فَإِنْ يَكُ صُدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلَّى فَإِنَّ غَدًا لِنَظَرِهِ قَرِيبٌ"^(١٩٧).

- وَقَوْلُهُ مَعْرُضًا بِمَعَاوِيَةَ حِينَ دَعَاهُ الْإِمَامُ عَلِيُّ لِلْبِرَازِ فَتَنَّهُ عَنْهُ:

دَعَاكَ إِلَى النَّزَالِ فَلَمْ تُجِبْهُ وَلَوْ نَازَلْتَهُ تَرَبَّتْ يَدَاكَ

حَيْثُ ضَمَّنَ الشَّطْرُ الثَّانِي الْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ: (تَرَبَّتْ يَدَاكَ)، "يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا قُلَّ مَالُهُ (قَدْ تَرَبَّ)، أَيْ افْتَقَرَ حَتَّى لَصِقَ بِالتَّرَابِ. وَهَذِهِ كَلِمَةٌ جَارِيَةٌ عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَرَبِ، يَقُولُونَهَا وَلَا يَرِيدُونَ وَقُوعَ الْأَمْرِ"^(١٩٨).

- وَقَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي هُنَا فِيهَا مَعَاوِيَةُ بِالْخُلَافَةِ، مُشِيرًا إِلَى أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ وَمَوْقِفِهِ مِنْهُ فِي جُلُوسَةِ (التَّحْكِيمِ):

وَمَا الْأَشْعَرِيُّ بِصَلْدِ الزِّنَادِ وَلَا حَامِلِ الذِّكْرِ فِي الْأَشْعَرِينَا

وَلَكِنْ أُتِيحَتْ لَهُ حَيَّةٌ يَظُلُّ الشَّجَاعُ لَهَا مُسْتَكِينَا

(١٩٧) انظر المثل ومناسبة البيت وقصته في (مجمع الأمثال: ٧٠/١: ٧٢).

(١٩٨) السابق: ٣٣/١.

حيث صدر عمرو في الشطر الأول عن المثل العربي: (صلدت زناده) "إذا قدح فلم يُورَ، يضرب للبخیل يُسأل فلا يعطى" (١٩٩).
كما صدر في الشطر الثالث عن المثل العربي: (حيّة واد)، "أى أنها حمته فلا يقربه شيء. يضرب مثلاً للرجل المنيع" (٢٠٠).
أما الشطر الرابع والأخير فيذكر بالمثل العربي (أطرق إطراق الشجاع)، "يعنى الحية. يضرب للمفكر الداهى فى الأمور. قال المتلمس:

وأطرق إطراق الشجاع، ولو رأى مساعاً لناييه الشجاع لَصَمًا (٢٠١)

- وقوله من قصيدته التى يحكى فيها طلب معاوية قدومه إليه، بعد أن أرسل إليه الإمام على جرير بن عبد الله البجلي، مطالباه إياه بالمبايعة:

أتاه جرير من على بخطّة أمرت عليه العيش، ذات مضائق

فإن نال منى ما يؤمل رده وإن لم ينلّه ذلّ ذلّ المطابق

والمطابق: المُقَيّد. وفيه إمام بالمثل العربى: (أذل من حمار مقيد) (٢٠٢)، أو (هو أذل من حمار مقيد)، وهو من قول المتلمس:

(١٩٩) انظر المثل ومناسبة البيت وقصته فى (مجمع الأمثال: ٣٩٧/١).

(٢٠٠) كتاب العقد: ٩٣/٣. وانظر كذلك فى (لسان العرب / حيا).

(٢٠١) مجمع الأمثال: ٤٣١/١.

(٢٠٢) السابق: ٢٨٣/١.

وما يُقيمُ بدار الدُّلَّ يعرفُها إلاّ الأذْلاًن عَيْرُ الحَيِّ والوَثْدُ

هذا على الخَسَفِ مربوطٌ برُمَيْيهِ وذا يُشَجُّ فما يَبْكِي له أَحَدٌ^(٢٠٣).

إلى غير ذلك من الشواهد التي تؤكد تأثر عمرو بن العاص بالأمثال العربية،
وصدوره عنها في شعره يوم صفين.

هـ : الطبيعة :

الطبيعة - ساكنة أو متحركة - من أهم المصادر التي أسهمت في نسج الصورة الفنية وتشكيلها في شعر عمرو يوم صفين. وقد عرفنا من قبل أن عمرا كان تاجرا، متنقلاً ببضاعته - العطر والأذم - من الجزيرة إلى الحبشة ومصر وغيرها. كما كان فارساً في الجاهلية والإسلام؛ فهو ابن بيئته بكل عاداتها وتقاليدها؛ وإن تغيرت عقيدته، أو تبدلت مهامه ووظائفه. هو ابن الصحراء، خاض غمراتها، وسبر أغوارها؛ وعهد حيواناتها وطيورها وزواحفها، وحارب في أرجائها، وأعدّ عدته وعتاده لكل نازلة فيها، وانتفع بكل وسائل الحياة النابعة منها - فلا غرابة أن يصدر عنها، وينسج صورته الفنية من خيوطها ومفرداتها؛ بل تزدحم مظاهرها في شعره على نحو ما رأينا من الشواهد السابقة، ونحو ما تبقى لنا من حديث في المحور الآتي.

(٢٠٣) مجمع الأمثال : ٣٩٣/٢.

٣- أنواع الصورة:

تعددت الصورة الفنية في شعر عمرو بن العاص يوم صفين، تعددًا ملحوظًا من:

- صورة جزئية بأقسامها - تشبيه، واستعارة؛ وكناية، ومجاز مع قلتها، وإن كان أكثر هذه الأقسام توظيفًا التشبيه الذي "يزيد المعنى وضوحًا، ويكسبه تأكيدًا"^(٢٠٤)، والكناية التي تصور المعنى مشفوعًا بلازمه ودليله.

- صورة كلية التي تتضمن - إلى جانب - الصور الجزئية؛ عناصر الحركة، والصوت، واللون، وما شاكلها.

- صورة رمزية؛ وأعنى بها - هنا - كل ما توحى به (الموسيقى) وبخاصة الداخلية من: - تكرار - مقابلة - تجنيس، تصرع، أصوات حلقيّة، أصوات ممدودة، أصوات مشددة ومُنَوَّنة ومسكّنة وما إليها - توحى به من معنى، وما يُضفيه هذا المعنى من قيمة فنية في تصوير الفكرة العامة في النص؛ من عمق، وطول، وارتفاع على ما ذكرنا في تحليل بعد نماذجها.

- صورة لفظية وما توحى به من دلالة على ما قدمنا في بيان مفهوم الصورة. على أننا في عرض الشواهد لن نقف عند كل نوع من هذه الأنواع على حدة؛ نظرًا لتداخل الصورة في المقطعة أو القصيدة - بل في البيت الواحد من جهة؛ وحتى لا نتعرض لتكرار الشواهد وسلخها من سياقها داخل الصورة العامة للتجربة - مقطعة كانت، أو قصيدة - من جهة أخرى. بل سنكتفي بتحليل نموذجين فقط تخلصًا من التكرار. "ولات حين مناص".

(٢٠٤) (كتاب الصناعتين - مصدر سابق - / ٢٤٩).

النموذج الأول هو: قصيدته السيئية التي يقول فيها:

- ١- مُعَاوِيَ لَا تَشْمِتْ بِفَارِسٍ بِهْمَةٍ لَقِيَ فَارِسًا لَا تَعْتَرِيهِ الْفَوَارِسُ
- ٢- مُعَاوِيَ إِنْ أَبْصَرْتَ فِي الْخَيْلِ مُقْبِلًا أَبَا حَسَنِ يَهْوِي دَهْثَكَ الْوَسَاوِسُ
- ٣- وَأَيَقَنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ وَأَنَّهُ لِنَفْسِكَ إِنْ لَمْ تَمْضِ فِي الرِّكْضِ حَابِسُ
- ٤- فَإِنَّكَ لَوْلَاقِيَّتُهُ كُنْتَ بَوْمَةً أَتِيحَ لَهَا صَقْرٌ مِنَ الْجَوِّ آئِسُ
- ٥- وَمَاذَا بَقَاءُ الْقَوْمِ بَعْدَ اخْتِبَاطِهِ وَإِنْ أَمْرًا يَلْقَى عَلِيًّا لَا يَسُ؟!
- ٦- دَعَاكَ فَصُمْتَ دُونَهُ الْأُذُنُ هَارِبًا بِنَفْسِكَ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْأُمَالِسُ
- ٧- وَأَيَقَنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ أَقْرَبُ مُوعِدٍ وَأَنَّ التِّي نَادَاكَ فِيهَا الدَّهَارِسُ
- ٨- وَتَشْمِتَ بِي أَنْ نَالَنِي حَدُّ رُمْحِهِ وَعَضَّضَنِي نَابٌ مِنَ الْحَرْبِ نَاهِسُ
- ٩- أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنَّهُ لَيْثٌ غَابَةٍ أَبُو أَشْبَلٍ تُهْدَى إِلَيْهِ الْفَوَارِسُ
- ١٠- وَأَنْنِي أَمْرٌ بَاقٍ فَلَمْ يُلَفَّ شِلْوُهُ بِمَعْتَرِكٍ تَسْفِي عَلَيْهِ الرُّوَامِسُ

١١- فإن كنت في شكٍّ فأَرْهَجْ عَجَاجَةً وإلا فتلِك التُّرَّهَاتُ البَسَابِسُ.

هذا، ولبیان مناسبة هذه القصيدة، وتحديد نوع العاطفة التي أفرزتها وسيطرت عليها؛ نذكر بما يأتي:

أ- عرفنا من قبل^(٢٠٥) أن الإمام علياً - كرم الله وجهه - قد دعا معاوية للبراز، فنكل عنه؛ ورأى عمرو في ذلك سُبَّةً لمعاوية ولعقبه ما بقي عربي؛ مما أغضب معاوية، متهمًا عمرًا برغبة التخلص منه، لتخلص له الخلافة من بعده.

ب - في واحدة من المعارك بين الفريقين يعترض الإمام عليٌّ عمرًا - دون أن يعرفه الأخير - ويطعنه، فيصرعه، فيتقيّه عمرو بكشف عورته، فيصرف الإمام وجهه عنه - مما أثار شماتة معاوية، قائلًا^(٢٠٦) - ضمن ما قاله:

ألا لله من هفوات عمرو يُعاتبني على تركي برازي

فقد لاقى أبا حسنٍ عليًّا فأب الوائلي مآب خازي

فلو لم يُبدِ عورته للاقى به ليثًا يُذلُّ كل نازي

(٢٠٥) انظر ما كتب تحت عنوان: (دعاء علي معاوية إلى البراز في الدراسة الموضوعية .
(٢٠٦) انظر ما كتب تحت عنوان: (مبارزة عمرو وعلياً وسلاح وقايته من طعنته) في الدراسة الموضوعية.

فإن تكن المنايا أخطأته فقد غنى بها أهل الحجاز.

فغضب عمرو غضباً شديداً، وردّ عليه بهذه القصيدة التي بين أيدينا؛ معبراً عما في نفسه من ضيق. ولكن إذا كانت عاطفة عمرو هنا تنطوى على كراهية معاوية وبغضه الشديدين؛ فهي تنطوى أيضاً على التقدير والإجلال للإمام عليّ؛ إذ "لم يكن أحدٌ من قريشٍ أشدّ تنظيماً لعلّى من عمرو، منذ لقيه وصفح عنه" كما قال نصر بن مزاحم^(٢٠٧).

ولا غرابة "فقد تنطوى العاطفة المفردة على انفعالين متضادين كالحب والكراهية"^(٢٠٨).

وها هي تلك عاطفة الكراهية والبغض تبلغ أوجها، وتعلن عن نفسها من بدء القصيدة تَوّاً؛ وذلك بنداء معاوية نداء ترخيم (معاوى) للازدراء والتحقير؛ وبحذف أداة ندائه - هذا الحذف الذى يوحى بشدة ضيقه من المناذى وتبرمه من صنعه؛ وكذلك فى التّهى الصارم الرافض (لا تشمت).

ولم يقف التعبير عن قوة انفعال عمرو، وشدة غضبه؛ وارتفاع حدة ضيقه؛ عند حدّ استعمال تقنية نداء الترخيم، وحذف أداة النداء، والنهى، بل تداعى معها كثير من الوسائل الفنية الأخرى الواضحة فى: كثرة الأصوات الممدودة؛ وكثير الأصوات المشدّدة والمنونة، والمسكنة، والحلقية، وورود صوت (التاء) ست مرات (تشمت - بُهمة - تعتريه)، وكذا تكرار (بفارس - فارساً - الفوارس) وكل هذه

(٢٠٧) (وقعة صفين / ٤٧١).

(٢٠٨) (المعجم الموسوعى للمصطلحات الثقافية؛ د/ثروت عكاشة - طبع الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان) ص ٤٢٣.

التقنيات أسهمت فى تقوية النغم، وزيادة الجرس وارتفاعه، وجذب انبثاه المتلقى، ليشارك الشاعر فى موقفه، ويشهد ما هو فيه من عمق الألم؛ وشدة الضيق، وأبعاد وقعه على نفسه؛ ويشاهد معه خزي معاوية وازوراره عن الجادة، وامتناءه متن الخطل والخطر.

هذا، بل تلعب الكلمة والجملة دورهما فى تصوير تلك العاطفة بنوعيهما - كراهية وحبًا - فهذا هوذا التركيب الإضافى فى قوله: (فارس بُهمة)، وكذا تشكيل النعت فى قوله: (لقى فارساً لا تعتريه الفوارس) وردا مُعلَّين للنهى، مُبرِّرين تلك اللهجة العنيفة الراضية؛ مُسهمين فى ردّ كيد معاوية فى نحره، فعمره ليس فارساً عادياً، بل هو (فارس بُهمة) - فارسٌ صُلْبٌ، معضَلٌ، خبيرٌ "شجاعٌ يستبهم على قرنه وجهه غلبته". والإمام كذلك ليس فارساً ككل الفرسان بل هو نسيج وحده؛ وقد أكد هذا التعبير بالانكسار فى قوله (لقى فارساً) التى تفيد التعظيم من شأنه؛ والتهويل من أبعاد فروسيته. كما جاء النعت جملة فعلية مضارعية (... فارساً لا تعتريه الفوارس)؛ ليشيد بما يتصف به الإمام على، وليفيد تجدد هذه الصفة ودوامها له كرم الله وجهه - وليبعث كل هذا أمام المتلقى ليشاهده بنفسه، وليعلم أن علياً (لا يعتريه)، ولا يلم به فارس واحد، بل (لا يعتريه الفوارس) - بصيغة منتهى الجموع - مهما أحاطوا به، واجتمعوا حوله، وتكأكأوا عليه. وعلى هذا فقد جاء الشرط الثانى بما يحمله من عظمة وتقدير للإمام كناية عن شجاعة عمرو؛ ودليلاً على كونه (فارس بُهمة).

هذا، وما زالت عاطفة البغض والكراهية لدى عمرو لمعاوية، وتحديه العنيف له، وتهكمه الشديد به، وتسجيل الجبن والخور عليه؛ وكذا عاطفة الإكبار

والإجلال للإمام على - مازالتا تعملان عملهما، وتصبغان التعبير بصبغتهما ، حيث نرى في البيت الثاني:

مُعَاوِيَ إِن أَبْصَرْتَ فِي الْخَيْلِ مُقْبِلًا أَبَا حَسَنِ يَهُوَى دَهْتِكَ الْوَسَاوِسُ

حيث نرى تقنية نداء الترخيم وحذف حرف النداء في قوله (معاوى)؛ وأيضاً التعبير بأسلوب الشرط الذى يثير انتباه المتلقى، ويدفعه إلى إدراك جوابه الساخر المهيّن (دهتك الوساس) - وأصبحت بداهية كبرى اختل معها عقلك، واختلط بسببها كلامك - هذا الجواب الذى جاء فى إطار جملة فعلية ماضوية، لتقرير مضمونها، وتأكيد ما ينتاب معاوية. وكذلك نرى جملة الحال (يهوى) بصورتها الفعلية المضارعية - التى تفيد التجدد والحدوث وبعث الصورة أمام المتلقى - وكأن هذا هو شأن الإمام على دائماً إلى جانب إثارة الشاعر هذه الصورة (يهوى) - بدلاً من (يهجم) مثلاً - الذى يوحى - مع عنصر السرعة والمضى - بعلوّ قدر الإمام وسموّه، وكأنه عُقاب يهوى - "من هوى هُويًا، بضم الهاء والواو، وهويانا: سقط من علوّ إلى سُفلٍ" - يهوى على فريسته وينقض عليها.

ولا يخفى هنا توظيف الشاعر تقنية الحذف - للعلم بالمحذوف وتعددته والتهويل من شأنه فى الشطر الثانى؛ إذ التقدير: "يهوى نحوك دهتك الوساس) أو (يهوى عليك...) ثم لا ينبغى إغفال الإشارة إلى ما فى البيت من كثرة الأصوات المسكنة. وما تفيد من شدة ضيق الشاعر على مخاطبه، وإصراره على إهانته وكيدته؛ وكذلك ما فيه من كثرة أصوات الحلق - التى توحى بعمق كراهية عمرو لمعاوية، وغور تبرمه من موقفه - وبخاصة ما يفيد تكرار صوت الهاء فى قوله:

(يَهْوَى دَهْتُكَ الوساوس) - إلى جانب تقوية النغم وارتفاع الجرس تنبيهها وتهويلا من شأن هذه الداهية التي تحل بمعاوية (إن أبصر أبا حسن مقبلا في خيله) - ما تفيد من هَوْل المفاجأة، وسرعة نزولها وشدة وقعها؛ هذا الوقع الذي اضطربت معه نفسه، وانتفض له صدره، وفغر منه فاهه - فمه - ناطقاً باندفاع وعجلة صوت (هَ هَ) شأن المفاجأ بأمر مفزع، وأى فزع أقوى ممن دهته (الوساوس)، لا وسواس واحد؟!

هذا، ولم يقف جواب الشرط في البيت السابق عند قوله (دهتك الوساوس) في إطاره الماضوي فحسب، بل عطف الشاعر عليه ما ألقته إليه عاطفة الحنق والغضب والكيد لمعاوية - تصويرا لجبنه وخوره ومهانته - وعاطفة الإكبار والإجلال للإمام علي؛ إشادة بفروسيته وشجاعته - كما يشير البيت الثالث:

وأيقنت أن الموت حقٌّ وأنه لنفسك إن لم تمض في الركض حابسٌ

الذى يسهم بتشكيله وما يحتويه من موسيقى داخلية مُتمثلة في كثرة الأصوات المشددة والمنونة والمسكنة، والحلقية - يسهم في الكشف عن ضراوة عاطفة الغضب لدى الشاعر على معاوية، واستهانته به.

هذا، كما أكد عمرو بعطفه جملة ماضوية (وأيقنت أن...) على مثلها (دهتك الوساوس) - على وقوع هاتين النتيجتين اللتين حدثتا عنهما، مقررًا - من ناحية أخرى - أن الأمر الأخير مسلم به، لا ريب فيه باستخدامه فعلاً من أفعال القلوب - كما يسميها النحاة - "لأن معانيها قائمة بالقلب متصلة به" (٢٠٩) - وهو الفعل (أيقن)

(٢٠٩) النحو الوافي، عباس حسن - دار المعارف بمصر - الطبعة الرابعة : ج٢/٤ - حاشية رقم ٤.

فى قوله : (وأيقنت أن...) - ولم يقل : (وظننت)، أو (تخيلت)، أو (توهمت)، وما فى معناها - على أننى أحسّ بأن التعبير بقوله : (وأيقنت أن الموت حق) فيه تعريض بمعاوية، وطعن فى عقده وعقله، وكأنه قبل هذا الموقف كان فى شك من حتمية الموت وحقيقته، ولم يؤقن به، ويسلم بثباته ووقوعه إلا حينما يبصر الإمام عليا مقبلا فى خيله يهوى عليه ويفترسه.

هذا على أن الشاعر بيّن فى هذا البيت أن الذى ألمّ به معاوية وتيقّنه أمران: أولهما: (أن الموت حق) ثابت لاشك فيه؛ ثانيهما: أن الموت حالٌ به لا محالة، إن لم يؤلّ هاربا، ويمعن فى هربه. على ما فى التعبير بالجملة الشرطية (إن لم تمض فى الركض...) من سخرية وتهكم بجبن معاوية؛ إذ إن نجاته - كما يرى الشاعر - ليست وقفاً على ركضه وسرعة فراره من الإمام على فحسب، بل فى الماضى فى هذا الركض واستمراره؛ وفى هذا من الإهانة لمعاوية وازدراؤه ما فيه. بل إذا عرفنا أن من معانى كلمة (حابس) و(حابسة) "الإبل التى كانت تحبس عند البيوت لكرمها" - أمكننا أن تصوّر مدى الإهانة التى نيطت بمعاوية من وراء هذا التعبير فى نهاية البيت، وكيف يقضى نحبه شأنه شأن هذه الإبل التى تعبّر عن كرم أهل بيتها؛ ولعل عمراً أثر التعبير بكلمة (حابس) - بدلا من (قابس) أو (كابس) مثلا - من أجل هذا المغزى المغزى.

هذا، وإذا كان كل ما جاء فى البيتين السابقين يعد كناية عن الصفات التى أشرنا إليها من جبن معاوية، وخوره، وضعفه، ومهانته - فإن البيت الرابع وهو:

فإنك لولاقيته كنت بومةً أتيح لها صقرٌ من الجو أنيس

- جاء ترتيباً وتعقيباً على ما تضمنه الشرط الثاني من البيت السابق. وكأنه يقول له - ناصحا ساخرا - : امض وانج بنفسك؛ (فإنك لولاقيته...)، مؤكداً نصحه له وسخريته منه بالتعبير بالجملة الاسمية - التي تفيد ثبوت الخبر ودوامه - وتأکید هذه الجملة بـ (إن) في قوله: (فإنك لولاقيته...). وقد آثر الشاعر التعبير بالجملة الشرطية، وأداتها (لو) - إمعانا في السخرية من معاوية - إذ إن هذه الأداة تقطع - هنا - بامتناع لقاء معاوية بعمر، حتى لا يقع عليه خبر (إن) في قوله: (فإنك...)، ويكون في هذه الصورة القبيحة الواضحة في هذا التشبيه البليغ المنفر المحقر - الذى يمثل خبر (إن) - وهو: (كنت بومة)؛ الذى جاء في إطار الجملة الفعلية الماضوية؛ ليسهم بصورته في تأكيد وقوعه لا محالة إن سوّلت لمعاوية نفسه لقاء الإمام على، فيكون (بومة). وقد آثر الشاعر تشبيهه بالبومة، لما يتوفر فيها من صفات المهانة والازدراء؛ "فالبومة طائر يكثر ظهوره بالليل، ويسكن الخراب ويضرب به المثل فى الشؤم وقبح الصورة".

هذا، ومما يزيد هذه البومة - التى تُمثّل معاوية - جبنا وشؤما؛ نَعَتْها بجملة فعلية ماضوية - مؤكدة لمضمونها بنفسها - فى الشرط الثانى: (أُتيح لها صقر من الجوّ آنس)، وما يتضمنه هذا الشرط من استعارة تصريحية؛ فالصقر فيه هو الإمام على - كرم الله وجهه - وهذا الصقر أرفع من أن ينظر إلى هذه البومة، أو ينقضّ عليها؛ وإنما (أُتيح لها) وتهياً لها - أى للبومة - هذا الصقر الذى لم يخرج من وُكْنه ووكره، وإنما هو (من الجوّ آنس)، هو أبصرها، وجال بطرفه نحوها، مستطلعا إياها؛ وبهذا فقط حلّ بها ما حلّ، وكان ما كان. ولعل فى تلك المقابلة بين الشطرين - على هذا النحو ما يؤكد هذا البؤس الشاسع بين الإمام على فى

ارتفاع منزلته وسمو قدره؛ ومعاوية فى حقارته ومهانتة كما أرادت عاطفة عمرو بن العاص.

ثم يأتى البيت الخامس:

وماذا بقاء القوم بعد اختباطه وإنّ امرأً يلقي عليّ لآيس؟!

ليقدم بهذا الاستفهام - المراد به النفى والاستبعاد - والذى يفيض سخرية وتهكما - يقدم ملمحا آخر من ملامح التدنى لمعاوية ؛ وكأنه يقول له : هوّن على نفسك، فلست وحدك فى هذا المصير؛ لأن ضربة على قاضية لا تبقى ولا تذر، وغارته شعواء لا تدع من خصومه ديارا.

ثم يأتى الشطر الثانى مؤكدًا عدم تفاؤل كل من يلقاه ، مصورًا ذلك بوسائل عدة؛ منها التعبير بالجملة الاسمية التى تفيد أن بأس من يلقاه من النجاة ثابت دائم لا ريب فيه ؛ ومنها أيضًا تأكيد هذه الجملة الاسمية بأداتين هما (إن)، واللام الداخلة على الخبر (لآيس)؛ ومنها كذلك نعت اسم إن (امرأ) بجملة فعلية مضارعية مفيدة التجدد والحدوث، وكأن عمرًا يبعث هذه الصورة وينشرها أمام المتلقين، ليسلموا بأنفسهم صحة ما ذهب إليه؛ و"ليشهدوا منافع لهم" تقيهم من أن يُلْقُوا بأنفسهم إلى التهلكة بين يدي الإمام على.

أما البيت السادس والسابع - وهما:

دعاك فصمتٌ دونه الأذنُ هاربًا بنفسك قد ضاقت عليك الأمالِسُ

وأيقنت أن الموت أقرب موعد وأن التى ناداك فيها الدَّهَارِسُ

فقد وردا ليُقرَّعا معاوية؛ ويُقرَّعا أذنيه بالدليل الدامغ على صحة ما دثره به الشاعر فى الأبيات السابقة؛ وكأنه يقول له: إن كان قد رابك قولى، وظننت أن ما رميتك به ضرب من الوهم أو التهويل؛ فدونك هذا الدليل الواقعى المؤكد بإطاره الماضوى (دعاك...) - بما فى إطالة المدَّ هنا من هزء وسخرية - كما أن فى حذف ما دعاه إليه - لأن التقدير (دعاك إلى البران) - قيمة فنية كبيرة، توحى بشهرته والتهويل من شأنه، وما جلبه على معاوية من فضيحة وعار.

ثم يرسم سلوكه بعد سماعه الدعوة؛ موظفا (الفاء) - التى تفيد الترتيب والتعقيب - فى قوله: (فصمت دونه الأذن)؛ ليصور لنا أثر سماع الدعوة، وشدة وقعها عليه؛ أى أذُنك قد سدَّت أو ذهب عنها سمعها لحظة أن (دعاك). وموظفا كذلك التعبير بالماضى المبني للمجهول - ولم يقل (فصمت دعوته أذُنك) - لأن فى إخفاء الفاعل تهويلاً من أثر الدعوة؛ وتعظيماً من شأن مصدرها وصاحبها.

هذا، ثم يضيف عمرو خيطاً آخر فى نسيج ثوب السخرية منه بالتعبير بالحال (هاربا بنفسك)؛ ليؤكد بهذا التضاد مدى التناقض وشدة غرابته؛ فبدلاً من أن يتقدم معاوية إليه، ويسرع إلى برازه إثر دعوته له، أثر النأى عنه، والهروب منه حفاظاً على حياته.

ثم يصور عمق جزعه وشدة فزعه بجملتين مؤكدتين بصورتها الماضويتين مع إضافة تأكيد الأولى منهما يقدر (قد ضاقت عليك الأمالس). أما الجملة الثانية فهى: (وأيقنت أن...) إلى نهاية البيت. مبيّناً بالتعبير بالمصدر المؤول - (أن الموت أقرب موعد) - الذى سدَّ مفعولى (أيقنت) والمصدر المؤول المعطوف عليه هو: (وأن التى

ناداك فيها الدهارسُ) - مبيّنًا بهما أن معاوية في هذه اللحظة أيقن أمرين: قرب موعد الموت منه من جهة، وتجمع الدواهي - لأداهية واحدة - عليه فيما دعى إليه من جهة أخرى.

وقد استطاع عمرو بن العاص أن يوظف الكثير من عناصر الموسيقى الداخلية في هذين البيتين لتصوير حالة معاوية والتنفير منها والتهكم بها؛ من كثرة الأصوات الحلقية التي تُوحى بعمق ضيقه وغور ألمه. وكثرة الأصوات المشكلة بالسكون والمشدّة التي ترمز إلى شدة وقع المصيبة التي نزلت بمعاوية في هذه الآونة. وتكرار صوت النون - مضافا إليه الأصوات المنونة - وما يكشفه من حزنه وأنيته؛ وتكرار صوت القاف وما يوحي به من قلقٍ نفسه واضطراب قلبه؛ وتكرار صوتي (التاء والdal) - المتحدّين في المخرج - وما يوحيان به من شدة ودوى وانفجار وانتشار لهذه الواقعة؛ وكثرة أصوات المدّ التي ترمز إلى أبعاد الفضيحة وآمادها، كما توحى بعجزه واستغاثته وحاجته إلى من يُنجده، ومن يحفظه ويتستّر عليه.

هذا، وبعد أن صوّر الشاعر معاوية في الأنبيات السابقة - في أقبح صورة وأبشعها؛ ينكز عليه موقفه منه وشماتته به حين طعنه الإمام عليّ، بقوله في البيت الثامن:

وتشمتَ بي أن نالني حدُّ رُمجِه وعَضَضني نابٌ من الحرب ناهِسُ

أى إذا كان هذا هو قدر من ينظر إلى الإمام مُقبلاً في خيله؛ أو من يسمع صوته داعياً إياه إلى مبارزته؛ فما بال من لقيه، وتلقّى طعنته، وبقي حياً قوياً -

أينبغى أن يُشمتَ به، كما تُشمتَ بى؟ وأى مكروه أصابنى حتى تفرح به؟ أو أية بلية طرقتنى حتى تشمت بها وتسعد؟ إن ما (نالنى) هو (حدٌ رمحهُ)، وكان الشاعر يحس بالرضا والسعادة بما حدث له؛ وآية ذلك استخدامه مادة (نال) - التى تفيد معنى (الخير - الجود - العطاء) - وما اقترب من هذا المعنى - من جهة، وتشخيص (حد) رمح الإمام - فى هذا التعبير الاستعارى - وجعله إنسانا كريما من عليه بعطيته، ولم يضمن عليه بنوله والرفق به، من جهة أخرى.

هذا، كما يرد الشاعر كيد معاوية فى نحره؛ بالتخفيف من وقع طعنة الإمام له؛ بهذا التعبير الاستعارى فى الشطر الثانى - حيث جعل الحرب حيوانا مفترسا ذا نابٍ قاطعٍ؛ وبين أن ما أصابه منه هو (عضضة) خفيفة، لم تُؤد به من جهة. وبتوظيف بعض عناصر الموسيقى الداخلية ككثرة أصوات الحلق التى توحى هنا بعمق ألم عمرو من تفكير معاوية، وبلاهة موقفه منه؛ وتكرار صوت النون الذى يوحى هنا - إلى جانب تقوية النعم وزيادة الجرس، وإثارة الانتباه - بحزن عمرو على معاوية - سخرية وتهكما - الذى لم يضع الأمور فى نصابها، ولم يقدّر حق قدرها. وغير ذلك من العناصر الموسيقية الداخلية فى البيت - من جهة ثانية.

هذا، وفى نهاية القصيدة يعلن الشاعر خصمه اللدود، وعدوه الشامت به، يعلنه بالهزيمة، ويأذن له بالانسحاب مُدْتَرًّا بخيبة الأمل وسوء المنقلب - حينما يضع أمامه لبّ القضية جليّة موجزة فى قوله فى الأبيات من التاسع إلى الحادى عشر:

١- أبى الله إلا أنه ليثٌ غابةٍ أبو أشبلٍ تُهدى إليه الفوارسُ

٢- وأنى امرؤ باقٍ فلم يُلَفَّ شِلْوُهُ بمَعْتَرِكٍ تَسْفَى عليه السروامِسُ

٣- فإن كنت في شكٍّ فَأَرْهَجْ عَجَاجَةً وإلا فتلِكِ التُّرْهَاتُ البَسَابِسُ.

مؤكدًا في البيتين الأولين بأسلوب الحصر والقطع - شجاعة الإمام عليٍّ وتفردّه في فروسيته؛ وسلامته هو - أي عمرو - بعد أن ناله حدّ رمح عليٍّ. ومفحمًا معاوية - في البيت الأخير - بحجته التي لم يسطع لها ردًا، ولم يجد منها مخرجًا. واللافت لعين النقد هنا أن عمرًا - مع ما قدّم من أبيات - لم تفتّر عاطفته، ولم يقرّ وجدانه؛ بل ما فتئت عاطفته الحب والإكبار والإحلال للإمام عليٍّ - كرم الله وجهه - وعاطفة البغض والنقمة على معاوية - تعملان عملهما، وتصبغان التغبير بصبغتهما؛ فالشاعر - هنا لم يقض بشجاعة عليٍّ - كما أشاد بها كثيرًا صراحةً أوضحنا من قبل - ولم يُفتّ بسلامته - هو - من طعنة الإمام له - كما لوّح في البيت الثامن - بل جعل هذا القضاء لله وحده - عز وجلّ - الذي يأبى أيّ شيء سوى ما قضى. وقد قضى بأمرين:

أولهما: أن عليًّا (ليث غابة - أبو أشيل - تُهدى إليه الفرائس)

وقد شاءت عاطفة الشاعر أن تزيد معنى شجاعة عليٍّ وضوحًا، وتكسبه تأكيدًا؛ بهذا التشبيه البليغ (أنه ليث...)، عامدًا إلى المبالغة والإغراق في ادّعاء أن المشبه هو المشبه به نفسه؛ ولكي يعمق هذه الصفة، ويضاعف من قوتها ودرجتها؛ جعله (... ليث غابة) وهي "الأجمة ذات الشجر الكثير المتكاثف" فهو بذلك قوى مهاب يحمى عرينه.

هذا، كما جعل أولاده وأنصاره (أشبالاً) على سبيل الاستعارة التصريحية. وهؤلاء الأشبال لا يسعى هذا الليث لتحصيل قوتهم، بل إن السباع القاطنة في الغابة - كما يدل التعبير الاستعاري المكنى - هي التي تقدم له الفرائس هدية وولاء، على مر الزمان. - على ما يوحي التعبير بالجملة المضارعية، من تجدد وحدث، في قوله:

(تُهدى إليه الفرائس)، الذي جاء الفعل فيها مبنيًا للمجهول؛ تعظيماً لشأن المُهدى إليه، وتهويلاً من عدد المُهددين له. ولا يخفى ما في هذه الجملة - بعد ذلك من تعبير كنائى عن ضالة معاوية ومهانتة، وكأن عمراً يقول له: دعاك، فهربت منه، فاطمئن الآن، ونم ملء جفونك، لأن الإمام علياً (ليث غابة) أرفع أن يفكر فيك، أو يخرج بنفسه لاقتناصك وافتراسك، فهو الذى (تُهدى إليه الفرائس).

هذا، ولم يقف أثر عاطفة الإجلال للإمام على عند حدّ التصوير الجزئى - المتمثل في التشبيه البليغ - والاستعارتين تصريحية ومكنية - والكناية - بل ظهر نتائجها أيضاً في توظيف بعض عناصر الموسيقى الداخلية التى عملت على تقوية النغم، وازدياد الجرس، وإثارة انتباه المتلقين؛ ليشهدوا معه مظاهر هذا الإجلال والتقدير - من أبين هذه العناصر تكرار صوت الهمزة سبع مرات، وتكرار صوت الهاء أربع مرات، فإذا أضفنا إليهما صوت (الغين)، أصبح عدد الأصوات الحلقية اثني عشر صوتاً في هذا البيت، وحسب هذا الكم فائدة أن يعبر - إلى جانب تقوية النغم و... - عن عمق إجلال عمرو للإمام على صاحب الفضل عليه.

ومن أبين هذه العناصر الموسيقية أيضا تكرار صوت اللام تسع مرات في البيت نفسه على ما يوحى به هذا الصوت بصلصلته، وجلبته - من مظاهر الاحتفال، والاحتفاء، والابتهاج بذكر الإمام عليّ والتحدّث عن فضائله.

ثانيهما : (...أنى امرؤ باق...) فلم يبتز منى أى شلو من أشلائي وبقي فى أرض المعركة تسفى عليه الرياح؛ على ما تعلم ويعلم غيرك. والبيت برمته كناية ودليل على أن ما ناله من رمح علىّ وطعنته كان خفيفا طفيفا، لا يجرّ شماتة شامت ولا كيد كائد.

وقد آثر الشاعر بناء الفعل (ألقى) للمجهول، وحذف مفعوله الثانى - إذ التقدير: فلم يُلْف شلّوه مطروحًا، أو لَقَى، أو مُلْقَى بمعترك - ترفعا عن ذكر المحذوف واستبعادا لوقوعه.

هذا، وقد كانت طبيعة الصنعة، ومتطلبات تآزر المعانى بعضها ببعض - يقضيان أن يأتى هذا البيت العاشر بعد البيت الثامن: (وتشمت بى أن نالنى...)؛ لأنه مرتبط به ودليل عليه. ويقضيان كذلك أن يتأخر البيت التاسع: (أبى الله إلا أنه...)، ليقع قبل البيت الحادى عشر؛ لأن البيت الأخير مترتب عليه، وكأن عمرا يقول مخاطبًا معاوية: على (ليث غابة أبو أشبل...)، (فإن كنت فى شك) - من ذلك (فأرهب عجاجة، و...).

ولكن يبدو أن داهية العرب عمرا قد ضحى بمتطلبات الفن، ولم يُضَحّ بواجب الاحترام والاحتشام الذى يحول دون أن يتحدث عن نفسه، ويشير إلى ما قضاه الله فى أمره؛ قبل الحديث عن الإمام عليّ وبيان ما قضاه الله له من قوة خارقة تحمى أوليائه، وتردع أعداءه.

أما البيت الأخير فى هذه القصيدة - وهو :

فإن كنت فى شكٍّ فأَرْهَجْ عَجَاجَةً وإلا فتلِك التُّرْهَاتُ البَسَاسُ.

- فقد بُدِءَ بالفاء ترتيباً وتعقيباً على ما نُعِيت به الإمام على فى البيت التاسع واشتمل على جملتين شرطيتين تحملان المتلقى حملاً على معرفة جواب الشرط فى كل منهما، وقد جاءت الأولى منهما (فإن كنت فى شكٍّ فأَرْهَجْ عَجَاجَةً)؛ لإفحام معاوية وإلزامه الحجة؛ أى إن كنت فى شكٍّ مما يتحلَّى به الإمام من صفات البطولة والفروسية؛ فتحرك نحوه، وهيج الشرَّ ضده، وأثر غبار حملتك عليه.

وقد تآزرت بعض العناصر الموسيقية الواردة فى هذا الشطر بعضها مع بعض على تصوير موقف معاوية من هذا العرض المجحف، وهذا الجواب - جواب الشرط - المعجز، المقترن بالفاء - التى تتطلب سرعة الإنجاز والتطبيق، بعد ذكر أداة الشرط وفعله فوراً - وهو (فأَرْهَجْ عَجَاجَةً) والذى تشيع فيه الأصوات المجهورة بنسبة: (٧) إلى (٤)، والذى ينتقل النطق فى الكلمة الأولى منه من (حركة أ) - فسكون (ر) - فحركة (ه) - فسكون (ج) - فصعوبة النطق بالعين المفتوحة فى الكلمة الثانية (عَجَاجَةً) - وهى من أصوات الحلق - بعد هذه الجيم الساكنة فى الكلمة الأولى (فأَرْهَجْ)، يضاف إلى ذلك كله تكرار صوت الجيم - بعضه إثر بعض - فى جملة الجواب، التى تحتوى أيضاً على ثلاثة أصوات حلقيه فى كلمتين فقط (فأَرْهَجْ عَجَاجَةً) - وما يحدثه كل ذلك - حين النطق بها - من صعوبة ومشقة، يصوران حجم هذه المهمة على نفس معاوية، ومقدار ثقلها عليه، وعجزه عن أدائها.

هذا، إلى جانب ما فى هذا الشطر - أى الأول - من تكرار (الكاف) ثلاث مرات (وهو صوت مهموس). وتكرار صوت (التاء) - وهو مهموس أيضا - ثلاث مرات. وتكرار (الفاء) ثلاث مرات، مضافا إليها صوت (الشين)، وهما من أصوات الصغير التى تصور بصوتها، متداخلا مع الأصوات الانفجارية التى تحدثها تلك الأصوات المهموسة - يصور كل هذا أن معاوية صوت بلا عمل، وكلام بلا فعل، أو كما يقول المثل العربى: (أَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِحْنًا) (٢١٠).

أما الجملة الشرطية الثانية فى هذا البيت فحسبها أنها سجّلت على معاوية بصورة منطقية الهوس والصغار، ودثرته ثوب الخزى والعار وتوجّته تاج (الثّرهات البسابس)، وسط هذا الإيقاع الموسيقى المنبعث من تكرار صوت (اللام) ثلاث مرات، وصوت (التاء) ثلاث مرات أيضا، وهسيس صوت (السين) المكرر مرتين، فضلا عن تكرار صوت المدّ (الألف) فى هذا الشطر ثلاث مرات كذلك. وما يُوحى به هذا الإيقاع من فرحة الشاعر وانتصاره على معاوية من جهة - وما يرمز إليه من فضيحة وخزى للشامات المعبر غيرة بما نكل هو عنه، من جهة أخرى.

هذا، وإذا نظرنا إلى القصيدة نظرة رأسية - بعد أن تتبعناها أفقياً بيتاً تلو الآخر - تبين لنا أن التكرار والمقابلة أديا دورهما الفنى فى تقوية النغم، وزيادة الجرس، وإثارة الانتباه؛ وأسهمت فى التعبير عن عاطفة الشاعر وتصويرها سواء ما يرتبط منها بحب الإمام على وإجلاله، أو ببعض معاوية وازدراؤه؛ وذلك من أول القصيدة إلى نهايتها. على النحو الآتى:

<p>أولاً: تكرار ذكر الإمام والتنويه به بصور مختلفة:</p>	<p>ثانياً: تكرار ذكر معاوية والتحقيق من شأنه كالاتى</p>
--	--

(٢١٠) انظر المثل فى (لسان العرب/ طحن).

<p>- ذكره باسمه (معاوى لاتشمت) و - (معاوى إن أبصرت)</p> <p>- ذكره بلقبه المجازي (بومة)</p> <p>- ذكره بتاء الخطاب:</p> <p>- (... إن أبصرت في الخيل...)</p> <p>- (وأيقنت أن الموت حق)</p> <p>- (وأيقنت أن الموت أقرب موعد)</p> <p>- (... لولا قيته كنت بومة)</p> <p>- (فإن كنت في شك...)</p> <p>- ذكره بالضمير المستتر العائد عليه:</p> <p>- (... لا تشمت)</p> <p>- (إن لم تمض في الركض)</p> <p>- (هارباً بنفسك)</p> <p>- (فأرهب)</p>	<p>- ذكره باسمه: (وإن امرؤ يلقي عليا لآيس)</p> <p>- ذكره بكنيته الحقيقية (إن أبصرت في الخيل... أنا حسن يهوى)ـ</p> <p>- ذكره بكنيته المجازية (أبو أشبل...)</p> <p>- ذكره بلقبه المجازي (صقر) ، (ليث)</p> <p>- ذكره بالضمير الغائب العائد عليه:</p> <p>- (وأنه لنفسك ... حابس)</p> <p>- (لولا قيته...)</p> <p>- (ماذا بقاء القوم بعد اختباطه)</p> <p>- فصمت دونه الأذن...)</p> <p>- أن نالني حذر محه)</p> <p>- (أبى الله إلا أنه...)</p> <p>- (يُهدى إليه الفرائس)</p>
<p>- ذكره بكاف الخطاب:</p>	<p>- ذكره بالضمير المستتر العائد عليه:</p>

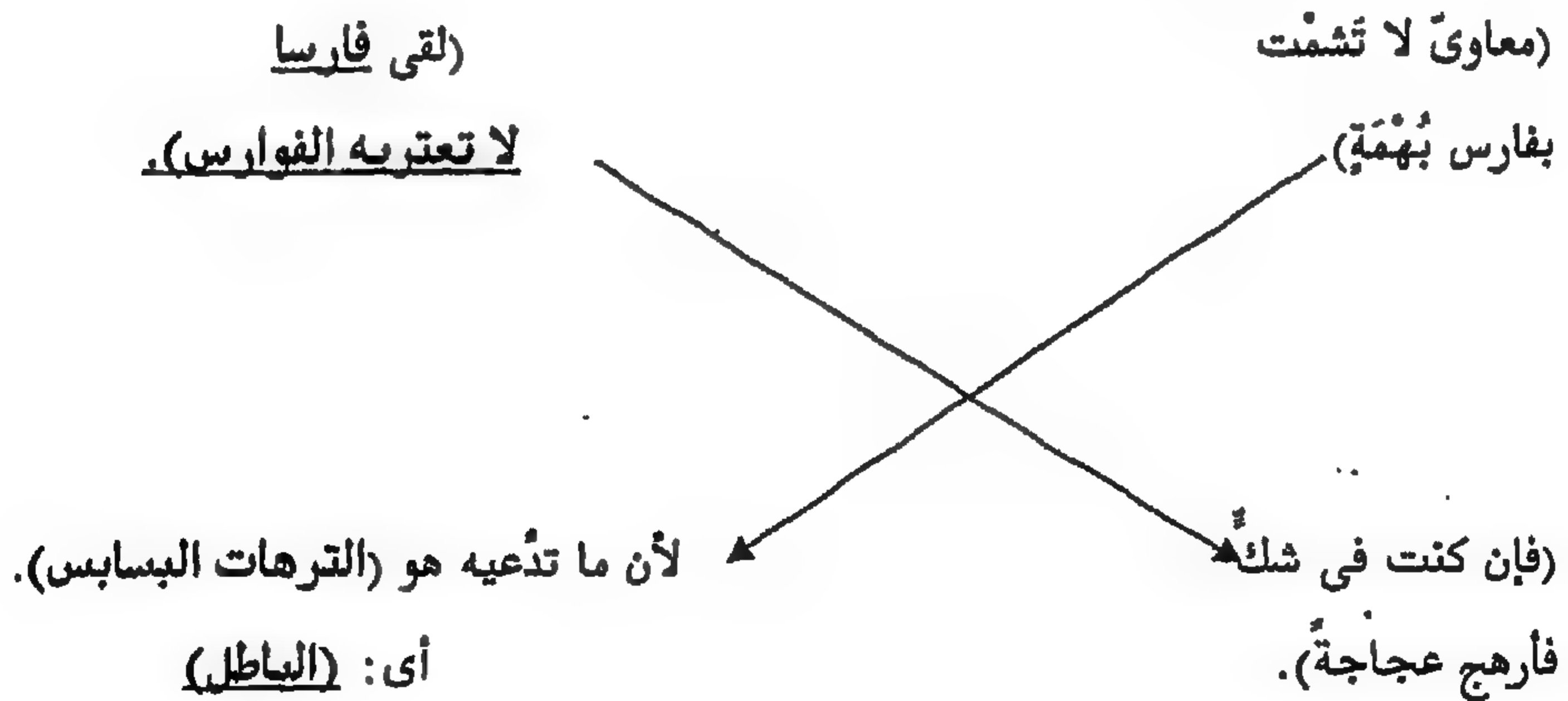
- (دعاك فصّمت...)	- (دهتك الوسّوس)
- (التي ناداك فيها الدهارس)	- (وأنه لنفسك إن لم تمض في
...	الركض)
	- (فإنك لولاقيته...)
	- (دعاك...)
	- (هاربا بنفسك)
	- (قد ضاقت عليك الأمالس)
	- (التي ناداك منها الدهارس)

فقد ساعد هذا التكرار المستمر في كل لوحة على رسم ملامح كل شخصية منهما، وإبراز ما تتسم به. ووضع كل واحدة منهما إزاء ما يناقضها، لتؤكد المقابلة بينهما اختلاف كل واحدة عن الأخرى؛ اختلافاً بيّناً، خُلُقاً وسلوكاً، من جهة؛ ولتوحى بإيجابية عمرو بن العاص وشجاعته في ثباته أمام صاحب الصفات المثلى والمنزلة العظمى - ولو لحظة - مهما ناله من طعنة منه؛ وتوحى كذلك بخور معاوية وجبنه يوم رفض عَرْضَه - أي عرض الإمام -، ونكل عن برازه من جهة ثانية.

هذا، كما نلتقى في القراءة الرأسية للقصيدة بتكرار (معاوى) مرتين - وتكرار (تشمّت) مرتين أيضاً، وتكرار (وأيقنت أن الموت) مرتين كذلك. مما يقوى النغم، ويثير الانتباه من جهة، ويؤكد كراهية الشاعر لمعاوية وازدراءه له من جهة أخرى. كما قابل الشاعر بين صورته التي رسمها لنفسه مفتخراً بنفسه في البيت الأول (بفارس بهمة لقي فارساً) - وبين صورة معاوية التي تُقرر جبنه وعجزه عن

لقاء الإمام عليّ، أو تحريك حملة عليه في قوله في البيت الأخير (فأرهج عجاجة) - أي أنا فارس بهمة قد لقيت فارسا... ولو للحظة، فאלقه أنت، - أو جرد عليه حملة...؛ مما يدل على مدى ترابط أفكار القصيدة، وتآزر معانيها، وتسلسلها، ووضوح رؤية الشاعر فيها؛ ويشهد في النهاية بقوة عاطفة الغضب والبغض لمعاوية من بدء القصيدة إلى نهايتها.

بل ثمة رابط فني آخر قوى محكم، يشهد بفنية عمرو بن العاص وهندسته في شعره، - كهندسته في رسم خطه الحربية، وتكتيب كتائبه، وتنظيم جنوده - هذا الرابط هو ما يمكن أن أطلق عليه: (ردّ عجز القصيدة على صدرها)؛ حيث يرتبط الشطر الأخير من القصيدة بالشطر الأول منها؛ ارتباطاً وثيقاً قاطعاً - ومقاطعاً - "قول كل خطيب". كما يلتقي الشطر الأول من البيت الأخير بالشطر الأخير من البيت الأول؛ التقاء قوياً منطقياً مفحماً معاوية وملزمة الحجة البالغة الدامغة التي تُقبره في حياته مكفناً ومدثراً بثياب الخزي والجبن والخور على ماتهوى عاطفة الشاعر. ويمكن أن نشير إلى هذا الالتقاء بالرسم الآتي:



ولعل التقاء الأطراف بهذا الشكل (X) - رمز المحو والإلغاء عندنا - فيه تأكيد لإلغاء دعوى معاوية ضد عمرو، وتقريرُ اجتثاثها من جذورها، وبيان أن ما ورد له من الكلام في هذا الشأن مُحال .

هذا، وإذا كنا قد وقفنا على كثير من الصور الجزئية - وبخاصة (الكناية) - التي أسهمت مع الكثير من عناصر الموسيقى الداخلية في التعبير عما في وجدان الشاعر، وتصوير عاطفته - فإننا في قراءتنا الرأسية كذلك نقف على كثير من العناصر الأخرى التي تشكل - مع الصور الجزئية - من تشبيه، واستعارة، وكناية - الإطار العام للصورة الكلية لهذه التجربة الشعرية. من هذه العناصر:

أولاً: (عنصر الصوت) في القصيدة؛ المتمثل في نداء (معاوى) مرتين في مقدمة النص، والصوت الصارخ الصادر من هذا النهى (لا تشمت)، والصوت المتصور من إقبال خيل أبي الحسن في قوله - في البيت الثاني: (إن أبصرت في الخيل مُقبلاً... أبا حسن)، وكذلك الصوت المتصور من الركض في قوله - في البيت الثالث: (إن لم تمض في الركض) والصوت المنبعث من الاستفهام في قوله (وماذا بقاء المرء بعد اختباطه) - في البيت الخامس - والصادر من الفعل: (دعاك...) - في البيت السادس - والفعل (ناداك) في قوله (وأن التي ناداك فيها الدهارس) في البيت السابع - والصوت المنبعث من إرياح، وهي تسفى التراب في قوله:

(بمعترك تسفى عليه الروامس) في البيت العاشر، والصوت الصادر من قوله (فأرهب عجاجة) في البيت الأخير. هذا إلى جانب الكثير الوافر من الأصوات التي توحى بها عناصر الموسيقى الداخلية التي أشرنا إليها.

ثانياً: (عنصر اللون) الذي يتضح في لون (البومة) - لون الصقر - لون الرمح - لون الناب - لون الشلو - لون الغبار وغيرها.

ثالثاً : وهو أكثر العناصر حضوراً وازدحاماً في القصيدة - (عنصر الحركة) الذى نراه فى قوله (لقى فارساً لا تعتريه الفوارس)، وقوله : (إن أبصرت الخيل مقبلاً.. أبا حسن يهوى دهتك...) وقوله : (...إن لم تمض فى الركض)، وقوله : (فإنك لولاقيته) - وقوله : (صقر من الجو) وقوله : (ماذا بقاء المرء بعد اختباطه) . وقوله : (وإن امرأ يلقي عليا...)، وقوله : (هارباً بنفسك) وقوله : (نألى حدّ رمحه)، وقوله : (وعضضنى ناب... ناهش) وقوله : (تُهدى إليه الفرائس)، وقوله : (تسقى عليه الروامس)، وقوله أخيراً : (فأرهب عجاجة).

ولقد جاءت هذه العناصر كلها متسقة مع أفكار القصيدة، ملائمة لموضوعها، مترابطة بعضها ببعض ارتباطاً قوياً، متآزرة كلها مع الصور الجزئية الواردة فى القصيدة، تآزراً كاملاً - لا شذوذ فيه ولا نشاز بينها - فى تصوير عاطفة الشاعر، والتعبير عما فى وجدانه.

أما عن الموسيقى الخارجية فى نقل التجربة والإسهام فى التعبير عنها؛ فقد جاءت القصيدة على (بحر الطويل) ولست بالحديث عنه هنا من المسلمين بارتباط الأوزان بموضوعات الشعر وأغراضه؛ والآية على هذا أننا إزاء قصيدة وليدة عاطفة مزدوجة؛ عاطفة الإغجاب والإطراء على الإمام على - كرم الله وجهه - وعاطفة البغض والازدراء من معاوية بن أبى سفيان، فهما غرضان لا غرض واحد، عبّر عنهما بحر واحد هو (الطويل).

لكننى أقول: إن موضوع هذه القصيدة موضوع جادٌ حادٌ، ووقعه على نفس الشاعر وقع حزين أليم عميق؛ ومن ثمّ التقطت عاطفة الشاعر بإيقاع سايرها، وامتزج بها، وعبّر عنها. وهو البحر الذى قيل فيه: "إنه رحيب الصدر، طويل النفس... وإنه بحر الجلالة والنبالة والجد... وبحر العمق... (لأنه) يتقبّل العميق

الجادّ من الكلام بأوسع ماللعمق والجدّ من معان^(٢١١). ومما يؤكد اتساعه، الذى يستوعب ما فى نفس الشاعر، وما يفيض به وجدانه - كثرة تفعيلاته، وهى:

(فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن) فى كل شطر من البيت.

والذى ينبغى أن نذكر به هو أن عمراً - مع التزامه بهذا البحر وغيره - كان يجرى فيه - وفى غيره - بعض التحويلات والتعبيرات فى الوحدات الإيقاعية، تخفيفاً لها وكسراً لرتابتها، كما أشرنا من قبل^(٢١٢)؛ وذلك باستخدامه - ما أسماه العروضيون فيما بعد - الزحاف ومنه فى هذا البحر (القبض) - "وهو حذف خامس التفعيلة متى كان ساكناً، وثانى سبب" - أى أن تفعيلة (فعولن) تصير (فعول) - و(مفاعيلن) تتول إلى (مفاعلن). وإن جاء الحذف فى هذه القصيدة فى تفعيلة (فعولن) فقط؛ وأسهم بقلته إسهاماً فاعلاً فى زيادة الجرس إحكاماً، ومنحه المزيد من الدندنة بما أضافه إليه من عنصر التنويع، كما أسهم فى التعبير عن عاطفة الشاعر الثائرة، وانفعاله الحاد. وها نحن قد أشرنا إلى أن عاطفة عمرو الغاضبة المبعضة المتقدة قد كشفت عن نفسها فى خطاب معاوية من بداية القصيدة فوراً، وتجلّى هذا فى الشطر الأول فى (النداء المرخم)، و(حذف أداة النداء) وغيرهما، فى قوله:

(معاوى لا تشمت بفارس بهمة ...

وقد ظهر أثر تداعى الوزن مع عاطفة الشاعر وانفعاله، وإسهامه فى التعبير عنهما - مع الوسائل الفنية الأخرى التى أشرنا إليها - على النحو الآتى:

معاو / ي لا تشمت / بفارس بهمة

(٢١١) (المرشد إلى فهم أشعار العرب - مرجع سابق - : ٣٦٢/١ ، ٣٨١ ، ٤١٣).

(٢١٢) انظر حديثنا عن هذا البحر تحت عنوان: (الموسيقى الخارجية) فى هذا البحث.

فعولٌ /مفاعيلن/ فعولٌ/ مفاعلن.

حيث استجاب الوزن مع حذف الحرف الأخير من المنادى الرخْم، وحذف أداة النداء - بحذف خامس التفعيلة من (فعولن)؛ مما يناسب شدة انفعال الشاعر واندفاعه في التعبير عما في نفسه، وقد تكررت هذه التقنية في القصيدة ثلاث عشرة مرة. ولكن اللافت للنظر أن أكثر مجيئها كان في صدر الشطر الأول والثاني من الأبيات التي وردت فيها؛ كالبيت الثاني - والبيت الرابع - والبيت السادس - والبيت الثامن . وإن وردت في صدر الشطر الثاني فقط في البيت الثالث، والبيت العاشر، وجاءت في حشو البيت في (التفعيلة الثالثة) من الشطر الأول من البيت الأول؛ والشطر الأول من البيت السابع . ولم تتكرر مرتين في شطر واحد إلا في بدء القصيدة فوراً لشدة ضيق الشاعر وقوة انفعاله.

أما القافية فيبدو لي أن جوهر القضية - لقاء عمرو بالإمام عليّ؛ وتلقيه طعنته، وشماتة معاوية به - هي التي فرضت لقب (فارس)، وأن الفارس استدعى الجمع (الفوارس)؛ ومن ثم تقلدت القصيدة قافية السين. والسين "من الأصوات التي يُسمع لها صفيرٌ واضح... وهو صوتٌ رخوٌ مهموس" (يحدث) حين النطق به ذلك الصفير العالي^(٢١٣)، الذي ناسب انفعال الشاعر واندفاعه وارتفاع صوته حين التعبير عما ضاق به صدره.

وقد جاءت القافية مطلقة مضمومة. "والضمة حركة تُشعر بالأبهة والفخامة"^(٢١٤)، أي أن حركة القافية بقوتها وفخامتها كانت بدورها صدى لعاطفة الشاعر، ووسيلة لتصوير عمقها وقوتها.

(٢١٣) (الأصوات اللغوية - مرجع سابق - ص / ٧٤ ، ٧٦).

(٢١٤) المرشد - مرجع سابق :- ٦٩/١.

كما جاءت القافية مؤسسة "والتأسيس ألف يكون بينها وبين الروى حرف واحد متحرك... ويسمى دخيلاً"^(٢١٥)؛ مما ساعد الشاعر على إطلاق صوته عالياً، عابراً الصوت المتحرك الدخيل؛ ليصب نفثته في السنين المضمومة التي تتداعى بصوتها وقوتها معه.

وأخيراً جاءت القافية في كل بيت من أبيات القصيدة؛ متمكنة في موقعها مرتبطة بألفاظها، وجاء الوزن مشتملاً عليها جالبا لها.

وبعد، فبهذا كله يمكننا أن نقرر في طمأنينة أن جميع الوسائل التعبيرية والفنية في هذه القصيدة جاءت متآزرة مع عاطفة الشاعر - بنوعيتها - متعاونة بعضها مع بعض في تصويرها والكشف عن أغوارها. مما يؤكد حكم ابن عبد البر^(٢١٦) في فنه حين قال عنه: "كان شاعراً حسن الشعر، حُفِظَ عنه الكثير في مشاهد شتى"؛ وحكم ابن كثير حين قال عنه^(٢١٧): "له أمثال حسنة وأشعار جيدة"، وقبل هذا وذاك رأى معاوية^(٢١٨) - حين طالب عمرًا أن يكتب إلى عبد الله ابن عباس، فضدع عمرو بأمره، وختم الكتاب بقصيدته السينية التي مطلعها:

طال البلاء وما يُرجى له آسى يعد الإله سوى رفق ابن عباس

"فلما فرغ من شعره عرضه على معاوية، فقال معاوية: (لا أرى كتابك مع رقة شعرك)...". على اختلاف التجربة، وتوجه القصيدة؛ فإذا كان شعر عمرو

(٢١٥) (عروض الشعر العربي - مرجع سابق - /١٧٤).

(٢١٦) الاستيعاب - مصدر سابق -: ٣٣١/٨.

(٢١٧) البداية والنهاية : ٢٦/٨.

(٢١٨) وقعة صفين : ٤١٢.

رقيقاً - على رأى معاوية - فى الاستعطاف والرجاء، فهو عنيف فى التعريض والهجاء؛ فى الوقت الذى يتمتع بجزالته وقوته فى المدح والإطراء وبخاصة إذا كان المدوح رجلاً يحبه الله ورسوله - صلى الله عليه وسلم - ويحب الله ورسوله، كالإمام على - كرم الله وجهه - القائل^(٢١٩):

"إنى لو قُتِلْتُ فى ذات الله وحَيِّيتُ، ثم قُتِلْتُ ثم حَيِّيتُ سبعين مرة، لم أرجع عن الشدة فى ذات الله والجهاد لأعداء الله."

أما النموذج الثانى فهو: (التهنئة بالخلافة والفخر بإنجازها)
يقول ابن مزام^(٢٢٠):

"ولما فعل عمروه ما فعل - يقصد ما تم فى أمر التحكيم وخداع الأشعرى -
واختلط الناس، رجع إلى منزله، فجهز راكبا إلى معاوية يخبره بالأمر من أوله إلى
آخره. وكتب فى كتاب على حدة:

أَتَتْكَ الْخِلَافَةُ مَزْفُوفَةً هَنِيئًا مَرِيئًا تُقَرُّ الْعُيُونَا

تُزَفُّ إِلَيْكَ كَزَفِّ الْعُرُوسِ بِأَهْوَنَ مِنْ طَعْنِكَ الدَّارِعِينَا

وما الأشعرى بصلد الزناد ولا خامل الذكر فى الأشعرينا

ولكن أتيحت له حية يظل الشجاع لها مستكينا

فقالوا وقلت وكنت أمرا أجهجه بالخضم حتى يلينا

(٢٢٠) وقعة صفين : ٥٤٧.

فَخُذْهَا ابْنَ هِنْدٍ عَلَى بِأَسْمَا فَقَدْ دَافَعَ اللَّهُ مَا تَخْذَرُونَا

وَقَدْ صَرَفَ اللَّهُ عَنْ شَامِكُمْ عَدُوًّا شَنِئًا وَحَرْبًا زَبُونًا.

واضح أن النص ثمرة عاطفة الفرح والبهجة بالنصر والظفر بالخلافة لمعاوية. وهي عاطفة قوية جياشة؛ استطاع الشاعر من خلالها أن يصور أفكاره، ويعبر عن معانيه التي يجيش بها وجدانه؛ مستخدماً الجُم الغفير من الوسائل الفنية التي منها: الصور الجزئية المتمثلة في:

- الاستعارة المكنية التي شخصت الخلافة عروساً في قوله: (أَتَتِكَ الْخَلَاةُ مَرْفُوفَةً - تُزَفُّ إِلَيْكَ - فَخُذْهَا ابْنَ هِنْدٍ...)؛ والتي شكّلت الحرب ناقةً شحوساً زبوناً - تَزِينُ حَالِبَهَا، وتدفعه بعيداً عنها - في قوله في نهاية القصيدة: "وقد صرف الله عن شامكم... وحرباً زبوناً".

والمتمثلة أيضاً في:

- الاستعارة التصريحية في قوله: "ولكن أُتِيحتَ لَهُ حَيَّةٌ"، يعني نفسه. وكذلك في:

- التشبيه في قوله مخاطباً معاوية: "تُزَفُّ إِلَيْكَ كُزَفُ الْعُرُوسِ".

- والكناية - في البيت الثالث - عن كرم الأشعرى، ونباهته وشهرته.

والكناية - في البيت الرابع - عن قوة عمرو؛ ودهائه -، ومناعة جانبه، وسمو

تفكيره. وكذا الكناية عن قوته، وصلابته، وصرامة موقفه، وحسن تصرفه؛ الواردة

في قوله: "وكننت امرأً أَجْهَجُهُ بِالْخَصْمِ حَتَّى يَلِينَا". هذا على أن الأبيات كلها

تعدّ كناية ودليلاً قاطعاً على نصر الشاعر على خصمه، وظفره بمهمته وتحقيق غايته.

وقد جاءت هذه الصور الجزئية المتنوعة متماسكة مترابطة بعضها ببعض؛ متلائمة مع غرض التهنية والفخر؛ مُعبّرة عن عاطفة الفرح والبهجة تعبيراً واضحاً لا لبس فيه ولا غموض؛ صادقاً لا ريب فيه ولا جحود.

ولم تقف الوسائل الفنية عند استخدام الصور الجزئية فحسب؛ بل وظف الشاعر الصورة الكلية بعناصرها المتعددة - التي تدخل فيها هذه الصور الجزئية السالف ذكرها - والتي منها: عنصر الحركة المتمثل في قوله:

(أَتَتِكَ الْخَلَاةُ مَزْفُوفَةٌ - تَزَفْ إِلَيْكَ - مِنْ طَعْنِكَ الدَّارِعِينَا - وَمَا الْأَشْعَرَى بَصَلْدَ الزَّنَادِ - أُجْهَجُهُ بِالْخَصْمِ حَتَّى يَلِينَا - فَخَذَهَا - فَقَدْ دَافَعَ اللَّهُ ... - وَقَدْ صَرَفَ اللَّهُ ... وَحَرَيَّا زَيُْونَا).

ومن عناصر الصورة الكلية أيضاً:

عنصر الصوت المتمثل في موكب الزّفة (مزفوفة - تزف - كزف -). والمتمثل كذلك في ما يتخيل من صوت الطعنات في قوله: (بَاهُونَ مِنْ طَعْنِكَ الدَّارِعِينَا)؛ وما يتخيل أيضاً من الصوت الصادر من قدح الزناد الذى يوحى به قوله: "وَمَا الْأَشْعَرَى بِصَلْدِ الزَّنَادِ"؛ وصوت الخصوم والردّ عليهم في قوله: (فَقَالُوا، وَقُلْتُ)؛ والصوت الوارد من صياحه بخصومه في قوله: (وَكُنْتُ أَمْرًا أُجْهَجُهُ بِالْخَصْمِ)؛ والصوت الصادر من الأمر في قوله (فَخَذَهَا)، ومن النداء في قوله: (... ابْنِ هَنْدٍ؛ وكذا الصوت الذى يوحى به نفى خمول الذكر عن الأشعرى في قوله: (وَلَا خَامِلُ الذَّكَرِ)؛ وكذلك الصوت المنطلق من الدفاع في قوله: (فَقَدْ دَافَعَ اللَّهُ..)، والحادث من انصراف العدو وانسحابه على ما جاء في البيت الأخير. هذا كله إلى جانب

الإيقاع المنبعث من الموسيقى الداخلية التي سنتحدث عنها بعد قليل. ولا ريب أن عنصرَي الحركة والصوت يُعدّان صدًى طبيعياً لعاطفة الفرحة والبهجة وأثراً فاعلاً من آثارها؛ فلا غرابة في كثرتهما وشيوعهما في القصيدة على هذا النحو المشار إليه.

أما عنصر اللون - وإن جاء أقل منهما شيوعاً - فإنه لا يقل عنهما شأنًا في الاحتفاء بالحدث، والاحتفال بأدواته التي حققت النصر والظفر؛ على ما يظهر في زى العروس حين زفافها، والواضح في قول الشاعر: (مزفوفة - تزف - كزف)؛ ويظهر أيضاً في لون الدروع في قوله: (... من طعنك الدارعينا)، ولون الشرار الصادر من قدح الزناد في قوله: (... بصلد الزناد)؛ ولون (الحية) و(الشجاع) - أى الحية أيضاً، والرجل الجرىء المقدام - في البيت الرابع.

وقد جاءت كل هذه العناصر يشد بعضها بعضاً، معبرة عن تلاؤمها مع عاطفة الشاعر وارتباطها بوجدانه.

هذا، ومن الوسائل الفنية التي وظفها الشاعر لتصوير عواطفه والتعبير عن أفكاره - احتفاؤه بالوصف، كقوله: (.. حية، يظل الشجاع لها مستكيناً)، (وكننت امرأاً أجهجه بالخصم حتى يلينا)، و(قد صرف الله ... عدواً شنياً وحرباً زبوناً).

ومنها أيضاً ولعه: باستيعاب سمات الموصوف وتعدد حاله على ما هو واضح في البيت الأول والثاني: (أنتك الخلافة (مزفوفة)، (هنيئاً مريئاً)، (تقر العيون)، (تزف إليك كزف العروس)، (بأهون من طعنك الدارعينا).

ومنها كذلك كثرة المتعاطفات - التى توحى بازدحام الأحداث واندفاع بعضها إثر بعض، وتضافر الجهود والعمل الجاد الحثيث على تحقيق الغاية - على ما هو مذكور فى الأبيات الثلاثة الأخيرة.

ومنها إيثار العطف بالفاء - التى توحى بالترتيب والتعقيب وسرعة الإنجاز - كما جاء فى قوله: (فقالوا)، (فخذها)، (فقد دافع الله...).

ومنها استخدام الفعل المنى للمجهول فى قوله: (تُزَفُّ إليك) - ولم يقل: أزفها إليك - وقوله: (ولكن أتيحت له حياة) - ولم يقل: كنت له حياة - وذلك للتهويل من شأن الشاعر، وتعظيم عمله وإكبار صنيعه.

ومن الوسائل الفنية التى وظفها الشاعر (تقديم ماحقه التأخير) لإفادة التخصيص والاهتمام بالمقدم، كقوله: (تُزَفُّ إليك كُزَفَ العروس)؛ وقوله: (... أتيحت له حياة)؛ وقوله: (يظل الشجاع لها مستكينا).

ومن الوسائل الفنية أيضا (الحذف)؛ كحذف المفعول به من كلا الفعلين: (فقالوا وقلت)؛ للتهويل من كثرة ما قالوه، وكثرة ما قاله ردًا عليهم؛ والإشادة بالمجهود الذى بذله فى سبيل تحقيق مأربه. وكذلك حذف حرف النداء فى قوله: (فخذها ابن هند) لتأكيد حبه له، والإيحاء بقربه من قلبه، والاهتمام بشأنه.

هذا، كما جدل الشاعر أسلوبه، وأحكم خلقه بتضفيره وتطعيمه ببعض ألفاظ من القرآن الكريم، ليضفى على معانيه مسحة من القدسية والتعظيم؛ تعميقا لها وشدًا من أسرها. كما حرص أيضا على جدل أسلوبه برشاء من التراث العربى شعرا ومثلا؛ ليحقق لمعانيه الشبوع والشهرة ولأقواله الدوام والخلود. ومن أمثلة ذلك قوله فى البيت الأول: (أنتك الخلافة مزفوفة، هنيئًا مريئًا) - من هنا الطعام، أى صار سائغا هنيئًا بغير تعب ولا مشقة، وطعام مريء، هنيء، حميد المغبة، لم

يثقل على المعدة، وانحدر عنها طيباً^(٢٢١) - وهذا القول مأخوذ من قوله تعالى^(٢٢٢) :
 "وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً، فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا؛ فَكُلُوهُ هَنِيئًا
 مَرِيئًا".

وقول عمرو في نهاية البيت الأول : (تَقَرُّ العيون) - أى يسعدها على الدوام،
 على ما يوحى التعبير بالمضارع فى هذه الجملة؛ لأنها صادفت ما يسرها؛ وظفرت
 بما كانت متشوقةً إليه، وحققت ما لا غاية لها بعده؛ ومن ثم قرئت وهدأت،
 فنامت ملء جفونها - مأخوذ من قوله تعالى^(٢٢٣) فى صفة من صفات عباد الرحمن:
 "والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قررة أعين...". وقوله^(٢٢٤) - جل
 شأنه -: "فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قررة أعين جزاء بما كانوا يعملون".

أما قول عمرو بن العاص (وما الأشعرى بصلد الزناد) فمأخوذ من المثل
 العربى: (صَلَدَتْ زِنَادُهُ) - "إذا قُدِحَ فلم يُورِ. يُضَوَّبُ للبخیل يُسألُ فلا
 يُعطى"^(٢٢٥). ومأخوذ أيضاً من المثل العربى: (هو كإبى الزناد، وصلود الزناد) -
 "إذا كان نكدًا قليل الخير"^(٢٢٦). والشاعر هنا يُطْرِى الأشعرى، ويرفع من شأنه،
 وينفى عنه كل ما يشينه أو يزرى به، ليُعلَى من قيمة انتصاره عليه، ويهول من
 شأن المجهود الذى بذله معه فى سبيل تحقيق هذه الغاية .

(٢٢١) لسان العرب مادة (هنا - مريء).

(٢٢٢) [الآية ٤ / من سورة النساء].

(٢٢٣) [الآية ٧٤ / من سورة الفرقان].

(٢٢٤) [الآية ١٧ / من سورة السجدة].

(٢٢٥) مجمع الأمثال : ٣٩٧/١.

(٢٢٦) السابق : ٣٩٨/٢.

وقوله أيضا - فى شأن الأشعرى : (ولا خامل الذكر) تضمين المثل العربى :
(إنه لخامل الذكر - وخامن الذكر) أى لا يُعرف ولا يُذكر^(٢٢٧).

وقوله : (أُتيحت له حيّة) ؛ مأخوذ من المثل العربى : (فلان حيّة الوادى) ؛
"إذا كان شديد الشكيمة حامياً لحوزته"^(٢٢٨). ومأخوذ أيضا من المثل العربى : (حيّة
واي) - "أى أنها حمته ، فلا يقربه شيء ، يُضربُ للرجل المنيع الجانب"^(٢٢٩).

وقوله مفتخراً بقوته ودهائه : (...يظل الشجاع لها مُستكينا) ؛ مأخوذ من المثل
العربى : (أطرق إطراق الشجاع) يعنى الحيّة ؛ يُضربُ للمفكر الداهى فى الأمور.
وهذا المثل من قول المتلمس :

وأطرق إطراق الشجاع ولو رأى مَسَاغًا لِنَايَيْهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّما^(٢٣٠)

هذا ، وقد نظمت هذه القصيدة على وزن مُبْهَجٌ ، راقصٌ ، ظاهر الدُّنْدَنَةِ ، سهلُ
النُّغمات ، وهو : (بحر المقارب) الذى "يصلح لكل ما فيه تَعْدَادٌ للصفات ، وتلذُّدٌ
يحرُسُ الألفاظ ، وسرد الأحداث فى نسق مستمر"^(٢٣١) ؛ مما يدل على مدى توفيق
الشاعر فى توظيفه ، والضرب على قيثارته تعبيرا عن فرحته فى هذه القصيدة.

وقد وفق الشاعر أيضا فى جعل القافية مطلقة ؛ واختيار النون المفتوحة
الموصولة بـ لِين رَوِيَّالَهَا ؛ ذلك لأن النون صوت من الأصوات المجهورة

(٢٢٧) لسان العرب / خمل.

(٢٢٨) السابق / حيا.

(٢٢٩) كتاب العقد الفريد : ٩٣/١. وانظر المثل (أظلم من حيّة) فى مجمع الأمثال : ٤٤٥/١.

(٢٣٠) مجمع الأمثال : ٤٣١/١.

(٢٣١) المرشد إلى فهم أشعار العرب : ٣٠٩/١ : ٣١٢.

المتوسطة^(٢٣٢). وهى بذلك تعد من أنسب القنوات تعبيراً عن هذه التجربة. كما أنها من القوافى الدُّلّ السهلة اليسيرة^(٢٣٣)، التى تتلاءم مع تجربة الشاعر هنا، وتنسجم مع عاطفة الفرحة والبهجة.

والفتحة "... تأتى بالإطلاق، وفى الإطلاق كالصياح، لأنه ألف ممدودة طويلة، ومخرجها من أقصى الحلق"^(٢٣٤)؛ وهى بهذا تُعدّ من أدق الوسائل، وأصدقها، وأنسبها للتعبير عن عمق سعادة الشاعر، وطول أمدّها ومقدارها بهذا النصر المبين.

هذا، وللموسيقى الداخلية ذنوبٌ أكبر، وحظٌّ أوفرٌ فى تصوير عاطفة الشاعر والتعبير عن معانيه التى تفيض بالفرحة والبهجة والزهو والفخر، وكل هذه المعانى تُشاعرها تلك الموسيقى المنبعثة من كثرة الأصوات المُسَكَّنة والمنوَّنة والمضعَّفة الواردة فى القصيدة برمتها.

كما يُناسبها ويُمدُّ فى أمدّها ومقدارها هذا الإيقاع الصادر من كثرة أصوات المدّ فى الأبيات كلها .

وإذا كانت الموسيقى الصادرة من كثرة أصوات المدّ فى القصيدة قد صورت مدى السعادة واتساع مساحتها وبُعد مساحتها؛ فهى تلك الموسيقى الصادرة من كثرة أصوات الحلق - التى دنت من الثمانية والثلاثين صوتاً، فى الأبيات السبعة - تعبّر عن عمق هذه المعانى، وتصور غورها فى وجدان الشاعر، وامتداد جذورها فى قلبه ونفسه.

(٢٣٢) الأصوات اللغوية / ٦٦.

(٢٣٣) المرشد: ٤٦/١ : ٥٩.

(٢٣٤) السابق : ٦٨/١.

هذا، ومادام وجدان الشاعر عامراً بالبهجة والسرور، ونفسه تفيض بالزهو والحبور، وقد دانت له أدواته اللغوية والفنية للتعبير عن هذا وذاك؛ فلا مناص من أن تعزف موسيقى التكرار والجناس والتضاد ألحانها نزولاً على رغبة الشاعر من جهة، وإسهاماً في تصوير عاطفته وترجمة وجدانه من جهة أخرى، ومشاركة لباقي الوسائل الفنية التي تملكها الشاعر وأحسن توظيفاً من قبل من جهة ثالثة.

أما موسيقى التكرار فتتبدى في صوت الفاء المتكرر في الشطر الأول من البيتين الأول والثاني، مضافاً إليه تكرار صوت الزاى وهما من أصوات الضفير التي تجذب الانتباه بإيقاعها. وتتبدى كذلك في هذا الجرس المنبعث من تكرار - أورد العجز على الصدر - في البيت الثالث (وما الأشعري... في الأشعرينا)؛ وتكرار (فقالوا وقلت)؛ واللحن الصادر من هذا البناء الصرفي المائل في قوله: (... وقلت وكنت)، والإيقاع اللافت المعبر؛ المتمثل من تكرار صَوْتَي الجيم والهاء من قوله (أجهجيه)؛ وكذلك اللحن المنبثق من جناس الاشتقاق في قوله: (مزفوفة - تزف - كزف).

أما التضاد - وما يحتويه من إثارة وصدمة لا شعورية خاطفة، يجذب الانتباه، ويؤكد المعنى في نفس المتلقى - فيتضح بين شطري البيت الثاني:

تُزَفُّ إِلَيْكَ كَزَفُ العُروسِ بأهونَ من طعنك الدَّارِ عينا

ويتمثل أيضاً بين شطري البيت السادس:

فَخُذْهَا ابْنَ هِنْدٍ عَلَى بِأَسْهَى فقد دافع الله مائِخُذَ رونا

هذا، وقد اعتاد عمرو - بقطنته وفنيته أن يربط بين نهاية تجربته وبدايتها، أو ما يسمى - فيما ذهب إليه من قبل - (رَدَّ عَجْزِ القصيدة على صدرها)؛ حيث قرر بدءاً أن الخلافة خلصت لمعاوية، ومن ثم خاطبه مهنئاً إياه بها بقوله في البيت الأول والثاني.

أنتك الخلافة	(مزفوفة)؛ أي سريعة مشتاقة إليك. (هنيئاً مريئاً)، أي سائغة مريحة دون مشقة، حميدة دون نصب. (تقرّ العيوننا)؛ أي مُسعدة آمنة من كل حذر وخوف. (تُزَفُّ إليك كزف العروس)؛ أي جميلة بهيئة فرحة سعيدة بك. (بأهون من طعنك الدار عيننا)، أي جاءتك بسلام، لا ثمرة حرب أو طعان.
-----------------	---

ثم أشاد بجهوده التي آتت أكلها وأثمرت هذه الخلافة في الأبيات من ٥٤-٥٥. وأخيراً يقرّر ما ذهب إليه في البيتين الأولين مركزاً معناهما في البيتين الأخيرين. أو بعبارة أخرى: يردّ عَجْزُ القصيدة على صدرها قائلاً:

فَخُذْهَا ابْنُ هَنْدٍ عَلَى بِأَسْمَا فَقَدْ دَافَعَ اللَّهُ مَا تَخْذَرُونَا
وَقَدْ صَرَفَ اللَّهُ عَنْ شَامِكُمْ عَدُوًّا شَنِئًا وَحَرْبًا زُبُونًا.

وعلى هذا النحو نرى أن كل الوسائل الفنية التي وظفها الشاعر في قصيدته؛ من صور جزئية، وكلية، ولغة وأسلوب، وموسيقى خارجية وداخلية - جاءت متوئمة بعضها مع بعض؛ متلازمة مع عواطف الشاعر وأفكاره؛ مشاركة له في فرحته وبهجته؛ مشايعة له زهوه وفخره بهذا الانتصار التي تم على يديه. هذا، ولعل عمراً أراد أن يرفع من شأن هذا الانتصار، ويكسبه قوةً خارقة، ويخلع عليه صبغةً قُدسية؛ حين جعل الدفاع عن الخلافة من الله، مؤكداً ذلك بأداتين في قوله:

(فقد دافع الله ما تحذروننا)

الأداة الأولى: (قد) التي تفيد وقوع الحدث وتحقيقه، وتدل "على أن انقضاء (زمن الماضي) قريبٌ من الحال" (٢٣٥)؛ وكأن عمر بن العاص يرمز بتوظيف (قد) في هذا الشطر؛ وفي صدر البيت الأخير: (وقد صرف الله عن شامكم) - إلى أن هذا الفضل من دفاع الله كل محذور عن معاوية؛ وصرف العدو الشنئ البغيض، والحرب الزبون عن شامه؛ وإحراز الخلافة آمنة مطمئنة له إلا على يديه وحده في الماضي القريب. أما الماضي البعيد فقد هريقت فيه دماء، وأزهقت أرواح، وتكدست جرحى، دون أن يُحرز فيه نصر، أو تُحقق غاية.

الأداة الثانية: التعبير بالماضي المؤكد بنفسه وانقضاء زمنه، الذي لا راد لقضاء فاعله هنا (دافع الله...) إلى جانب جعله صلة (ما) - في هذا الشطر - جملةً فعليةً مضارعيةً (ما تحذروننا)؛ ليؤكد أن الحذر مدفوع لا في الوقت الحال فحسب بل في المستقبل أيضاً؛ فهي آمنة مطمئنة على مدى الأيام.

وكأنى بالشاعر - لإشباع غروره - يرى أنه لا يُهدى معاوية الخلافة فحسب؛ بل الخلافة - (على بأسها) وقوتها، وما بذل فيها من جهد جهيد - المنفعة من أى غدر، المصونة من أى طامع، الآمنة من كل خوف وحذر.

هذا، كما أن لا أستبعد عن تفكير عمرو ودهائه، واعتداده بذاته، وشموخه بنفسه - أن يكون قد أراد من وراء التعبير بقوله: (فقد دافع الله ما تحذرون!) (وقد صرف الله عن شامكم...)؛ أن يضى على نفسه طابع الإخلاص والإيثار، وعلى سلوكه صبغة الإيمان والتقوى فهو المدافع ظاهراً عن معاوية، أو المحتال له - وكأنه يرى نفسه سهماً من سهام الله، أو سيفاً من سيوفه، هياه الله للدفاع عن معاوية، ليقضى كل منهما وطره من دنياه. وعلى أية حال ما شاء الله كان (وعند الله تجتمع الخصوم)، "ولات حين مناص".

وحسبى أن عمراً بعد أن ظَفَرَ بطُعْمَتِهِ (مَصْرَ)، وتولى إمرتها، وتقلب في خيراتها وآلائها - كان غير مطمئن إلى سلوكه في (المرحلة الثالثة) والأخيرة من حياته؛ وقد أعلن ذلك بنفسه في مرض موته، على ما ذكر ابن عبد البر بسنده، قال (٢٣٦):

"لما حضرت عمرو بن العاص الوفاة بكى، فقال له ابنه عبدُ الله: لِمَ تبكى؟ أجزعاً من الموت؟ قال: لا، والله؛ ولكن لما بعده. فقال له: قد كنت على خير. فجعل يُذكره صُحبة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وفتوحه الشام. فقال عمرو: تركت أفضل من ذلك شهادة أن لا إله إلا الله؛ إنى كنت على ثلاثة أطباق، ليس منها طبقٌ إلا عرفتُ نفسى فيه: كنتُ أولَ شيءٍ كافرًا، فكنتُ أشدَّ الناس على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فلو ميتٌ يومئذٍ وجبتُ لى النار. فلما بايعتُ

(٢٣٦) (الاستيعاب : ٣٣٤/٨ - ٣٣٥)، وانظر البداية والنهاية : ٢٦/٨).

رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كنتُ أشدَّ الناسَ حَياءً منه ؛ فما ملأتُ عيني من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حياءً منه ، فلو مِتُّ يومئذٍ قال الناسُ : هنيئًا لعمرُو أسلم ، وكان علي خير ، ومات علي خير أحواله ، فترجى له الجنة . ثم تلبَّستُ بعد ذلك بالسلطان وأشياء ، فلا أدري أعلَى أم لى...".

وأردد معه قوله - في فترة تفاوضه مع معاوية :

أما عليٌّ فدينٌ ليس يشركُهُ دُنْيَا ، وذاك له دُنْيَا وسلطانُ
فاخترتُ من طمعى دُنْيَا على بَصَرٍ وما معى بالذى أختارُ برهانُ.

وأزيد على ذلك طالبًا من الرب الغفور العفو عنه ؛ وفاءً ما قدّم للإسلام في المرحلة الثانية من حياته ، وضمه مصر إلى لوائه ، وتوليته إمرتها في عهد عمر بن الخطاب - رضى الله عنه وأرضاه - ثم عودته إليها ؛ وحفاظه على صبغتها الإسلامية ؛ مما جعلها على رأس الدول الإسلامية عطاء للإسلام ؛ وحفاظا عليه ؛ وإقامة لشعائره.

المصادر والمراجع

- ١- الاستيعاب في معرفة الأصحاب؛ لابن عبد البر المتوفى سنة ٤٦٣هـ - بذيّل كتاب الإصابة - ج/٨، الطبعة الأولى سنة ١٩٧٦م - مكتبة الكليات الأزهرية.
- ٢- الأسلوب، أحمد الشايب - النهضة المصرية بالقاهرة - الطبعة السادسة سنة ١٩٦٦م.
- ٣- الإصابة في تمييز الصحابة؛ لابن حجر المتوفى سنة ٨٥٢هـ، الطبعة الأولى - مكتبات الكليات الأزهرية.
- ٤- الأصوات اللغوية؛ د/إبراهيم أنيس - مكتبة الأنجلو المصرية - الطبعة السادسة ١٩٨١م.
- ٥- الأعلام؛ للزركلى ج/٥، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان.
- ٦- الإمامة والسياسة - وهو المعروف بتاريخ الخلفاء - لابن قتيبة الدينورى، المتوفى سنة ٢٧٦هـ - ج/١ - الطبعة الثالثة سنة ١٩٦٣م - البابى الحلبي وأولاده بمصر.
- ٧- البداية والنهاية؛ لابن كثير الدمشقى المتوفى سنة ٧٧٤هـ - ج/٨ - الطبعة الأولى سنة ١٩٦٦م - مكتبة المعارف بيروت، ومكتبة النصر، الرياض.
- ٨- البيان والتبيين؛ للجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ، ج/١-٢، تحقيق وشرح عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - الطبعة الخامسة سنة ١٩٨٥.
- ٩- تاريخ الطبرى - تاريخ الرسل والملوك - لابن جرير الطبرى المتوفى سنة ٣١٠هـ، تحقيق/محمد أبو الفضل إبراهيم، الجزء الثالث والرابع والخامس - الطبعة الرابعة سنة ١٩٧٧م - دار المعارف بمصر.
- ١٠- تهذيب التهذيب، لابن حجر العسقلانى، المتوفى سنة ٨٥٢هـ - ج/٨ - الطبعة الأولى سنة ١٣٢٦هـ - مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة فى الهند بمحروسة حيدر أباد الدكن.
- ١١- جمهرة أنساب العرب؛ لابن حزم الأندلسى المتوفى سنة ٤٥٦هـ، تحقيق وتعليق عبد السلام هارون - الطبعة الرابعة سنة ١٩٧٧م - دار المعارف بمصر.

- ١٢- حياة الصحابة؛ محمد يوسف الكاندهلوى - الجزء الأول والثانى - دار المعرفة - بيروت - لبنان.
- ١٣- ديوان قيس بن الخطيم - حققه د/ناصر الدين الأسد - مكتبة دار العروبة بالقاهرة - الطبعة الأولى ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م.
- ١٤- السَّفَاحُ التغلبيّ - ... / ٦٩ ق.هـ = .../٥٥٥ م - : حياته وشعره؛ د/محمد عبد سالم - مكتبة الآداب بالقاهرة ٢٠٠٧ م.
- ١٥- السيرة النبوية، لابن هشام، حققها و... مصطفى السقا - و- إبراهيم الأبيارى - و - عبد الحفيظ شلبي؛ دار إحياء التراث العربى - بيروت .
- ١٦- شرح ديوان الحماسة، للمرزوقى - نشره / أحمد أمين، عبد السلام هارون - الطبعة الثانية - القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م.
- ١٧- شعراء تغلب فى الجاهلية : أخبارهم وأشعارهم؛ د/على أبو زيد - الكويت - السلسلة التراثية - الطبعة الأولى سنة ١٣٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.
- ١٨- (شعر زهير بن أبى سُلمى) - صنعة الأعلام الشنتمرى - تحقيق د/فخر الدين قباوة - الطبعة الثالثة : ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م - منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت.
- ١٩- الشعر العربى المعاصر ؛ د/الطاهر أحمد مكى - دار المعارف بمصر.
- ٢٠- صحيح البخارى.
- ٢١- الصورة الأدبية؛ د/مصطفى ناصف - مكتبة مصر - الفجالة : ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م.
- ٢٢- طبقات فحول الشعراء؛ لابن سلام الحجوى المتوفى سنة ٢٣١ هـ ، قرأه وشرحه محمود شاعر - مطبعة المدنى بالقاهرة.
- ٢٣- عروض الشعر العربى بين التقليد والتجديد: دراسة تطبيقية، د/أمين عبد الله سالم - مطبعة منجد الحديثة بينها - الطبعة الأولى سنة : ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- ٢٤- العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده؛ لابن رشيق - حققه ... / محمد محيى الدين عبد الحميد - دار الجيل للنشر والتوزيع - بيروت / لبنان - الطبعة الرابعة سنة ١٩٧٢ م.

- ٢٥- عيون الأخبار؛ لابن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦هـ - الجزء الأول - الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٣م.
- ٢٦- فى النقد الأدبى؛ د/عبد العزيز عتيق - دار النهضة العربية للطباعة والنشر - بيروت سنة ١٩٧٢م.
- ٢٧- كتاب أسرار البلاغة، للشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني، تحقيق: هـ. ريتز - دار المسيرة - بيروت الطبعة الثالثة ١٩٨٣م.
- ٢٨- كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار، للشمشاطي؛ تحقيق د/السيد محمد يوسف - مراجعة / عبد الستار أحمد فراج - الكويت - سلسلة التراث العربى سنة : ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧م.
- ٢٩- كتاب الحيوان، للجاحظ؛ تحقيق وشرح / عبد السلام هارون - دار الجيل - بيروت سنة ١٩٨٨م.
- ٣٠- كتاب دلائل الإعجاز؛ لعبد القاهر الجرجاني - قرأه وعلق عليه أبو فهر محمود محمد شاعر - مكتبة الخانجي بالقاهرة.
- ٣١- كتاب الصناعتين الكتابة والشعر، لأبى هلال العسكري - تحقيق / على محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم - عيسى البابى الحلبي وشركاه.
- ٣٢- كتاب العقد الفريد؛ لابن عبدربه الأندلسي، شرحه، و... أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري - الأجزاء من الثاني إلى السادس - دار الكتاب العربى سنة ١٩٨٦م.
- ٣٣- كتاب عيار الشعر؛ لابن طباطبا العلوي المتوفى سنة ٣٢٢هـ، تحقيق د/عبد العزيز بن ناصر المانع - دار العلوم للطباعة والنشر سنة ١٩٨٥م.
- ٣٤- كتاب الولاة والقضاة، تأليف أبى عمر محمد بن يوسف الكندي المصري - مهذباً ومصححاً بقلم (رفن كست) - مؤسسة قرطبة - الهرم - مصر.
- ٣٥- مجمع الأمثال، للميداني - تحقيق / محمد محيى الدين عبد الحميد - مطبعة السنة المحمدية سنة ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.
- ٣٦- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، د/عبد الله الطيب - دار الفكر - الطبعة الثانية / بيروت سنة ١٩٧٠م.

- ٣٧- مروج الذهب ومعادن الجوهر، للمسعودي المتوفى سنة ٣٤٦هـ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - الجزء الثانى والثالث - المكتبة الإسلامية - بيروت.
- ٣٨- المعارف، لابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ؛ حققه وقدم له د/ثروت عكاشة - الطبعة الرابعة سنة ١٩٨١م - دار المعارف بمصر.
- ٣٩- معجم المصطلحات العربية فى اللغة والأدب؛ مجدى وهبه، وكامل المهندس - مكتبة لبنان - الطبعة الثانية سنة ١٩٨٤م.
- ٤٠- المعجم الموسوعى للمصطلحات الثقافية؛ د/ثروت عكاشة - طبع الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان.
- ٤١- مقدمة العلاقة ابن خلدون - المكتبة التجارية الكبرى بمصر.
- ٤٢- منهاج البلغاء وسراج الأدباء؛ للقرطاجنى - المتوفى سنة ٦٨٤هـ - تقديم وتحقيق/ محمد الحبيب بن الخوجة، تونس سنة ١٩٦٦م.
- ٤٣- موسيقى الشعر؛ د/إبراهيم أنيس - مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٧٢م.
- ٤٤- النحو الوافى؛ عباس حسن - دار المعارف بمصر - الطبعة الرابعة.
- ٤٥- نهج البلاغة - مجموع ما اختاره الشريف الرضى من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب - شرح الشيخ محمد عبده - الجزء الأول والثانى والثالث - دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت - لبنان.
- ٤٦- وقعة صفين، لنصر بن مزاحم المنقرى المتوفى سنة ٢١٢هـ، تحقيق عبد السلام هارون - دار الجيل - بيروت سنة ١٩٩٠م.


الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٥	- إهداء
٧	- مقدمة
٩	- نبذة عن الشاعر وأطوار حياته.....
١٦	- الطور الأول : طور الكفر والجحود والطفيان.....
٢٠	- الطور الثانى: طور الإيمان والصلاح والتقوى والخلص..
٢٥	- الطور الثالث: طور الثأر والانتقام والتلبس بالسلطان والتشبث بالدنيا.....
٣٩	- مراحل الحرب والقتال بصفين وأثرها فى (رؤية عمرو الشعرية)
٨٠	- أبرز السمات الفنية لشعر عمرو فى صفين.....
٨٠	- أولا: اللغة والأسلوب
١١٠	- ثانيا: الموسيقى فى شعر عمرو يوم صفين.....
١٤٦	- ثالثا: الصورة الفنية فى شعر عمرو يوم صفين.....
٢٠٧	- المصادر والمراجع.....

رقم الإيداع
٢٠١٠/١٦٧٨٣
الترقيم الدولي
977/17/9437/x

13

54

 Bibliotheca Alexandrina



0942958